

双周刊

双周刊
REVIEW

江苏文化艺术双周刊

主办：
江苏省文学艺术界联合会

协办：现代快报+

主编：宋显磊 白雁

B08 2025.11.9 星期日
责编：吴慧慧 舒晓珂 美编：陈恩武

艺览江苏

省文联专题传达学习党的二十届四中全会精神

10月28日，省文联召开党组（扩大）会议，传达学习党的二十届四中全会精神，研究贯彻落实举措。省文联党组书记、副主席常胜

梅主持会议并讲话，省文联领导刘轩明、何超、黄俊出席会议，省文联各部门、协会、单位负责人和处级以上干部列席会议。

省文联举办第二期青年论坛

10月31日，为深入学习贯彻习近平总书记对青年工作的重要指示精神，赓续红色血脉，激扬青春力量，省文联举办第二期青年论坛，省文联领导常胜梅、刘轩明、黄俊、韩军出席

活动。论坛以纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年文艺晚会《正义必胜》为切入点，11名来自不同岗位的青年干部代表，结合个人学习经历、工作实际，从多维度畅谈观看晚会后的深刻感悟与思想启迪。

省文联赴法国、意大利举办“艺·江苏”交流活动

10月29日至11月3日，“艺·江苏”——江苏优秀传统文化展示交流活动在法国巴黎、意大利米兰等地成功举办。由省文联党组成员、书记处书记何超为团长，省文联艺术部主任唐健、省曲艺家协会

副主席兼秘书长孙志兵以及刺绣艺术家王丽华、紫砂艺术家顾涛、水晶雕刻艺术家陈旭辉等组成的江苏省文联代表团与法国、意大利相关高校及文化机构进行了多场次交流展示活动。

苏晋浙鲁鄂湘粤七省文艺志愿者专场演出举办

10月29日，“文艺赋能经济社会发展系列活动——苏晋浙鲁鄂湘粤七省文艺志愿者走进无锡”专场演出，于伯渎河文化中心举办。省文联二级巡视员韩军等出席活动。

本场演出会聚了来自江苏、山西、浙江、山东、湖北、湖南、广东七省的文艺领域精英力量，他们以高标准且贴近群众生活的精彩表演，呈上了一场沉浸式的文化佳会。

苏伊文艺双奔赴 同心共铸中华情

10月30日至11月5日，由伊犁州文联党组书记、主席阿丽玛·阿尤甫带领的伊犁州文联艺术交流团来到江苏，深入徐州、连云港、盐城三

地市社区、乡村、剧院，并与当地艺术家一起送文艺到基层群众身边，展现了两地跨越万里山海的深厚情谊，进一步铸牢了中华民族共同体意识。

江苏作品与音乐人才闪耀中国音乐金钟奖

作为中国音乐界最具权威性和影响力的专业奖项，第十五届中国音乐金钟奖圆满落幕。本次金钟奖评选中，由江苏省音乐家协会精心组织报送的民族管弦乐《光明》《风雅颂之交响》两部作品，成功斩

获“作品奖”。10月28日，第十五届中国音乐金钟奖声乐（民族）比赛决赛圆满结束，由江苏省文联、江苏省音协报送的选手，南京艺术学院青年教师马鑫芮斩获金钟奖。

第30届全国影展开幕 省摄协获评优秀组织

10月28日上午，第30届全国摄影艺术展览（简称全国影展）在厦门市集美区市民广场开幕。江苏省

有16件作品入展，其中3件作品获评评委会推荐作品。江苏省摄协被评为优秀组织工作单位。

南通出品电影获国际电影节评委会特别奖

第18届平壤国际电影节10月27日在朝鲜平壤闭幕，南通出品的援青题材电影《靠近我看见你》荣获电影节“评委会特别奖”（国际评审委员

会特别奖）。该奖项是电影节竞赛单元的核心奖项之一，由国际评审团独立评选，每届仅授予一部影片。

现代快报/现代+记者 吴慧慧 整理

“文化互鉴 美美与共——全国知名女书法家邀请展”江苏巡展在南京开幕

11月6日，由中国书法家协会、中国美术馆作为指导单位，江苏省文学艺术界联合会主办，江苏省书法家协会、江苏省美术馆承办的“文化互鉴 美美与共——全国知名女书法家邀请展”江苏巡展在南京开幕。

