

1:1还原名画之美,复刻152处原画建筑

穿越时空!实探《清明上河图密码》取景地

随着镜头缓缓推进,东京城内的繁华盛景逐一映入眼帘,从市井街巷到屋宇楼阁,熙攘人群中叫卖声此起彼伏,尽显宋朝安逸繁荣、充满烟火气的市井生活。12月16日晚,古装悬疑剧《清明上河图密码》正式开播,皇城灯、汴河柳、虹桥舟……剧中景致美不胜收。开播当天,现代快报记者实地探访了拍摄地——苏州昆山的周庄数字梦工场。



《清明上河图密码》海报

现代快报/现代+记者
何洁 徐晓安/摄

扫码看视频



汴河虹桥之景



女主人公温悦的温家伞铺



章七娘府邸的后花园



4000平方米的道具库

外景搭建细节满满,1:1复刻还原名画之美

周庄数字梦工场外景基地又称“清明上河图·秘境”,占地面积约146亩。

进入基地,仿佛穿越时空的长廊,步入了一幅生动的《清明上河图》。虽然剧组已经拆景撤场,但依旧能看到宋朝风情的建筑群错落有致,青砖灰瓦间透露出古朴与雅致。

“这些场景建筑1:1复刻了北宋著名画家张择端的《清明上河图》,并利用非遗技艺进行重现。”基地工作人员张彬华介绍,为了真实还原,剧组深入研究了原画细节,甚至精确到了建筑屋脊、房梁

的弯曲弧度。“因为民间建筑年久失修,是会下沉或变形的,根据原画中的样子,他们专门花了时间把屋顶做旧做弯。”

在该基地特辑中,总监制谢颖曾介绍,按照《清明上河图》中的透视关系,剧组等比还原了121个宋朝生活场景,复原了152处原画建筑体,呈现了21条街道,总耗时247天。而汴河上的虹桥,则是其中最广为人知的。

记者看到,虹桥横跨碧波之上,无墩而拱的设计宛如彩虹卧波,精巧至极。“这座桥长44.7米,宽8.6米,没有任何桥墩加以支

撑。”张彬华告诉记者,剧里许多场景都与虹桥息息相关,比如船上打铁花、小摊小贩叫卖的生活场景、第一集中在桥下消失的梅船等等。虹桥既是《清明上河图》的“画眼”,也是串联剧中情节的重要场景之一。

除此之外,记者还看到了剧中章七娘府邸的后花园、女主人公温悦的温家伞铺、拍摄断案场景的左军巡院等剧中布景,每一个细节都充满了宋代都市的韵味。工作人员透露,这些场景会在适当的时候对外开放,届时影迷们可以免费打卡体验。

室内拍摄技术加持,4000平方米道具库应有尽有

一部优秀的影视作品,要想有好的视觉效果,除了拍摄过程中外景搭建的细致还原,也少不了拍摄技术上的加持和服化道的完美贴合。在昆山数字梦工场影视基地,记者看到了《清明上河图密码》拍摄使用的超大室内摄影棚。

基地行政经理王雯介绍,基地影棚主要分五个区域,其中A、B、C三区为一个9000平方米的大摄影棚,同时又可以用车库门将其分隔成3000平方米和6000平方米的摄影棚单独使用。“我们的棚内空间开阔,顶部吊点密集,四周有专业的隔音棉,可以满足任何拍摄需求,棚外设有100多个配套功能房间供剧组使用。”不仅如此,专业的水下摄影棚也一应俱全。

作为华东地区规模最大的数字影视基地,这里还有着前沿的VP虚拟拍摄影棚。透过导演监视器的高清镜头,人物与背景能够浑然一体,虚拟与实拍的界限被打破。借助这个高10米、直径23米、弧长52米、分辨率高达1.5亿像素的显示屏,《清明上河图密码》的剧组“足不出户”就拍遍了剧中宋朝的万里山河。

造型奇特的吊灯、做旧的古籍文书、古代犯人戴的刑枷……在王雯的带领下,记者走进了基地的道具库,4000平方米的空间内,每个道具都被分类整理存放,从古到今应有尽有,能满足不同年代各种拍摄场景的需求。“我们道具生产车间的制造技术还能够精准复刻历

