



退而不休，优雅向晚

□薛源

生活感悟

退休，是人生卷必然铺展的章节。有人择一隅清闲，有人寻一方热烈。而我二十载退而不休的岁月，从不是时光的留白，反倒如贡笺上晕染的墨色，愈陈愈见丰盈。

晨光初透薄雾时，我已步入课堂，在教学的细枝末节里理出经纬，于书法研习中泼洒云烟，在作文课的字里行间点亮孩童眼底的星光。偶有余力，便投身公益的溪流，让余热淌向更辽阔的角落。给社区留守儿童上课，为孩子们送去雨露阳光。

口碑，通过学生与家长口耳相传。有初涉笔墨的新人叩问技法，亦有满腹经纶的学子探讨文心。我自己虽字迹平平、文笔浅淡，可我以独特的教学方法去引导他们，当看见学生笔下绽放出娟秀

的书法，写出不落窠臼的文章，那份成就感便如山涧清泉，潺潺浸润心田。

倏忽已是耄耋之年，家人总劝我歇下脚步，可忙碌早已是刻入骨血的习惯。即便不再站立讲台，生活依旧充满生机。每日自驾车两小时，奔驰在天地画卷间，看青山连绵如黛，赏城乡新貌似诗，风穿过车窗，裹挟着自由的气息拂过发梢。累了，便漫步于静谧的林荫道，听枝叶沙沙私语；或驻足湖畔，看飞鸟掠过水面，水鸭嬉戏清波，任时光在这恬淡里慢慢流淌。偶见惊艳景致，便用镜头定格，配几句随性的打油诗，制成诗影相合的小作，为寻常日子添几分雅趣。有时对着窗前的绿意抚琴，弹一曲只与自己共鸣的旋律；有时铺开宣纸信手涂鸦，纵使笔触不够精致，也权当是赴了纸墨

笔砚的旧约，享受这份与时光对谈的过程，便已足够。

每日临镜，见老脸上纵横的皱纹，倒觉得那是时光镌刻的独特纹路，每一道沟壑里都藏着过往岁月的故事。老了是生命的必然，病了是岁月的常态，死了是人生的归宿。看透这一切，心中便多了份从容坦然。我总想着，纵使岁月催鬓白，也要在优雅中老去，在尊严中告别。

正如我曾写下的诗句：“朝发夕至耄耋年，斜阳映影已蜿蜒。荷枯仍有清香在，留下莲子种心田。”当年如荷瓣般娇嫩的婴孩，如今虽已是鬓染霜雪的老妪，却仍愿如枯荷般留存清香——将过往的温暖与热爱，化作颗颗莲子，播撒在更多人的心田，不负这一场人间烟火，不负这一路风雨兼程。

人在旅途

焰火嘉年华
王富坤 摄

诗情画意

秋风赋

□陈增福

秋风白露芳草黄，
田园稻米香。
枫叶曼舞秋光好，
独有桂花俏。
莺飞兔走昏还晓，
岁月催人老。
吾抛烦恼惜今朝，
对酒当歌笑。

平山平安塔
王彪 摄

诗词两首

□张项铭

千秋岁·月夜练太极剑

午夜钟声，风微淡月。一片寒光落青叶。英雄气催霜鬓舞，身行动似公孙杰。举衣裙，看云奔，似飞雪。

且莫负龙泉晶澈，身裹住银河暗结。电闪云流已成绝。东坡罢吟公审卷，龙蛇草动颠张贴。渺青山，笑今我，心头悦。

踏莎行·吴承恩故居观后

寂寞园林，闲窗笔旅。擘毫椽笔惊人句。青苔踏碎任流萍，师徒历尽千般苦。

妙手生花，佳音涌绪。文思长向西游去。摩云巨作耀煌皇，留名承恩千秋著。

我的钢琴梦

□伏晓冬

我有一个梦想，梦想有朝一日自己能成为钢琴家。这个梦想来源于小学一年级的音乐课，当老师弹起《让我们荡起双桨》这首歌时，优美的旋律、美妙的琴声，深深吸引了我。老师那专注而优雅的姿态，让我崇拜得五体投地，心想，如果有一天我也能成为一名音乐老师，那该多好啊！

