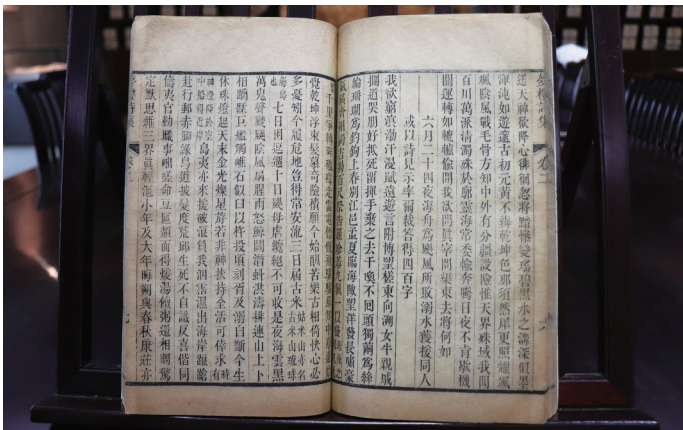




《海天游草》里对“渡海前一日”的记录



《海天游草》里对“溺水获援”的记录



“曾经沧海”印章

琉球归来,他好运连连

科举失利后,他挥别江南赴重洋

乾隆十九年(1754),琉球国中山王尚穆上表清廷请求袭封,乾隆帝派遣翰林院侍讲全魁、编修周煌率领四百余人的庞大使团出使琉球。

这趟横跨重洋的外交之旅,成了王文治的人生转机。

彼时27岁的王文治,刚遭遇科举落第的重创,心情烦闷又生活窘迫。面对全魁、周煌的偕行邀请,王文治没有半点犹豫就应允。

为什么会这么想去?在《海天游草》序文中可找到答案:“余时性颇好奇,必欲一观于海,以拓其胸臆。”

他的好朋友姚鼐在《食旧堂集序》中也有类似说法:“负气好奇,欲尽取天下异境以成其文。”

原来,他早就向往大海,渴

望通过“穷溟渤”来开阔胸襟,写出瑰丽诗篇。

富有戏剧性的是,当京中亲友得知这一消息,都极力劝阻。王文治在一首诗中写道:“亲戚拦道哭,朋好抵死留。”这也好理解,因重洋路险,大家出于对他的关爱,不愿他去冒险。但他“挥手弃之去,千唤不回头”,表现得毅然决然。

多年来愿望令他“烦渴成内热”,如今机会偶得,夙愿可偿,又岂能受阻于人?

乾隆二十一年正月,他告别家乡镇江,踏上南下之路。

登嘉兴烟雨楼、游杭州西湖,一路赏景会友。

抵达福州后,又忙着吃荔枝、听戏曲,渡海前一日仍挥毫记录旅途见闻,字里行间满是对未知旅程的憧憬。

金饼换字!凭笔墨成为琉球“国民文人”

历经波折抵达琉球后,王文治的才华很快惊艳了整个琉球国。

作为当时书法界的“顶流”,他清逸洒脱的“淡墨书风”,在琉球掀起前所未有的求字热潮。

上至琉球国王、王子及文武官员,下至普通百姓,都争相前来求购墨宝。

“到处看人如堵壁,谁家娇女笑书空。殷勤就我求奇字,螺盏香银烙烛红”,诗句生动描绘出万人追捧的盛况。

在琉球驻留的227天,王文治既是文化交流的使者,也是备受追捧的“文坛明星”。

他与王室贵族交游甚密,写下《游东苑呈中山王》《虎岩行为今归仁王子作》等十首赠答诗篇,以诗传递情谊。

走到民间,他挥毫泼墨从不吝啬,留下书法作品二十余件,成为在琉球存世作品最多的中国书法家。

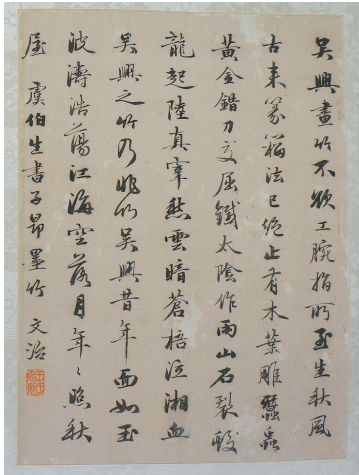
《清稗类钞·艺术类》卷三十记载“王梦楼书名播朝鲜”,并载:“书名绝大,闻与海外。朝鲜人当以金饼易其字。”

这段旅程中,王文治饱览琉球山海奇观,感受异域风土人情,更在生死考验中磨砺心智,

笔下文字既有“海外博闻见,绝胜封公侯”的豪迈,也有“禾稼登场静,林塘鸣蝉悠”的清雅。

更令人惊叹的是,这段海外经历成了王文治科举逆袭的“神助攻”。

乾隆二十五年,也就是从琉球归国仅四年,31岁的王文治再次参加科举考试,一举高中进士,名列探花,随后授翰林院编修,擢升侍读,仕途一路顺遂。



王文治书虞集诗
此行、楷、草书结合

死里逃生,解锁“曾经沧海”人生勋章

这趟渡海之行,远比想象中惊险。

船只驶出福州南台江后,便闯入茫茫大洋。经过海水深幽的黑沟时,初次渡海的王文治在海浪颠簸中直面宇宙苍穹,心中涌起对人生的深刻思考。

而真正的生死考验在途经古米山(今久米岛)时骤然降临。飓风突袭,“狂风如万鬼嚎叫,洪涛似排山压顶”,巨浪将船只反复抛起砸下,最终船身触礁,王文治与多名随从坠入海中。

“沾湿出海岸,踉跄赴行邮。赤脚缘鸟道,披发度荒丘”,落水后的王文治狼狈不堪,一度以为性命难保,幸得岛民及时救助才捡回一命。

此次海难中两名同行者不幸溺亡。死里逃生的王文治写下400字长诗记述险情、答谢恩人,更欣慰感慨:“此天所以成吾诗也!”

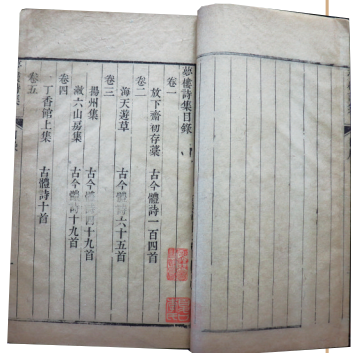
归国后,他特意刻下“曾经沧海”印章,此后常钤于书法作品之上,这段生死考验成了他一生铭记的精神印记。

科举落第→琉球顶流→朝廷探花

清代镇江文人王文治,用一趟琉球远游完成了人生三级跳。

“中山别有皇华颂——南京图书馆藏琉球相关古籍文献展”正在热展中。在一众珍贵古籍里,清代镇江文人王文治的《海天游草》引人注目。字里行间既藏着碧海沧溟的壮阔,更完整记录了他的传奇琉球之旅。

现代快报/现代+记者
裴诗语 刘静妍/文
刘静妍/摄



《海天游草》收录于《梦楼诗集》