史文物,或者根据剧情需要重新设计道具,让影视剧实现更好的艺术效果。”王雯介绍。

记者了解到,近年来周庄镇以培育发展文旅新质生产力为牵引,积极探索“旅游+影视”融合发展新模式。作为昆山着力推动的重大项目之一,周庄数字梦工场先后吸引多个影视剧及大型综艺节目来昆山拍摄制作,招引苏州剧有想法、清图影业等企业落户,实现近3亿元的营业收入。

借此新剧推出,未来周庄数字梦工场将开发以“清明上河图密码”为IP基础的大型沉浸式文旅项目,进一步赋能当地文旅产业数字化转型、场景化应用与产业化发展,塑造文旅发展新优势。

中国足协主席:
中国足球需落实好六方面举措

“重走长征路”——中国足球发展研讨会17日在西安举行。中国足协主席宋凯表示,他相信“中国足球能好”,这需要落实好六方面举措。

宋凯表示,对于中国足球近年来的发展现状,“大家不满意”是普遍的态度,问题出在青训“基本盘”、优良技术传统丢失等多个方面。不过,他相信“中国足球能好”,这需要落实好六个方面的路径举措。

第一,技术为王。如已故的中国足坛名宿马克坚在一本著作中所写,在20世纪50年代中期,“从业务的角度讲,中国足球是以技术起家的”。“技术第一”、以技术为基础的指导思想,在中国足球发展中占据主要地位。但这个传统在后来的发展中丢失了。

第二是抓实训练。

第三是抓牢青少年,要让好教练抓青训。

第四是建好竞赛体系,其中体系稳定是前提,竞争力是目标,从而在竞争中提高。

第五是推动体教融合。

第六是调动地方积极性。

在落实好这六个方面举措的同时,“重走长征路”(球员需要刻苦磨练好技术等基本功)、久久为功、稳定和不折腾、开放和国际化的发展思路。

上海申花足球俱乐部董事长谷际庆在接受采访时表示,俱乐部的职业化、产业化、市场化还有很长的路要走。目前,中国职业足球面临一个比较大的挑战是如何实现一个健康的投入产出比。对任何一个投资人来说,这都是一道回避不了的命题。

“当然,我们要沿着市场化的道路一直不停去探索,尽可能地通过经营的质量和有序的管理,减少对投资人简单投入的依赖。”谷际庆说。

谈到中国足球发展前景,谷际庆表示:“我更愿意用‘耐心’这两个字。不管是我作为一个从业人员、球迷,还是说周围的这些球迷朋友,还有我们的媒体,假如我们有耐心,这个时间(中国足球迎来春天)不会长,至少我们大家都在为实现这个目标而努力。”

据新华社

江苏大剧院原创话剧
《红高粱家族》2024年度巡演收官

江苏大剧院供图

现代快报讯(记者李鸣)近日,话剧《红高粱家族》2024年度巡演在陕西西安迎来了收官演出。这部由江苏大剧院原创出品的话剧作品,在今年6月夏至之际复排打磨后,足迹遍布南京、长沙、成都、重庆、厦门、沈阳等21个城市,总演出场次达75场,一路放声高歌“大胆地往前走”。

这是话剧《红高粱家族》生长的第三个年头。今年首站南京,在江苏大剧院两场酣畅淋漓的演出,让观众们再度看到高粱结出“硕果”。四川站,满怀梦想与信念,全剧迎来50场演出纪念的高光时刻。厦门、临沂、衢州等多地,观众与主创主演热烈互动,在书香中品读文学经典,在戏剧工作坊展开肢体表达。剧场内外,台上台下一起将高粱、酒气、火焰

“揉进”一池梦幻。

“见高粱、见天地、见众生。”这是一位观众在观剧后给出的评价。不只是观众,在演员们看来,每一场演出都是与角色、观众建立情感纽带的机会。

“来到《红高粱家族》剧组,大家的氛围是很热血的,这是我觉得难能可贵的一点。”今年新加入剧组饰演九儿的刘贝贝,跟完了全年的演出,“几乎每天都在打磨细节,就像酿造高粱酒一样,让演出品质场场香醇。在九儿这个角色上,希望能把我内心认知的九儿完完全全地呈现出来,达到更完美的水准。”

2024年家族之旅暂告一段落,稍稍休整,2025年话剧《红高粱家族》主创主演们将继续背上行囊出发,把“红高粱”栽遍更多舞台。