

12月13日 《南京照相馆》黑白特别纪念版放映

电影角色原型后人回忆父亲守护相册惊险瞬间



▲罗瑾与吴旋在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆见面合影



▲吴旋年轻时的照片

▲《南京照相馆》原型吴旋女儿、南京大屠杀历史记忆传承人吴建琦



罗瑾、吴旋共同守护的相册(复制本)

“我不敢去看第二遍，看完后心里很沉重……”《南京照相馆》电影角色原型吴旋的女儿吴建琦这样告诉记者。

今年12月13日是第十二个南京大屠杀死难者国家公祭日。这一天，电影《南京照相馆》黑白特别纪念版，将在南京、北京等五城的部分影院限定放映。这部让吴建琦不敢再去看的电影，在国家公祭日当天再次放映，是对南京大屠杀死难者的祭奠，也为我们再次敲响勿忘国耻的警钟。



扫码看视频

现代快报/现代+记者 徐梦云/文 穆子健/摄

吴旋相册藏于胸前，遇日军训话险被发现

南京大屠杀，是侵华日军在南京犯下的累累罪行，六周时间30多万同胞惨遭杀戮。今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，《南京照相馆》在全球上映，让更多人知道了历史真相，不容否认。

“我不敢去看第二遍电影，看完之后心里很沉重，总是会回想起电影里的情景。”《南京照相馆》电影角色原型吴旋的女儿吴建琦说。她告诉现代快报记者，其实在电影上映前，她没想到这部电影会让罗瑾和父亲守护相册的义举再次引发关注，也没有想到自己的身上会多一份历史责任。

今年8月，吴建琦成为第四批南京大屠杀历史记忆传承人，这证书被她在家中妥善保管，和父亲的老照片放在一起。与这些物品放在一起的，还有一份复制的相册，相册内的照片正是罗瑾和吴旋守护的日军实施暴行的

铁证。

1937年，日军攻占南京后在城里烧杀抢掠。迫于生计，1941年，时年18岁的吴连凯（抗战胜利后改名吴旋）无奈之下，进入位于南京毗卢寺的“交通电讯集训队”，学习电报技术。也是在这一年，他在厕所的墙根草丛里捡到了那本相册。

捡到相册的吴旋，并不知道相册的制作者是罗瑾，当时集训队里会聚了百余名十七八岁的青年，罗瑾是其中一员。罗瑾在华东照相馆做学徒时，曾被迫为日军冲印相片。在暗房里，他目睹了相片上日寇令人发指的暴行，便冒险将部分照片多印了一份。他前后收集了30多张照片，挑选了其中的16张装订成册。罗瑾一直贴身带着这本相册，后将相册藏进厕所墙砖的缝隙里，可有一天相册竟然不翼而飞了。整个通讯队只有他是照相

学徒出身，一旦查起来，自己肯定是最先被怀疑的对象。出于安全考虑，罗瑾在第二天就离开了集训队。

吴建琦说：“我父亲看完之后就把手册藏在了上衣的口袋里，上完厕所之后他就回寝室了。第二天就遇到日本人来训话，父亲对我说幸好当天没有搜身，当时日本人和汉奸都围着他，搜身的话，他肯定命就没了。”时隔多年，吴建琦听父亲说起当时的场景，仍然觉得十分凶险，心里不由得会紧张。

1946年，战犯谷寿夫被押解至南京接受审判。听闻法庭在收集证据，吴旋便把这本收藏6年的相册呈送给南京市临时参议会，这16张照片作为“京字第一号证据”，让谷寿夫最终无可辩驳。1947年4月26日，谷寿夫在南京雨花台被执行枪决。当时吴旋还去枪决现场见证了，吴旋说：“这就是日本人侵略我们的下场。”

近40年后，吴旋偶然与相册重逢

在呈送相册时，吴旋还写有一份呈文。在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆的展厅内，透过呈文的字字句句仍能感受到吴旋当年的愤慨和对相册的珍视。“今闻贵会有搜集敌寇罪行、侦讯战犯用，特将该项材料检出，请代送有关机关，使残暴敌寇得以明正典刑。并请审讯完毕仍将原片赐还，以作纪念，实为德感。”

吴建琦说：“父亲把相册交上去之后，就没有见过，尽管他当时在呈文时写了想要回原片。直到近40年后，父亲才在中国第二历史档案馆见

到了相册。”

