

# “新网文”变革与游戏现实主义

《诸神愚戏》在番茄小说平台连载以来,吸引了超过175万读者追更,评分高达9.8分,连续16个月雄踞平台巅峰榜,端内评论近400万条,其引发的阅读热潮与社群讨论,已经超越了单纯的文本消费。近日,由中国作家协会网络文学中心与番茄小说共同主办的一月九十秋《诸神愚戏》作品研讨会在中国现代文学馆举行。来自全国的二十余位专家、评论家及编辑,围绕该作品引发的“新网文”现象展开深入研讨。

现代快报/现代+记者 陈曦

## 从“爽文”到“思想实验”

《诸神愚戏》到底是讲的什么故事呢?如果用一句话概括,那就是“高智商男主,以规则反抗规则,用谎言智斗神明”的故事。

16位神明突然降临人间,世界直接变成他们的棋盘,人类要生存必须信奉一个神明,在神的指引下排位生存游戏。命运、信仰、职业、积分、排名等构成了《诸神愚戏》的开篇核心设定。16种信仰,6种基础职业,两两组合出近百种具体职业。严谨且脑洞大开的职业与命运体系,为副本与角色互动提供丰富可能性。主角以谎言为武器,在诸神棋局中求生与破局。

中国作协网络文学中心主任何弘表示,网络文学经过多年发展,正在经历一场静默而深刻的革命。“以《十日终焉》《诸神愚戏》为代表的这些作品,向我们证实了网络文学的新变。这种变化的核心,是作品显示出对价值意义与思想深度的自觉追求。”

这标志着网络文学正从早期以“草根逆袭、霸总甜宠、战神归来”为代表的、侧重于“公共欲望与公共情绪书写”的阶段,迈向一个更具主体性反思的阶段。何弘强调,这类“新网文”虽披着游戏化、幻想性的外衣,却内嵌着对现实的深切关怀。“它们以游戏化的设定作为‘思想实验’的沙盘,来探讨人的存在困境、世界的运行本质,以及数字化生存状态下的伦理选择。这种被一些专家称为‘游戏现实主义’的创作倾向,有效扭转了网络文学过去较为‘悬浮’的印象。”

抖音集团副总编辑王强认为,《诸神愚戏》这样的作品,不仅是平台创新题材的里程碑,更代表了“新网文”关注现实、融合思辨、创新叙事的发展趋势。

南开大学教授周志强将《诸神愚戏》定义为“游戏转写体”小说,即通过游戏化的叙事流程,让读者在“玩”的过程中重新理解世界规则、道德规范与人生意义。小说通过通关式流程和“游戏直播式”的场景呈现,将读者转化为体验叙事的“玩家”。但它的深刻之处在于,它并非简单地复制游戏的爽感逻辑,而是通过呈现“玩”的非理性与临界状态,逼迫读者与主人公一同面对存在主义的根本诘问。

华中师范大学教授黎杨全进一步点明,“愚戏”二字是理解全书的关键:它既是神明操纵人类的隐喻,也是人类以智慧反抗控制、在规则裂缝中争取生存的策略。“这种反抗不是宏大的革命叙事,而是一种灵活、微观的生存政治,为现代人在系统化社会中保持能动性提供了文学想象。”

## 年轻一代的“游于艺”

中国作家协会网络文学中心助理研究员王秋实提出了一个观察:网络文学的游戏化叙事,正经历从“成长型叙事”到“博弈型叙

事”的根本性转向。

“成长型叙事是线性的、扩张的、充满进步叙事的,好比‘爬天梯’;而博弈型叙事是循环的、内爆的、强调在有限空间内对抗与幸存,好比‘斗兽场逃杀’。”王秋实分析,这种转变与年轻一代读者的现实经验紧密相连。“对很多年轻人来说,‘世界是打开的舞台’这种感受正在减弱,取而代之的是‘世界是挤压的生存竞争环境’。因此,他们的‘爽感’来源也从‘不断升级变强’,转向了‘在复杂规则与高压系统中智取、幸存、乃至破局’。”《诸神愚戏》中程实面对的每一次神明试炼,都不是简单的实力比拼,而是信息战、心理战与规则漏洞利用的复合博弈,正是这一趋势的绝佳例证。

