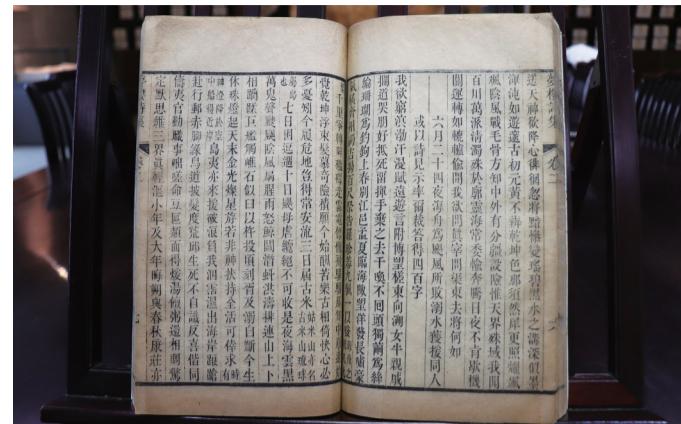


《海天游草》里对“渡海前一日”的记录



《海天游草》里对“溺水获援”的记录



“曾经沧海”印章



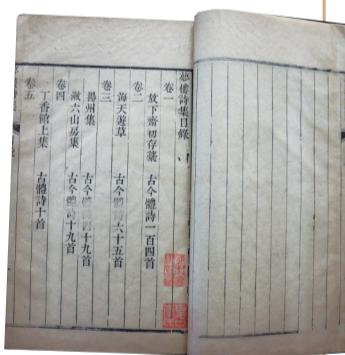
王文治像

科举落第→琉球顶流→朝廷探花

清代镇江文人王文治，用一趟琉球远游完成了人生三级跳。

中山别有皇华颂——南京图书馆藏琉球相关古籍文献选展正在热展中。在一众珍贵古籍里，清代镇江文人王文治的《海天游草》引人注目。字里行间既藏着碧海苍浪的壮阔，更完整记录了他的传奇琉球之旅。

现代快报/现代+记者  
裴诗语 刘静妍/文  
刘静妍/摄



《海天游草》收录于《梦楼诗集》

## 科举失利后，他挥别江南赴重洋

乾隆十九年（1754），琉球国中山王尚穆上表清廷请求袭封，乾隆帝派遣翰林院侍讲全魁、编修周煌率领四百余人的庞大使团出使琉球。

这趟横跨重洋的外交之旅，成了王文治的人生转机。

彼时27岁的王文治，刚遭遇科举落第的重创，心情烦闷又生活窘迫。面对全魁、周煌的偕行邀请，王文治没有半点犹豫就应允。

为什么会这么想去？在《海天游草》序文中可找到答案：“余时性颇好奇，必欲一观于海，以拓其胸臆。”

他的好朋友姚鼐在《食旧堂集序》中也有类似说法：“负气好奇，欲尽取天下异境以成其文。”

原来，他早就向往大海，渴

望通过“穷溟渤”来开阔胸襟，写出瑰丽诗篇。

富有戏剧性的是，当京中亲友得知这一消息，都极力劝阻。王文治在一首诗中写道：“亲戚拦道哭，朋好抵死留。”这也好理解，因重洋路险，大家出于对他的关爱，不愿他去冒险。但他“挥手弃之去，千唤不回头”，表现得毅然决然。

多年来愿望令他“烦渴成内热”，如今机会偶得，夙愿可偿，又岂能受阻于人？

乾隆二十一年正月，他告别家乡镇江，踏上南下之路。

登嘉兴烟雨楼、游杭州西湖，一路赏景会友。

抵达福州后，又忙着吃荔枝、听戏曲，渡海前一日仍挥毫记录旅途见闻，字里行间满是对未知旅程的憧憬。

## 死里逃生，解锁“曾经沧海”人生勋章

这趟渡海之行，远比想象中惊险。

船只驶出福州南台江后，便闯入茫茫大洋。经过海水深幽的黑沟时，初次渡海的王文治在海浪颠簸中直面宇宙苍穹，心中涌起对人生的深刻思考。

而真正的生死考验在途经古米山（今久米岛）时骤然降临。飓风突袭，“狂风如万鬼嗥叫，洪涛似排山压顶”，巨浪将船只反复抛起砸下，最终船身触礁，王文治与多名随从坠入海中。

“沾湿出海岸，踉跄赴行邮。赤脚缘鸟道，披发度荒丘”，落水后的王文治狼狈不堪，一度以为性命难保，幸得渔民及时救助才捡回一命。

此次海难中两名同行者不幸溺亡。死里逃生的王文治写下400字长诗记述险情、答谢恩人，更欣慰感慨：“此天所以成吾诗也！”

归国后，他特意刻下“曾经沧海”印章，此后常钤于书法作品之上，这段生死考验成了他一生铭记的精神印记。



中宣部宣教局 中国文明网

## 金饼换字！凭笔墨成为琉球“国民文人”

历经波折抵达琉球后，王文治的才华很快惊艳了整个琉球国。

作为当时书法界的“顶流”，他清逸洒脱的“淡墨书风”，在琉球掀起前所未有的求字热潮。

上至琉球国王、王子及文武官员，下至普通百姓，都争相前来求购墨宝。

“到处看人如堵壁，谁家娇女笑书空。殷勤就我求奇字，螺盏香醪银烛赋”，诗句生动描绘出万人追捧的盛况。

在琉球驻留的227天，王文治既是文化交流的使者，也是备受追捧的“文坛明星”。

他与王室贵族交游甚密，写下《游东苑呈中山王》《虎岩行为今归仁王子作》等十首赠答诗篇，以诗文传递情谊。

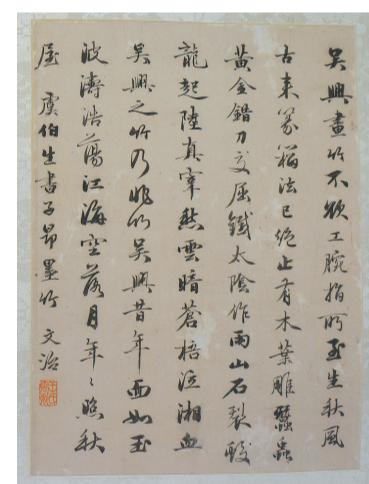
走到民间，他挥毫泼墨从不吝啬，留下书法作品二十余件，成为在琉球存世作品最多的中国书法家。

《清稗类钞·艺术类》卷三十一记载“王梦楼书名播朝鲜”，并载：“书名绝大，闻与海外。朝鲜人当以金饼易其字。”

这段旅程中，王文治饱览琉球山海奇观，感受异域风土人情，更在生死考验中磨砺心智，

如今，当我们在南图凝视《海天游草》的墨痕，仿佛仍能看到那位身着青衫的镇江文人，在碧海蓝天下挥毫泼墨的身影。

他用一次勇敢的远行，不仅改写了自己的人生，更为中琉文化交流留下了浓墨重彩的一笔。



王文治书虞集诗  
此作行、楷、草书结合



扫码关注  
江苏文脉公众号