



展览现场

# 苏超元年名场面盘点

苏超  
视界

11月1日,苏超决赛收官之际,苏超优秀摄影作品展在南京同步启幕。展览设于南京奥体中心东门广场与江苏省现代美术馆1号厅。本次展览以苏超之名,汇集了百幅定格苏超赛事热血瞬间、展现城市文化活力、记录足球与城市多角度融合的优秀摄影作品。

现代快报/现代+记者  
刘静妍 吴慧慧/文 吉星/摄

江苏省摄影家协会主席肖勇在接受现代快报记者采访时,分享了关于苏超体育摄影活动的组织过程与精彩亮点。据介绍,该活动由江苏省文联与新华报业传媒集团联合发起,旨在通过摄影镜头记录并传播苏超赛事中的精彩瞬间与全民参与的热情。

肖勇表示,体育摄影的魅力在于捕捉那些突发、不可预知却又充满情节的瞬间。他举例提到自己拍摄的一张“倒挂金钩”作品,正是抓住了球员在比赛中出乎意料的动作,成为难得一见的画面。

本次活动共征集到来自300多位专业与业余摄影人的2万余幅作品,最终精选出100余幅进行展出。征集过程中,不仅吸引了省内摄影人的积极参与,还引起了国内知名体育摄影家刘占崑的关注。刘占崑在看到初期作品后主动联系,专程前来拍摄。他表示,苏超不仅是一场体育赛事,更体现了全民参与的浓厚氛围,场内外互动的画面令他“心痒”,激发了他的创作热情。

他认为,此次展览不仅是竞技体育的展示,更是城市之间联系的纽带、文旅融合的桥梁,以及全民共享的联欢。展览内容涵盖赛场内外,既有球员的拼搏瞬间,也有球迷与观众的动人表情,同时还融入城市风貌与公共空间的观赛场景,展现金鸡湖畔、大运河边等地群众通过大屏观赛的生动画面。

他表示,这些作品从多个角度呈现了江苏“强富美高”的发展成果,传递出人民群众的幸福感和获得感,也让观众感受到体育摄影背后丰富的情节与情感张力。

在苏超摄影展的众多佳作中,一幅拍摄于6月21日南京队对阵常州队比赛期间的照片引人注目。画面中,一个孩子高高坐在父亲的肩头,凝望着商场外巨大的露天屏幕。滂沱大雨中,那专注的眼神,成为整座城市足球热情的缩影。

“这幅照片是我打开苏超记忆的第一幅作品。”江苏省摄协理事、入展作者林琨表示,虽然有很多作品想与大家分享,但这张照片最特别。“那天雨下得很大,我特地赶过

去,因为我知道雨天往往能出精彩照片。”林琨回忆道,为捕捉理想画面,他在大屏前蹲守了许久,观察了无数个角度,捕捉了众多瞬间。当看到孩子坐在父亲肩头专注观赛的场景时,他立即按下快门,“觉得这个瞬间最能传递出那种纯粹的爱”。

8月31日,在镇江队对阵南京队的苏超比赛中,中国摄协会员、江苏省摄协会员、入展作者吴呈昱成功拍到球员飞身踢球精彩瞬间,为赛事影像定格经典。

“赢也爱你,输也爱你,不拼不爱你”——这句在镇江主场广为流传的口号,也成为他的拍摄理念。“我要做的,就是把球员拼搏的瞬间真实地记录下来。”吴呈昱说。

为捕捉理想画面,比赛当天他下午四点便抵达镇江主场,持续拍摄至晚上九点半,在场内外外坚守近六小时。拍摄期间,他全程紧盯足球动向,镜头紧随节奏。“入展照片拍摄于上半场40多分钟,球员飞身踢球时,我连续抓拍了几十张,最终精选出这一张。”吴呈昱回忆道。场外,他聚焦球迷与文旅活动的互动;场内,则专注抓取球员拼搏与观众欢呼的动人时刻。

在苏超拍摄过程中,一场大雨中的比赛让他尤为难忘。尽管当时相机裹着雨衣,自己也全副武装,仍难挡大雨倾盆。但他深知,越是恶劣天气,越能诞生动人影像。他坚持在雨中拍摄,记录观众欢呼与球员拼搏的场面。“回去看到照片,虽然心疼设备,但更感到欣慰。”吴呈昱说。

江苏省摄协理事、入展作者丁亮则以一场“攀登”,捕捉到属于城市的足球记忆。南京队对阵盐城队比赛中,他登上奥体中心六层看台,在南京队进球刹那按下快门——上层看台瞬间沸腾,背景中的城市轮廓与苏超字样交相辉映,将足球与城市的联结诠释得淋漓尽致。

这帧画面的背后,是灵感与坚持的融合。为拍摄奥体全景,丁亮背负沉重器材,绕行并登上六层看台,在弧形结构的倾斜栏杆处架设相机,用鱼镜头拍下决定性瞬间。当南京队进球点燃全场,他连续抓拍上百张,最终定格那热烈的一幕。

于丁亮而言,苏超的魅力不止于竞技,更是“情感的输出”。他追求的“一城一符号”,正是对这种情感最生动的表达。作为记录者,他肩负的不仅是器材,更有一份传播江苏足球热情的责任。“我想通过快门,让大家记住苏超元年的精彩。”丁亮说。他的镜头将继续追随这份热爱,讲述更多江苏足球的故事。