说起这次和相册的重逢，吴建琦回忆说是个偶然。“当时我侄子上小学五年级，学校组织学生去档案馆进行爱国主义教育，回来之后他就讲看到了一本日本人杀人的相册，当时我父亲并没有多说什么，后来就有了1983年去参观中国第二历史档案馆那天。”

吴建琦回忆，父亲带她去的那次，看到相册十分激动。后来馆长来了，他说吴老师终于找到你了，他们曾去南京市公安局查找吴旋的去向。正是因为这次与相册的重逢，吴旋开始和

女儿讲述这段历史过往。

在吴建琦心中，父亲是个勇敢且睿智的人，他心地善良，当时捡到相册完全可以扔掉，但是他可以说是义无反顾地把相册保存了下来。为什么义无反顾守护相册？吴建琦也问过父亲，吴旋的回答是，日本人杀了这么多中国人，他们这些战犯肯定要受到惩罚，到时候就把相册作为证据上交。

如今，吴建琦循着父亲的足迹，也开始讲述这段历史。“我父亲当年冒着生命危险，把这个相册给保存下来，以后会由我把父亲的经历讲给大家听。”

电影《得闲谨制》 人名地名藏玄机



官方海报剧照

现代快报讯(记者 郑文静) 谨慎啊!《得闲谨制》的隐喻密度真的要二刷三刷才敢说看明白! 编剧兰晓龙的匠心藏在每句台词、每个镜头里。

电影《得闲谨制》由兰晓龙编剧，孔笙执导，侯鸿亮担任总制片人，肖战、彭昱畅、周依然领衔主演，杨新鸣、阿如那、甘昀宸、周思羽、严知度主演，尹正特别主演，祖峰、廖凡、许君聪友情出演。影片正在热映中。

片中，老太爷在逃难时背在身上的那些牌位，是死于南京大屠杀的亲人，这一路背负的其实是家仇国恨。莫等闲的听力问题，是因为他出生于日寇轰炸宜昌时期，而他的台词“我还能活五岁那么久吗?”和第一个会写的字竟是“死”字的情节，皆体现出每个人都在战争带来的死亡阴影下，过着命悬一线、朝不保夕的生活。

人名地名也全是伏笔。莫得闲盼安宁却永无宁日，莫等闲暗合“莫等闲白了少年头”的家国志；戈止镇是难民心中的桃花源，却藏有“止戈为武”的深意，连笔写成的“武”字，成了讽刺侵略者的绝妙设计。老太爷追的不只是一头猪，是“家”字下“豕”的故土执念。

这些藏在故事中的细节，令观众惊叹“台词越嚼越有味”“大量的隐喻和伏笔，乍看觉得有什么，等到回过神来满心都是震撼”“台词简练却藏千钧之力，不刻意煽情却后劲十足”。相信每一位走进电影院的观众，都将从《得闲谨制》这部电影中获得意想不到的热血与感动。

全新发布的“打得真好!”版海报中，日寇突袭戈止镇，老百姓措手不及，怎么打?工匠莫得闲(肖战饰)的“就是打”三个字掷地有声。于是当日本侦察兵大河原(尹正饰)被俘，肖衍(彭昱畅饰)、梅德福(甘昀宸饰)、麻郭富(阿如那饰)和康灵宝(周思羽饰)等人轮番上阵，给了侵略者一记响亮的耳光。该场景中的岳飞庙也体现出创作者的匠心巧思，其破败的外观，一如战争给当时的中国大地留下的满目疮痍，但岳飞的精神与气节今犹在，戈止镇百姓就在随后的守家战中展现得淋漓尽致。

同期发布的“何为戈止镇”版海报，全景式展现了戈止镇的众生相，这座藏于山水之间的荒废小镇被逃难至此的老百姓改建成新的家园。他们种植粮食、喂养禽畜，“拖家带口朝天作吼 携老扶幼戈止为镇”的对联似是这份安宁生活的写照，然而横批“乱世人人太平鬼”却昭示着所谓“戈止”，只是他们这些“乱世人”难以企及的愿望。海报上方日寇的飞机坦克已将兵戈之乱带到了戈止镇，他们唯有去打这场守家战，才能赢得真正的太平。