



艺2
艺术品鉴赏/平台
艺术家推介
展览

现代快报+

2025/10/25 星期六

青童:下雅雅 李编:陈思宇

新安情怀 金陵芳华——
刘宗红山水画展暨《刘宗红书画作品集》发布

开幕时间:2025年10月28日 下午3:00
展览时间:2025年10月28日—11月6日
展览地点:南京邮电大学艺术馆暨李味青艺术馆(南京市鼓楼区新模范马路66号)
策展人:冯震

艺3

新安情怀 金陵芳华——刘宗红山水画展,构建山水新意象



《情系山水间》46cm x 69cm



《皖南早春图》69cm x 138cm



《皖南山水天下秀》69cm x 138cm



刘宗红

画家,教授。中国包装设计联合会全国委员,高级工艺美术师,金陵女子书画院副院长,中国工艺美术学会会员,江苏省美术家协会会员,江苏省收藏家协会特聘画家,成都理工大学客座教授。

发表学术论文30余篇,主持国家、省级研究课题20余项,获国家外观专利8项,撰写规划教材4部,出版专著1部。

2016年在北京恭王府成功举办“笔墨心相——刘宗红水墨写生作品展”,国画作品多次在国内及日本、韩国等国展出并获奖,作品被省内外多家单位及个人收藏,多次应邀在国内外进行学术讲座和艺术游历,荣获“国际文化交流奖”。



《黛瓦映青山》37cm x 37cm

黛瓦映青山——读刘宗红皖南山水画有感

□冯震

皖南山水画的灵魂,在于“黛瓦”与“青山”的视觉对话,这不仅是对地域景观的写实复刻,更是传统水墨精神与徽派人文的深度交融。当代女画家刘宗红教授的皖南山水画创作,就是在延续这一核心意象时,既守住了笔墨的根,又打开了视觉表现的新维度。

刘宗红教授近年来多次赴皖南写生后创作了一系列山水画作品。雕琢出美玉,功到自然成。画作凝聚着刘宗红教授的智慧 and 心血的追求。她以女性艺术家特有的细腻和温润尽情尽兴地在纸上挥洒,将自己的生命体验融入画中,映射着画家对于自然造化的感悟。她沉浸式感受皖南的自然景观和人文情怀,在山水中构建清润、明洁、氤氲的审美意象。我们从画作中“黛瓦”与“青山”的很多细节描绘中,能看出她受石涛、梅清、弘仁与戴本孝、黄宾虹影响的笔痕,同时,又得益于新金陵艺术风格的滋养。用笔刚劲凝练,色彩淡雅秀丽,画面充满时代气息,真是巾帼不让须眉!很难相信这一幅幅精美而脱俗的山水画出自一位文静而灵秀的女性艺术家之手,可以说刘宗红教授的山

水画既接通了“新安画派”的脉络,又立足于“新金陵画派”的艺术特色。为江南地区的山川赋予了浓郁的诗意和美感。

这份传承与突破背后,是时代意涵的延伸。当城市化不断加速,“黛瓦映青山”已不只是地域景观的写照,更成为人们对“诗意栖居”的精神向往。画家笔下的皖南山水,不再只是对美景的描绘,更是对人与自然和谐关系的当代诠释。黛瓦代表着人文的温度,青山象征着自然的生机,二者的映照,恰是当代人心中“理想家园”的视觉投射。

金秋十月的廿八日,我们迎来了“新安情怀 金陵芳华——刘宗红山水画展暨《刘宗红书画作品集》发布”活动。展出的作品是她创作的一次新实验、新尝试,是传统绘画技法与现代艺术的巧妙融合,通过纪游写生的形式构建出新的山水审美意象。我们预祝刘宗红教授的个人画展取得圆满成功,同时,期待刘宗红教授在今后的艺术探索中不断突破,有更多佳作问世,艺术之路越走越宽广。

(作者冯震系南京邮电大学李味青艺术馆馆长、著名书法家)



《山醉含秋》46cm x 69cm



《烟雨朦胧徽州路》136cm x 68cm



《幽居青山》69cm x 69cm



《古村静谧如诗》46cm x 69cm



《江南锦绣》46cm x 69cm



《新安春晓图》180cm x 97cm

笔触间的诗意皖南——刘宗红教授皖南山水写生作品赏析

□相磊

观赏刘宗红教授的皖南写生作品,仿佛随其画笔游走于如诗如画的皖南山水之间,她的作品视野广阔,山峦连绵,云雾缭绕,江水悠悠,粉墙黛瓦,散发着古朴的韵味,充满了诗意与浪漫。古村落宁静安详,刘教授以妙笔将其呈现于作品之中。

她对细节的刻画细致入微,用笔率真、设色古雅、墨色清润、善于发现并表现那些常被忽略的自然之美。老树、小溪、旧桥,在她的画作中均重获新生。这些细节不仅丰富了画面,也增强了作品的艺术感染力,透过她的作品,我们能更深入地了解皖南的自然风光与人文历史,感受那份独特的地方特色与乡土情怀,仿佛能闻到水墨画中泥土与青草的芳香,听到溪水的潺潺流淌。

刘宗红教授的艺术成就令人钦佩,其人格魅力亦不容忽视。她谦逊好学,热情待人。她出生于安徽芜湖,年轻时作为优秀人才被引进到南京高校任教,在这座历史文化名城深厚的底蕴滋养下和她自身不断进取努力中,最终取得了卓越的成就,成为南京高校艺术领域的佼佼者。研究论文散见学术专业期刊30多篇,主持国家、省级研究课题20余项、国

画作品多次应邀在国内及日本、韩国等国家展出并获奖,作品被国内外多家单位及个人收藏。多次应邀赴国外进行艺术游历,这样的经历不仅加深了她对国内外文化的交流,也为她的艺术创作带来了新的灵感,增添了更多的人文情怀和国际视野。

刘宗红教授的作品中流露出的女性艺术家特有的细腻气质,为她的画作增添了一份柔和与深情,让人感受到艺术家内心深处的情感波动。欣赏她的写生作品,让我深切感受到艺术作为生活态度 and 情感表达的力量。这些画作不仅展示了皖南的自然美景,更传达了艺术家对家乡的深厚情感,每一笔每一画都蕴含着刘教授对皖南山水的热爱和对生活的感悟,让人在欣赏作品的同时,也能感受到艺术家的心灵世界。通过她的画作不仅让我欣赏到了皖南的自然风光和人文景观,也会激励我们去热爱大自然、热爱生活,用艺术去表达自己的情感和思想。同时,我也期待刘宗红教授能创作出更多优秀的作品,为我们带来更多的艺术享受 and 心灵启迪,让她在她的画笔下,不断领略皖南山水的独特魅力。

(作者相磊系著名画家、策展人)



《水波荡漾心自闲》46cm x 69cm