该书责编麦芒介绍,作品构建了16种神明信仰、6大基础职业,衍生出近百种子职业的庞杂而严谨的体系。当角色选择信仰,就等于选择了一套“底层代码”——此后,他的一切行动、一切台词、一切反转,都必须与信条自洽。“这迫使叙事必须在严格的逻辑框架内进行高强度的智性推演,从而产生了强烈的悬疑与反转张力。”

在人物塑造上,以《诸神愚戏》为代表的“新网文”也展现出摆脱脸谱化、迈向复杂性的“后类型化”特征。中国社科院文学所副研究员汤俏表示,主角程实彻底打破了“救世主”或“废柴逆袭”的传统模板。“他是一个欺诈者,却怀有深藏的善意与道德底线;他周旋于各方神明与势力之间,像个‘叛徒与卧底’,其核心驱动力却是对‘人’本身价值的执着追寻。”这种充满内在矛盾与张力的角色,更贴近现代人复杂的精神世界。

北京十月文艺出版社副总编辑胡晓舟援引孔子“志于道,据于德,依于仁,游于艺”的教诲,认为“艺”与“游”的精神在每个时代都有不同的载体。“对今天的‘游戏一代’年轻人而言,电子游戏及其衍生的文化形态,就是他们‘游于艺’的重要方式。参与《诸神愚戏》这类高度游戏化文本的创作与阅读,本身就是一种在沉浸、互动与思辨中完成的文化修养与精神愉悦过程。”

作者一月九十秋分享了自己的创作心路。他谈到,新生代读者对“互动感”“探索感”和“多维收获感”的强烈需求,是驱动叙事创新的根本动力。“收获感不能只来自等级和装备,更应来自认知的颠覆、世界观的展开、群像关系的成长以及价值观的共鸣。”他强调,创新不是无根之木,“坚守亲、孝、友善、家国情怀等中华优秀传统文化内核,并对其进行新时代的创造性转化,是作品获得广泛共鸣的根基。在此之上,对国潮、科幻、赛博等跨领域元素进行系统化融合,而非简单堆砌,才能用创新的外衣,讲好真正动人的中国故事。”

## 新书推荐



2026年1月  
江苏凤凰文艺出版社  
邱华栋著  
《一滴水里的大海:邱华栋四十年诗选》

《一滴水里的大海》是诗人邱华栋四十年诗歌作品精选集,不仅是对诗人艺术生涯的一次深度回溯,更展现了一幅镌刻着时代印记与个人精神探索的壮阔画卷。纵观全书,读者可以清晰地看到一条深邃的创作演变轨迹:早期诗作洋溢着青春的激情与生命赤诚、磅礴的力量,

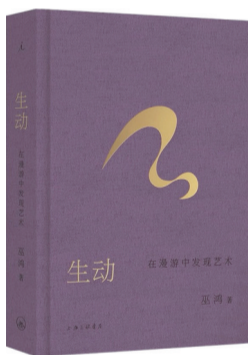
中后期作品则愈发趋向内省、深沉与凝练,思想厚重,技艺纯熟,展现了岁月的积淀之功。本诗集既是一部诗人心路历程的忠实记录,也是一曲对时代精神的深刻回应。它以其丰富和完整,引领读者一同潜入“一滴水”中,领略其内部所蕴藏的无限波澜与生机。



2025年11月  
浙江教育出版社  
穆欣欣著  
《京剧里的中国文化》

本书以京剧经典剧目如《白蛇传》《霸王别姬》《四郎探母》等为切入点,揭示这些作品背后丰富的历史故事与人文哲理,展示了中国传统价值观与艺术表达的独特魅力。作者以生动的叙述和文化观察,不仅讲述了京剧舞台上的精彩,也引领读者理解表演形式如何反映社会

