

超越地域局限，书写时代乡愁

近日江苏省作协在南京召开周荣池散文创作研讨会。本次研讨是今年江苏省作协策划的系列青年作家创作研讨会之一。周荣池是江苏青年作家的优秀代表，他出生高邮，著有散文集《父恩》《灯火无边》《一个人的平原》《村庄的真相》《村庄对我守口如瓶》，长篇小说《单库》《李光荣下乡记》等十多部。曾获茅盾新人奖、百花文学奖、紫金山文学奖、丰子恺散文奖、三毛散文奖、《长江文艺》双年奖。

现代快报/现代+记者 陈曦

扎根乡土却又能超越地域局限

中国作协党组成员、书记处书记、副主席吴义勤在视频讲话中表示，周荣池是文学苏军新生代作家中的重要一员，其散文创作展现出深厚的乡土根脉与独特的文化自觉，他的文字质朴而富有张力，叙事中蕴藏着对故土变迁的浓烈情感，形成了兼具地域特质与普遍意义的书写风格。从早期的《草木故园》，到近年的《村庄的真相》《一个人的平原》《村庄对我守口如瓶》《父恩》，再到今年百花文艺出版社刚推出的《灯火无边》，周荣池的创作始终扎根于高邮这片土地，却又能超越地域局限，触及当代人普遍的精神乡愁，诱发我们深层的文化哲思。他擅长叙事视角的转换，尝试将方志书写与文学表达相融合，不仅形成了别具一格的艺术特色，更以坚定的文化守望和新乡土写作的实践，为江苏散文开启了新的美学的维度。

江苏省作协党组书记、书记处第一书记、副主席郑焱在致辞中说，在周荣池的创作中，能清晰地看到一条“从乡土记忆到时代思考”的创作脉络。他始终坚守乡土文化根脉，直面城乡变迁的时代命题，不回避发展中的矛盾与困惑，通过对乡土与城市关系的深度思考，为理解当代中国社会转型提供文学视角。他深深扎根于本土文化资源，以细腻诗意的笔触、沉稳厚重的文风，构建起一个充满“江苏记忆”与“人文温度”的散文世界。

百花文艺出版社社长薛印胜表示，周荣池是当下乡土文学创作领域的重要代表，他的作品扎根里下河平原，以宽广的视角和细腻的笔触描绘了城乡变迁中中国面貌，浸润着对乡土中国的深情与思考。扬州市委宣传部副部长江勇和高邮市委常委、宣传部部长赵国祥介绍了当地文学的发展情况。省内外10余位专家学者参加研讨。会议由鲁敏主持。

打开精神世界，不做“博物馆式写作”

“这是一幅里下河地区的风俗画，一部关于里下河乡村的沉思录，也是一首里下河乡村的抒情诗。”鲁迅文学院原常务副院长徐可概括阅读《灯火无边》的整体感受时说。

“里下河南角墩”是周荣池文学世界的中心。“他的整个创作聚焦这块土地”，《散文海外版》执行主编王燕说，《父恩》也好，《灯火无边》也好，他写了很多身边的人，他没有跨出这个圈子，所以不仅写出了这些小人物的卑贱与高贵，也写出了他们的永恒与不朽。

周荣池的写作依然立足南角墩，又沿着这片土地不断向外辐射、

向内开掘。“《一个人的平原》《父恩》《灯火无边》在我看来是他的三部曲，”省作协副主席汪政说。

乡土文学是中国现当代文学中的重要题材，即便在当下，依然有诸多创作者持续耕耘，也由此带来大量同质化作品。2020年，在周荣池《一个人的平原》研讨会上，南京师范大学文学院教授何平直指要提防“乡村博物馆式写作”，仿佛乡村在时代当中凝固了。“过了五年，周荣池的变化很大”，反观其近期创作，以《父恩》为例，他用一本书的体量去写父亲，父亲出生于1949年，正好是一个人的共和国史，“父亲的一生，某种程度上正好是中国乡村剧变的整个过程”。这本书不仅是对父亲的审视，也是周荣池自己作为人之子的精神世界的打开。