中国书协主席、中央文史馆馆员、江苏省书协主席孙晓云，中国美术馆党委书记杨雄，江苏省人民政府副秘书长刘建，中共江苏省委宣传部副部长徐宁，江苏省文化和旅游厅党组书记、厅长杨志纯，江苏省文联党组书记、副主席常胜梅，江苏省文化和旅游厅党组成员、副厅长李川，江苏省文联党组成员、副主席刘轩明，中国文联原书法艺术中心主任王彦，中国书协展览部主任史知元，江苏省美术馆馆长王法，江阴市委宣传部副部长余益平，江苏省书协副主席李啸、仇高驰、刘灿铭、黄正明、谢少承、马亚、金丹、常汉平出席开幕式，参加开幕式的还有江苏省人民政府、省委宣传部相关单位同志，受邀参加本次展览的女书家委员会委员和作者代表等。孙晓云、杨雄、刘建、徐宁、杨志纯、常胜梅为巡展揭幕。孙晓云、杨雄、刘轩明在开幕式上讲话。靳慧慧代表入展书家发言。开幕式由中国书协分党组成员、副秘书长张潇羽主持。

孙晓云在致辞中强调，中国书法是中华文化的标志性符号，从



展览现场 现代快报/现代+记者 牛华新 摄

卫夫人到近现代女书家，女性书法家始终以独特视角推动艺术创新。本次展览汇聚百位女书家精品，彰显“文化互鉴”主题，展现女性在书法艺术传承与创新中的独特贡献，凸显其作为“文化使者”在促进家庭和谐、国际交流及文化互鉴中的重要作用。希望在全球文明互鉴日益深入、多元文化交融共生的时代背景下，此次展览能让更多人感受到女性在文化传承与创新中的担当，同时也成为女书家们一生不可缺失的独善其身的强大精神力量！

杨雄指出，此次书法展，不仅是当代国内著名女书法家书法艺术的集中展示，更是一场与历史对话、与文化相拥的精神盛宴。中国美术馆与江苏省美术馆长期保持密切合作，共同肩负传承中华优秀传统文化、典藏艺术精品、推动当代美术创作、服务社会公

众的使命。今后，双方将携手坚守赓续中华文脉的使命，通过高水准展览和学术活动，活化传统、推动创新，共同描绘新时代中国美术壮丽画卷。

刘轩明表示，近年来，在中国文联、中国书协的关心支持下，江苏书法事业蓬勃发展、欣欣向荣。作为当前规模最大、水准最高的女性书法专题邀请展，此次在江苏巡展，既是对江苏文化事业发展的肯定与支持，更为我们提供了深化交流、互学互鉴的宝贵平台。省文联将以此为契机，团结引领全省书法工作者，坚定文化自信，坚持开放包容，坚守艺术理想，勇担文化使命，持续激发创作活力，推动江苏书法与全国乃至全球艺术视野深度融合，让书法这颗中华文化的璀璨明珠，在新时代绽放更加绚丽的光彩。

来源：江苏文联

艺路生花

江苏“五朵金花”绽放文华奖

金秋时节，江苏文艺硕果盈枝。11月4日晚，第十四届中国艺术节暨第十八届文华奖在重庆揭晓。在这场代表中国舞台艺术最高荣誉的角逐中，江苏文艺创作迎来了历史性突破：扬剧《郑板桥》、民族舞剧《红楼梦》摘得第十八届文华奖“文华剧目奖”，淮剧小戏《赶脚》获得“文华节目奖”，民族管弦乐《江河湖海颂》获得“文华音乐奖”，滑稽戏《陈免生的吃饭问题》编剧王宏、张军获得“文华编剧奖”。

五部作品，五项大奖。江苏获奖总量位列全国之首，创下了历届最佳成绩。在这场强手如林的艺术竞赛中，江苏凭借什么脱颖而出？

巅峰对决，五朵金花彰显“苏式气韵”

