



帅! 江苏大地处处都有“狮子舞”



◀▲2024年世界华人狮王争霸赛 主办方供图

舞狮舞进江苏非遗

江苏大地处处都有狮子舞。《江苏文库·研究编》中记录了它们的身影。

《江苏地方文化史·扬州卷》提及“舞龙舞狮、踩高跷、跑旱船等,已经成为富有地方特色的民间歌舞,依然受到民众的欢迎”;《江苏地方文化史·徐州卷》统计了徐州的传统舞蹈种类,其中明确提到了“狮子舞”;《江苏地方文化史·淮安卷》描述了老子山安淮寺庙会的盛况,“寺前广场上可以举行花船、跑驴、舞狮、高跷等传统民间文艺表演和玩猴、斗蛐蛐等小杂耍”;《江苏地方文化史·盐城卷》记载,每年春节当地“民间传统的舞灯笼、舞狮子、打花鼓、送麒麟、荡龙船等民间艺术全盘出动,纷纷到城镇、村庄表演”。

今年12月4日,“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”项目被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。

舞狮,既是春节必不可少的喜庆元素,又深深烙刻着非遗的印记,早已被列入江苏省非物质文化遗产代表性项目名录。

江苏比较出名的狮舞有镇江的丹阳九狮舞,据传初创于明初,起初表演仅五狮,后来发展成九狮。每逢喜庆的重大节日,“九狮舞”都要出场表演一番。太仓双凤镇有着悠久的舞龙舞狮历史,其制作工艺被列入苏州市非物质文化遗产名录。宿迁非遗侍岭舞狮,也被称为“苗庄狮子舞”,在当地也颇有名气。

穿越岁月,跟随中国人的脚步,狮舞走遍了全世界。今年9月,2024年世界华人狮王争霸赛在南京夫子庙举办,全球舞狮选手倾情投入,吸引了众多市民游客观看。

千年过去,狮子舞魅力依旧。



江苏文脉

扫码关注
江苏文脉公众号

刚刚上映的《雄狮少年2》,你看了吗?时隔三年,这部影片再次掀起了舞狮、武术的热潮。

文脉君发现,几乎每个热闹的节日,江苏各地都能看到舞狮的身影,还有精彩激烈的舞狮大赛。伴随锣鼓声,身着彩色霞帔的“雄狮”昂首阔步而来,时而跳跃、时而匍匐、时而回头低顾、时而摇头摆尾,千姿百态,妙趣横生。

现代快报/现代+记者 郑文静



《雄狮少年2》海报 片方供图

舞狮曾是战场杀招

在《雄狮少年2》里,“舞狮少年”阿娟为了赚钱给父亲治病,不得不成为“格斗少年”。

从舞狮到武术,这样的变化其实并不突兀。毕竟,舞狮领域一直有“未学舞狮,先学武术”的说法,想把狮子舞得活灵活现、威风凛凛,必须通过学武练就一身武术功底。比如大名鼎鼎的佛山黄飞鸿,就以武术和醒狮两项技艺而威名远播。

其实在1500多年前,舞狮就曾是战场上的一个“必杀招”。

《江苏文库·文献编》之《两晋南北朝合纂》记载,南朝宋有位叫宗悫

(qu è)的名将,他从小志向远大,曾和叔叔说未来“愿乘长风破万里浪”。成语“乘风破浪”就出自此处。

宗悫长大后四处征战,在南伐林邑国时,林邑王范阳迈聚集全国兵力对抗,还派出了一支大象军。这些大象身披铠甲,冲进南朝宋的军队里到处破坏,无人可挡。这时,宗悫站了出来,他听说狮子能够“威服百兽”,因此做了不少狮子的模型,让人装扮起来和林邑国的象群对峙。张牙舞爪的“狮子”让象群受惊逃跑,林邑国军队也随之溃败。

王维因“舞狮”丢了工作

在宗悫之前,作为表演的舞狮其实就已经出现了。从目前的史料记载来看,最起码可以追溯到三国时期。

《汉书·礼乐志》记载,乐府设有“象人”。三国时期魏国人孟康为《汉书·礼乐志》作注释时提到:“象人,若今戏虾鱼师(狮子)子者也。”也就是说,那时就有艺人扮演鱼、虾、狮子表演。

孟康是三国曹魏时的著名学者。据《江苏文库·文献编》之《续后汉书》记载,孟康是曹丕夫人郭皇后家的亲戚。他初以外戚的身份官拜散骑侍郎,后来又凭借自己的文才、吏治获得认可,当过中书令、中书监,还获封广陵亭侯。

孟康的注释说明,起码在三国时已有舞狮活动了,而且对当时的达官显贵来说,应该还是比较常见的演出项目。

此后,舞狮频繁出现在各种活动中,《旧唐书·音乐志》记载,后周武帝时,宫廷中有种叫“太平乐”的演出,别名“五方狮子舞”,演出的时候“缀毛为之,人居其中,像其俯仰驯狎之容。二人持绳秉拂,为习弄之状”。看这个描述,当时的表演和今天见到的舞狮已经非常相似了。

唐代不少诗人都写过关于舞狮的诗,如《江苏文库·精华编》之《浮生六记》提到,白居易在《西凉伎》中写道:“西凉伎,西凉伎,假面胡人假狮子。刻木为头丝作尾,金镀眼睛银贴齿。奋迅毛衣摆双耳,如从流沙来万里。”

唐代另一位大诗人王维与舞狮也有一段故事,他进士及第后被封太乐丞,负责礼乐方面事宜。结果才做了几个月的太乐丞,他管理的太乐署中有伶人私自表演专供皇上欣赏的“黄狮子舞”,王维由此被贬出京,丢掉了第一份工作。

随着时间的推移,舞狮成了所有人都能看、爱看的表演。

《宋史》记载:“百戏有蹴球、踏鞠、藏毬、杂旋、狮子、弄枪……”宋代的《百子嬉春图》中,连孩童都在舞狮。

明清时期,舞狮成了宫廷及民间大节必不可少的表演项目之一,各地的舞狮逐渐发展出了不同的特色。



宋《百子嬉春图》

《江苏文库·文献编》之《两晋南北朝合纂》

《江苏文库·文献编》之《续后汉书》

《江苏地方文化史·镇江卷》