江苏省作协创研室副主任韩松刚亦将《父恩》视作周荣池新的散文写作的开端。“这种变化主要体现在他试图建立一种以乡土经验为底色的现代生存哲学，”韩松刚说，一方面，他从早期对乡村器物、风物、日常生活的物质的、自然的书写中摆脱出来，在《父恩》和《灯火无边》里，农具或作物已不再是日常装饰性的东西，而是拥有自身存在尊严的主体，作品呈现出一种本体论式的城乡意象；另一方面，《父恩》和《灯火无边》出现了带有一种抵抗性的转向，他不是要逃离乡村，而是通过构建一个他所理解的经典的乡土世界，来映照现代社会的残缺和不足，给现代人提供一种精神补给。

通过感知“附近”建构坚实的具体经验

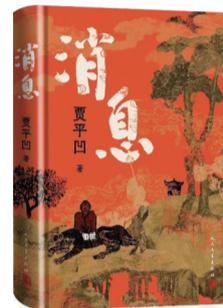
“他不仅是农村出身，还长时间是一个基层治理者，他跟地方之间的这种紧密的坚实的甚至是执拗的联系，创造了他的文学世界。”《扬子江文学评论》副主编何同彬说，他引用人类学家项飙提出的“附近”这个概念，来解读周荣池的写作，“他一定要通过感知周边，建构坚实的具体经验，来形成自己的主体。”如同米沃什描述过的“小地方人的谨慎”，周荣池的主体意识里，这种小地方人的谨慎和执拗是非常明显的，也是其文学品格和个性能够形成的重要依据。

“《灯火无边》不是一些散文文章的合集，而是一个有结构、讲体例的整体的长篇散文创作。”在中国散文学会副会长、西安市作协主席穆涛看来，这里面，上中下三篇不是简单的形式上的划分，而是有着整体的思考。作品以城乡之间的精神纠葛为线索，以有意味的细节推动叙事，整个流域的民俗、民心、民愿，记录得真实生动，构成了一种灯火万家的无边的惆怅。

这些鲜活的细节既依托于周荣池的观察和体验，也仰赖于他精准而简洁的语言描述。“他写此时此地此情此景，有着具体真切的细节。”省作协副主席、南京大学文学院教授王彬彬认为，周荣池始终对语言的平庸化有一种警惕，他对风俗描写和人物形象描写的关系处理得比较好，写了很多苏北平原特定区域的乡土人情、价值观念，以及人们的生命态度、生活方式，但这些始终是和特定人物的塑造、对特定人物心境的刻画融合在一起的。

“我在写作上是一个‘野蛮生长’的作家”，周荣池在答谢时说，其写作总在不断纠错的过程中成长。他表示，自己在四十岁开始思考“中年变法”，在以后的创作中会“守好自己的角落”，相信有文学的善意和时光的恩情，会见到自己的“灯火无边”。

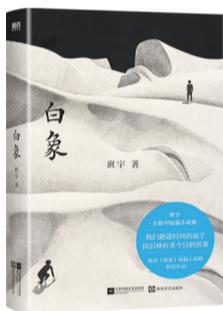
新书推荐



2025年9月
人民文学出版社
贾平凹著
《消息》

《消息》承接作家“努力写好中国文字的每一个句子”的心意，以传说式的绮丽想象与仰观俯察的广阔视野，将天地自然、历史民俗与世道人心紧密交织，在充满灵性的意象与文字之中，叙写一个又一个生长在秦岭之中、中国大地上的生命故事。小说以黄河晋陕大峡谷开篇，浩浩河水拉开

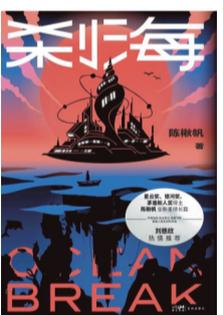
故事的宏大序幕，以天地、生灵、古塔、树木、河流等自然意象和气韵，将传统与现代、天地与世情融为一体，晕染勾勒出一幅斑斓馥郁、灵秀传神的当代“山居图”。六合之内、虚实之间，万物生生不息。本书收入二十余幅贾平凹外出采风时的绘画作品，展示出独特的艺术魅力。