但在物资匮乏的上世纪70年代，上音乐课都是用风琴，不要说弹钢琴了，好多人连见都没见过，更谈不上学弹钢琴了。我的钢琴梦只好深埋心中。

时光如白驹过隙，一晃我也退休了，有时有精力为实现梦想而努力了，我报了老年大学钢琴班。刚开始，僵硬的手指让我无论如何努力也不能在键盘上轻盈起舞。老师说：“不急，钢琴是时间的艺术。要想弹好琴，得花时间。”

每天上午9点，我从调整坐姿开始，挺直腰背，双肩放松弹奏音阶、练指法。变化在不知不觉中发生，水平也在一点点

地提高，我的手指开始像欢快的小鹿一样，自由地在琴键上跳动，仿佛有了灵性。我学琴的兴趣越来越浓，从《拜厄》《车尔尼599》练起，渐渐地我的左右手配合也得心应手了，成就感油然而生。

在老年大学，我结识了一群志同道合的朋友，我们都有着对钢琴的热爱。我们交流学习心得，分享练琴的趣事，遇到困难时也会互相鼓励。有一次老师教我们弹一首巴赫的舞曲，我的节奏老是把握不好，手指也总是按错键，学友们指出我的错误关键，让我反复练习容易出错的段落。经过无数次练习，我终于能够流畅地弹奏了。那一刻，我心中的喜悦简直无法用语言来形容。

我知道，年岁不饶人。以自己的年龄和精力，要实现儿时的梦想很难。但这又有什么呢？我觉得，梦想不是结果，而是朝着梦想不断飞跑的过程，这个过程让我的生活更加充实，让我的心态更加年轻！

种草养花寄深情

□王晓玲

在不知不觉中，我就退休了。想想自己，除了会做家务，还有什么爱好来打发闲暇时光呢？我不会琴棋书画，游山玩水也觉得累，不如安静地“宅”在家，捧一杯清茶。看到阳台上的花草，总觉得有些对不住它们，现在好了，退休了，终于有时间打理了。

每天清晨，我先去阳台转一圈，指尖轻触沾着露水的叶片，仿佛能感受到新一天的脉搏在悄然跳动。养花种草，不为装点门面，只为在这一方小小的天地里安放一颗向往自然的心。

这份乐趣，首先在于等待与惊喜。一颗沉睡的种子，被埋进湿润的土壤，便开始了与时间的赛跑。你不知道它会在哪个清晨破土而出，也猜不准第一片真叶会在何时舒展。但就在你快要忘记的时候，一抹嫩绿突然探出头来，那一刻的惊喜，足以抵消所有的等待。

这份乐趣，也在于亲近与感知。为一株植物浇水，不只是完成一个动作，更是在倾听它的渴与饱。为它修剪枯叶，不只是保持整洁，更是在抚慰它的伤与痛。我学会了分辨土壤的干湿，读

懂了叶片的语言——叶脉发焉，是在诉说阳光炽热；叶色暗淡，是在提醒养分匮乏。在这个过程中，我与植物彼此靠近，心也变得柔软而细腻。

这份乐趣，更在于感悟与成长。每一株花草都有自己的性子。有的喜阳，有的耐阴；有的在春天绚烂，有的在寒冬里吐露芬芳。你不能强求昙花在白天开放，也无法让梅花在夏日飘香。顺应天性，给予恰到好处的爱，是养花的智慧，也是生活的哲学。

当然，也有失手的时候。忘记浇水，或是施肥过浓，都可能让一个鲜活的生命戛然而止。那份失落会提醒我，生命脆弱，爱亦有度。

草无言，却用四季轮回告诉我：关于生长的秘密，关于耐心的价值以及关于如何去爱。

不知不觉中，我种草养花已十年，品种由最初的五六个增加到三十多个。每天做家务、照顾老人、带孩子，时间安排得满满的。但无论怎么忙，我都没有忘记打理花草。说句心里话，我种的好像不是花，而是寄托一份爱心！

本版稿件均由南京市六合区社会保险管理中心推荐

六合龙池湖
李明涛 摄