



观物之生 传物之神

——清·王云《花果鱼虫写生真迹册》

□ 萧平

王云(1652—1735后),字汉藻、雯庵,号清痴、竹里,江苏高邮人。其父王斌,字五寅,亦作寅五,善写生,《州志》称其画有边鸾、黄筌笔意。王云承父法而有所变。并擅界画楼阁、人物及写意山水,师法仇英、沈周,兼工水墨白描。早年师从王翬,曾参与王翬主笔的《康熙南巡图》界画部分绘制,供奉内廷十七年。康熙年间在江淮地区享有盛名。

该《花果鱼虫写生真迹册》计十二页,纸本设色。

图一,春笋、菌菇与樱桃。

图二,碧桃花与鸢尾花。

图三,河蚌、蛭子、萝卜与芹菜。

图四,黄花、蕉叶、寄生蟹与海贝。

图五,桑葚与河豚。

图六,枇杷、桃实。

图七,双蝉、梧叶。

图八,河虾、螺蛳、文蛤与雏菊。

图九,木瓜与白菊。

图十,河蟹、稻穗。

图十一,灵芝、兰花与蔷薇。

图十二,白山茶与红梅。

题识:“乙未冬日,竹窗戏笔。清痴道人王云。”乙未为康熙五十四年,纪元1715年,作者六十四岁。图一钤“澄怀观道”印,末页钤“自然生气”印。前者为人生态度,后者即其艺术追求。

王云所生活的高邮,属于江苏东北部“里下河”地区,其地河网、湖泊密布,乃鱼米之乡,此册所画,皆百姓居家习常见,唯其体察之细微,描绘之精妙,令人叹为观止。真所谓:观物之生,传物之神。



《花果鱼虫写生真迹册》图一



《花果鱼虫写生真迹册》图二



《花果鱼虫写生真迹册》图三



《花果鱼虫写生真迹册》图四



《花果鱼虫写生真迹册》图五



《花果鱼虫写生真迹册》图六



《花果鱼虫写生真迹册》图七



《花果鱼虫写生真迹册》图八



《花果鱼虫写生真迹册》图九



《花果鱼虫写生真迹册》图十



《花果鱼虫写生真迹册》图十一



《花果鱼虫写生真迹册》图十二

行至陌野:当代水印木刻艺术展

展览时间:2025年10月25日—12月12日

展览地点:问象艺术空间 颐和馆
(南京市鼓楼区江苏路20号3楼)

“行至陌野:当代水印木刻艺术展”聚焦发源于中国的版画艺术——水印木刻。作为世界艺术版图中独具特色的艺术形态,水印木刻依托精湛复制技艺,以“大众性”为核心精神底色,曾是广泛传播的文化载体。现代以来,中国新兴版画秉持对社会现实的关怀,践行“走出书斋”使命。但近四十多年以来,水印木刻逐渐走向精英化,虽推动艺术本体成熟,却也面临疏离大众土壤的问题。此次展览围绕“水印木刻能否从‘殿堂’转向‘陌野’”展开,呼吁回望其“大众性”基因,探索回归田野、回归大众的未来发展方向。



“艺风徐来 花开有声——吴冠南师生走进悲鸿故里”书画作品展

展览时间:2025年10月17日—11月16日

展览地点:悲鸿故里文化园
(宜兴市骏马路中桥花苑北侧约190米)

为缅怀徐悲鸿先生,重温其艺术思想与创作实践,一场兼具学术启示与当代回响的展览在悲鸿故里拉开帷幕。本次展览汇聚吴冠南及其85位学生的91幅精品力作,作品风貌多元、各具特色。值得一提的是,吴冠南师生将全部展品无偿捐赠给悲鸿故里文化园,以艺术行动传承精神。展览不仅邀请观众走进悲鸿故里,感受国画魅力、感悟“奔马”精神,更搭建起文艺融通、互鉴交流的平台,让大家在观展中体悟“致广大而尽精微”的艺术追求,为当代艺术创作注入精神养分。

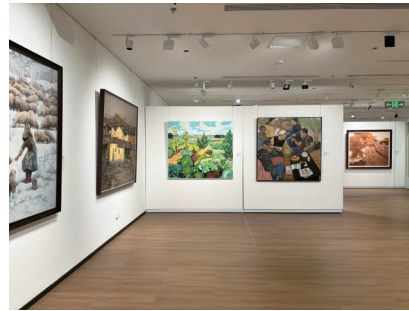


纪念吕斯百先生诞辰120周年油画作品展

展览时间:2025年10月20日—11月30日

展览地点:江阴美术馆1、2、3、4号厅
(江阴市环城北路272号)

吕斯百先生是中国现代油画领域的先驱者之一,其艺术成就不仅深刻影响江苏美术发展,更在全国美术界具有重要地位。2025年正值吕斯百先生120周年诞辰,此次展览既是对先生艺术理念的致敬与回望,也为当代油画创作者搭建了交流展示的平台。展览共展出147件作品,含15件优秀作品,另有29件名家力作参与展出,进一步丰富了展品层次与艺术视野。作品题材丰富、风格多元,全面呈现了当前江苏乃至中国油画创作的整体面貌与探索方向,展现了美术工作者深入生活、扎根人民的艺术成果。



自然的回响——张继馨艺术回顾展

展览时间:2025年9月9日—11月23日

展览地点:太仓美术馆1号厅
(太仓市半泾南路3号)

“自然的回响——张继馨艺术回顾展”是对张继馨先生卓越艺术成就的一次深情回望与立体呈现,展览精心梳理为“气韵天成——写意花鸟的恣意之境”“翎羽精微——工笔花鸟的绮丽世界”“野逸生趣——花鸟写生的自然诗行”三大板块。作品汇聚张继馨先生的写意、工笔、写生及文献百余件,展现了他对江南故土的眷恋、对自然万物的礼赞以及创新精神。张继馨先生作为当代吴门画派大师,其笔下开创的独特“江南风情花鸟画世界”,探索的“江南水乡写意花鸟画新图式”,早已融入江南文脉,泽被后世。