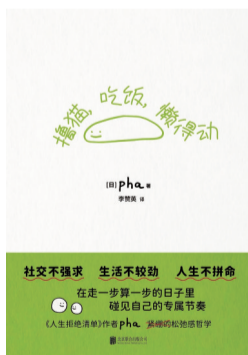
心理、伦理道德与审美传统,使人们在领略戏曲艺术美的同时,更加深入地认识中华文化的精神脉络。无论是京剧新手还是戏曲爱好者,都能在文字中感受到京剧独特的文化魅力,从而在现代语境下重新思考京剧与中华文化的关系,是一本兼具趣味性与文化深度的好书。



2025年10月  
上海三联书店·理想国  
[美]巫鸿著  
《生动:在漫游中发现艺术》

这是一部具有理论色彩的艺术鉴赏之作。本书实际形成于巫鸿在北大的系列演讲,他在演讲中完成了一场纵横中西贯穿古今的艺术旅行,“生动”这个抽象词,具象为可感可触摸的图像长廊。《动感》“飘带图像”系列,包括但不限于古希腊、古罗马艺术雕塑,中国战国时代的《御龙图》、《女史箴图》、新疆和田的壁画,一直到敦煌莫高窟壁画的飞天。“飘带”这种世界图像语言,在中国蔚为壮观。《风动》接续“飘带”,追溯飘

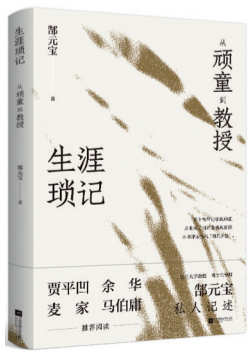
带背后的风,从米勒的《阵风》、柯罗的《疾风》,到宋代马麟的《静听松风图》;许道宁《松下曳杖图》,嵌入了“风”字的字形;意大利文艺复兴时期的波提切利在《维纳斯的诞生》中,用风贯穿了整幅画面。《情动》是第三个层次。人类最激烈的感情,莫过于对死亡的哀痛。从古埃及的悼亡壁画,到古希腊陶瓶上的吊丧图像、到莫高窟158窟佛陀涅槃雕塑和壁画,以至西方油画的“耶稣之死”,还有珂勒惠支的《抱着死去孩子的女人》。



2025年11月  
北京联合出版公司  
[日]Pha著 李赞英译  
《撸猫,吃饭,懒得动》

当社交成为义务,奋进变成铁律,“做自己”似乎成了一种奢侈的错误。日本作家Pha的《撸猫,吃饭,懒得动》,正是献给每一位“电量不足”的i人的温柔庇护所。这不是又一本教人“变得开朗”的社交指南。相反,它是一份“不强求、不较劲、不拼命”的生活宣言。作者Pha从京都大学的精英轨道主动脱轨,以亲身经历验证:人生不必时刻紧绷,不会聊天不是缺陷而是珍贵的特

点,在人人争抢话筒的时代,安静的倾听者自有其不可替代的力量。书中充满清醒而治愈的智慧:“说出想法就已满足八成,对方是否理解并不重要”;“适可而止不是懈怠,而是对自我节奏的尊重”。它温柔地拆解了外界强加的标准,将你那些被视为“怪异”的特质——需要独处充电、对浅谈易倦、对野心淡然——重新归还给每个人,并告诉我们:这正是你生命最真实、最美好的模样。



2025年11月  
江苏凤凰文艺出版社  
邵元宝  
《生涯琐记:从顽童到教授》

复旦大学邵元宝教授是著名的鲁迅研究专家,以文本细读的功力和对鲁迅精神气质的独特把握著称,是业内公认的权威。这本《生涯琐记:从顽童到教授》让读者看到学术大咖的感性一面、日常一面,他在本书中回忆自己的“野草”时代,在本书中完成自己的“朝花夕拾”。不

刻意维护“教授”的权威形象,大胆袒露自己的天真、困惑、尴尬甚至“不成熟”的一面。书中是一个活生生的、有趣的灵魂。写的是个人“琐记”,但通过一个人的微小足迹,折射出几十年来的社会变迁、文化风尚和知识分子心路历程。这使得作品超越了单纯的个人回忆。