访问演出现场

# 中国首个「世界音乐之都」,为什么是无锡?

城市  
乐章

10月31日,联合国教科文组织正式宣布,无锡成功加入创意城市网络,成为“世界音乐之都”。这是中国首个获此称号的城市,不仅填补了我国在该领域的空白,更标志着无锡文化建设迈入国际化新征程,为中华文化走向世界增添了重要名片。

作为与“世界遗产保护”“世界非物质文化遗产代表作评选”并列的联合国教科文组织三大旗舰文化项目,“创意城市网络”涵盖八大领域,每两年评选一次,需经国家集中推荐、国际专家评审等严格流程。

此次无锡入选,是对其深厚音乐底蕴、完整音乐生态与多元音乐发展实践的高度认可。鸿山越国贵族墓出土了500余件乐器,再现2500年前吴越大地的礼乐风貌,填补了我国音乐史空白;近现代,无锡诞生了阿炳、刘天华等音乐大师,中国十大二胡名曲中8首源自无锡,《二泉映月》等作品享誉全球。

置身如此多元美妙的世界音乐之林,无锡,为什么能成为中国首个“世界音乐之都”?

## 无锡,是音乐交流之城

从“七国雅乐齐聚太湖”,到“十国艺术家共谱《太湖颂》”,再到世界音乐才子合鸣“二泉映月民族音乐汇”,大音“锡”声打破语言的隔阂,跨越文明的边界,在世界各地优雅回响。今年,无锡民族乐团、无锡交响乐团又分别赴法国、德国、比利时、塞尔维亚等国进行访问演出,通过音乐快闪、小型音乐会、现场展演等形式,展现出无锡丰富的音乐传统与现代活力。

## 无锡,是音乐教育之城

乐教基因浸润下,无锡实施“音乐非遗进校园”工程,全市480所中小学乐声绕梁,50多所学校开设锡剧普及课程,70多所中小学校开办二胡传承课堂;“班班有歌声”合唱比赛覆盖全市中小学80万学生,中小学生在“百灵鸟”艺术展演传承44年。全市5所高等院校开设音乐相关专业,600所银发学堂丝竹声起,“艺术夜校”夜夜笙歌,打造全龄音乐课堂。500多支音乐艺术民间社团、队伍活跃街头巷尾,一批研究中心、专业机构和专业项目推动音乐学术创新与非遗活化。

## 无锡,是音乐普及之城

无锡市民族乐团、无锡交响乐团、无锡市歌舞剧院、无锡市

剧院“四手联弹”;无锡大剧院、国乐岛(江阴大剧院)等8个大剧院、音乐厅,18个音乐主题类博物馆、纪念馆,以及各类演出中心、小剧场、街头/社区音乐空间“千家争鸣”。“乐之夜”年度盛会五年来惠及数千名残障艺术家;“心灵之光”盲人合唱团举办71场场次均演覆盖20余万观众;全市年均300余场惠民演出,为市民打造“家门口的音乐盛宴”,更培育起爱乐亲城的潮流风尚。

## 无锡,也是音乐产业之城

年产二胡5万把,让无锡成为全球最大的二胡生产地。全球18家口琴全产业链品牌中,无锡独占6家;手风琴制造国内市场覆盖率达43%,并出口十余个国家;竖琴国际品牌“莱昂希利”“萨尔维”扎根无锡,全球市场占有率超6成。生产扬声器的无锡杰夫电声,去年实现销售收入3.98亿元、出口创汇3366万美元,跻身国家级专精特新“小巨人”企业……统计显示,目前无锡共有音乐相关企业370家、音乐培训机构2000余家,音乐创意产业年增加值约10亿美元。无锡,是“爱乐之城”,也是“造乐之城”。

如今,无锡已构建起“传承、交流、教育、普及、产业”五位一体的音乐生态:拥有无锡市民族乐团、无锡交响乐团、无锡市歌舞剧院、无锡市锡剧院等专业艺术团体;乐器制造产业领跑全球,二胡、口琴、竖琴等产量及市场占有率居世界前列;“二胡进校园”“班班有歌声”“艺术夜校”等活动实现全龄段音乐教育覆盖;年均开展惠民演出300余场,音乐现场遍布城乡;专业院团先后赴法国、德国、俄罗斯等国开展文化交流,把江南之声传向世界。

此次成为“世界音乐之都”,对无锡具有里程碑意义。一方面,将进一步提升城市国际知名度与影响力,为无锡搭建起全球音乐文化交流的重要平台,助力“讲好中国故事”;另一方面,将推动音乐与文旅、产业、民生深度融合,带动乐器制造、数字音乐、文旅消费等相关产业升级,创造更多就业机会。

从泰伯“以歌为教”的古老传承,到季札“观乐知政”的深邃哲思;从鸿山古乐的金石之声,到阿炳弦上的月光;从刘天华“与世并驾齐驱”的宏愿,到今日“世界音乐之都”的加冕——更多的无锡音乐故事,等你来听。

来源:江苏文联综合群众杂志、北京西路瞭望、新华日报、无锡日报等

亲爱的读者朋友们:

欢迎投稿,以文字记录时代脉搏,呈现文化动态、文艺佳作、艺术评论等丰富内容。  
投稿邮箱 frfk@vip.163.com。