文华奖是文化和旅游部设立的国家舞台艺术政府奖，称得上是“中国舞台艺术的天花板”。如今，它与“中国艺术节奖”两奖合一，在艺术节期间评选。文华奖包含文华剧目奖和文华编剧奖、文华导演奖、文华表演奖等单项奖。

本届文华奖，总计颁发53个文华奖项，其中江苏独揽5项，获奖总数位列全国第一。尤其在竞争最为激烈的15部“文华剧目奖”中，江苏占据2席，不仅实现了江苏文华奖“五连冠”，而且在获奖数量上取得历史性新突破。

纵观江苏获奖作品，题材各异、形式纷呈，涵盖舞剧、戏曲、音乐和小节目等多个类别，展现出鲜明的江苏特色和时代气息：扬剧《郑板桥》以轻松诙谐的喜剧风格，让一个不媚权贵、体恤百姓、平易近人、清正廉洁的郑板桥

“活”在了舞台上；民族舞剧《红楼梦》以现代审美视角重构古典文学巨著，让经典焕发出当代生命力；民族管弦乐《江河湖海颂》作为唯一进入终评的音乐会，用音乐语言描绘水韵江苏的万千气象；滑稽戏《陈免生的吃饭问题》以农民陈免生及其子女在改革开放后的人生历程为线索，展现了中国农村40多年来翻天覆地的变化；淮剧小戏《赶脚》在传统淮剧《孝灯记》基础上创新，通过女主人公凤英主动追寻发配未婚夫途中引发的身份误会，重塑了一位具有现代觉醒意识的女性形象。

深根沃土，精品诞生背后的创作密码

这份沉甸甸的获奖名单，绝非偶然的昙花一现，而是江苏文艺精品创作生产机制成效的一次集中检阅，它向全国清晰传递出一个信号：江苏这片经济繁荣的热土，同样是一片文艺创作活力迸发、硕果累累的文化沃土。

为鼓励“十年磨一剑”的精品意识，江苏从省级层面加强引领，积极营造文艺创作的良好生态。省级艺术基金、省舞台艺术精品创作扶持工程、《江苏重大题材文艺创作资助办法》和《江苏优秀文艺成果奖励办法》等一系列政策的“组合拳”，激活了文艺创作的“一池春水”。值得一提的是，本次获奖的五部作品，都是江苏艺术基金、省舞台艺术精品创作扶持工程等扶持过的优秀作品。

有力的政策扶持，让艺术家的梦想得以生根发芽。“这是扬剧首次斩获文华大奖，具有里程碑意义。”喜讯传来，从艺48年的扬剧表演艺术家李政成难掩激动。

人民在场，从“获奖精品”到“市场爆款”

一部真正优秀的文艺作品，奖杯与口碑从来不是一道选择题。本届文华奖更加注重引导作品从评奖走向市场，提高了参评作品的演出场次要求，鼓励作品开展常态化演出，接受人民的检阅。

令人欣喜的是，民族舞剧《红楼梦》早已完成了从“精品”到“爆款”的华丽转身。截至目前，这部现象级的作品已巡演41座城市，演出超400场，吸引近60万观众，创下了“场场爆满、一票难求”的观剧盛况。10月16日，该剧在重庆施光南大剧院完成文华奖的评审场演出后，大批年轻观众自发聚集在剧院侧门，以热烈的掌声与欢呼声欢送演员离场。导演李超感慨道：“这是属于传统文化的荣誉时刻，我们要做的就是虔诚地把文字变成生命，把经典变成当下的情感，感谢每一位同行的观众，是你们让这场‘梦’持续生长。”

民族管弦乐《江河湖海颂》也通过巡演赢得了市场认可。指挥彭家鹏透露：“这部作品已在上海、苏州、南京等多个城市演出近40场，几乎场场收获好评。

本次文华奖还面向小戏小品、舞蹈、音乐等艺术门类，首次增设15个文华节目奖，让“小而美”的作品登上了大舞台。

五部作品，五座奖杯。金秋的丰收是对过往耕耘的肯定，更是迈向文艺新高峰的里程碑——对于永不停步的文艺苏军而言，最好的作品，永远在下一部。最高的荣誉，永远在人民心中。

来源：江苏文联