2025年10月
江苏凤凰文艺出版社·春风文艺出版社
班宇著
《白象》

《白象》是继《冬泳》《逍遥游》《缓步》之后，青年作家班宇的第四部中短篇小说集，再度续写那些裹挟在时代洪流之中的命运。当原本的生活失序、坍塌，我们又该向何处去？故事在时代变迁与地域褶皱之中展开，聚焦一群在浪潮里浮沉的同时代者：有人一辈子扮演着另一个人，一个连自己都不认识的人；有人把自己的命运还给群山

与飞鸟，让它们延续自己的生活；有人忏悔半生，也有人一辈子往下坠，来去匆匆，在世上不留痕迹……他们身处困境，命运多舛，如在寒冬中艰难前行的旅者，带着伤痛与迷茫。但在冰冷现实下，他们内心仍存温度。作品以冷峻笔触描摹时代切片，又以温热情怀洞见人性能量，为复杂的人性与时代表写下充满痛感与希望的注释。



2025年9月
花城出版社
陈楸帆著
《刺海》

陈楸帆科幻新作。21世纪中叶，气候变化已将地球推向崩溃边缘。海平面上升、极端天气肆虐、资源枯竭、物种灭绝……人类文明岌岌可危。伶仃洋畔，少女新星正经历着双重危机：外公罹患阿尔茨海默症，记忆如沙漏般流逝；而她参与的环项目，也揭示出这片海域背后隐藏的惊天秘密。与此同时，在遥远的印度洋上，取代被海平面

淹没的马尔代夫，一座名为“翡翠岛”的人工岛屿拔地而起。它是科技巨头“联合摩地”打造的未来生态城市样板。然而，光鲜亮丽的背后，却隐藏着数据溢出、能源危机，甚至死亡威胁。少女新星踏上了前往翡翠岛的旅程，意外卷入一场关乎地球命运的巨大阴谋。在虚拟与现实的交界处，他们发现了翡翠岛完美计划背后的真相……

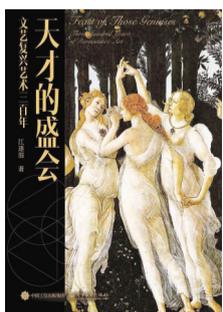


2025年8月
金城出版社·西苑出版社
夏慧著
《豫北警事》

一个失踪案，16年刑侦生涯，6起扑朔迷离的案件，最终拼凑出一个令人震惊的真相。

22岁的夏振中在前往煤场的途中神秘失踪，车上只留下工具和一些散乱物品。家人四处寻找未果，弟弟夏振乾决定成为一名警察，发誓要找回哥哥。但16年间，兄长的失踪始终无解，但处理的每

一起案件都让他更接近哥哥失踪的真相。然而，一个偶然的线索让他发现哥哥夏振中失踪的背后，竟隐藏着一起绑架、杀人案件的黑幕。22年后，夏振中终于被捕，却为时已晚——兄弟二人再次相见，却是被命运和社会变革所撕裂。错综复杂的案件网，最终将所有人推向无法承受的真相。



2025年7月
电子工业出版社
江逐浪著
《天才的盛会》

《天才的盛会》将文艺复兴时期文学、美术、建筑、戏剧等艺术的发展演变置于当时意大利政治经济历史沿革的背景下，全景式地展示文艺复兴的兴起、发展、巅峰和落幕，有助于读者全面、深刻地把文艺复兴艺术的整体面貌。同时，本书有针对性地细致解读了各时期重点艺术家的代表作，兼具对作品的艺术技巧与思想主题的双重分析，并且能够

从技巧发展延伸至技巧背后的艺术理念、文化理念内涵变化，能够帮助读者提高艺术鉴赏能力。本书以佛罗伦萨的圣母百花大教堂建立为明线，以人文主义思想的发展为暗线，行文流畅，线索清晰，将众多文化、历史事件有条不紊地嵌入文艺复兴艺术发展的讲述中，资料翔实，深入浅出，兼具学术严谨性与通俗可读性。

现代快报/现代+记者 陈曦