

故宫亮出55件“神骏图” 李公麟4米长真迹时隔11年重现

4月22日起，北宋画家李公麟存世唯二真迹之一的《摹韦偃牧放图》在故宫文华殿书画馆全卷展开，供观众细品。这件兼具盛唐气象和北宋画马巅峰技艺的国宝级画作，上一次展出可追溯到2015年。

包括这幅画在内，故宫重磅特展“神骏：故宫书画艺术中的马世界”展一口气展出了55件“神骏图”，其中20件是国宝级别，金代赵霖《昭陵六骏图》、元代任仁发《出圉(yù)图》、清代郎世宁《阉虎骝图》等历代画马名作悉数到场。还有传世唯一记录了“马厰养猴”习俗的《百马图》卷等28件未曾展出过的精彩作品首秀。

李公麟《摹韦偃牧放图》堪称“断层顶流”，独享“C位”展柜。纵46.2厘米、横429.8厘米的绢本上，绘就了一个“马世界”：高低起伏的土坡和广袤的平原间，牧者驱赶着大群马匹蜂拥而来，人喧马嘶；随后，马群逐渐散开，有的低头觅食，有的追赶嬉闹，有的奋蹄奔跑，有的就地翻滚。牧人形象也生动鲜活，有的穿戴整齐，有的则袒胸赤足。整幅画面的构图，前半部拥塞、紧张，后半部疏散、松弛，富有节奏感。

“这是公认的李公麟真迹之一。我仔细数了数，画面上一共有1247匹马、142个人。”故宫书画部研究馆员马顺平说，宋代画家临摹唐人作品，绝非简单复制，而是融入了自己的风格。比如，画马的线条柔中带刚，有别于唐代崇尚的充满力量感。“人马虽多，但整个作品主次分明、生动活泼，不呆板，不混乱。如此庞大的构图，一定经过了长时间的经营和缜密的运思。”

还有一个历史细节：李公麟五十多岁时患上了风湿，严重到无法提笔。据此推测，这件巨作是他三四十岁时完成的。

画面结束，精彩没有收尾。素来惜墨的朱元璋也欣然写下“观后感”，回顾自己的峥嵘岁月，抒怀寄志——“思得多马，牧于野郊，有益于后世子孙”。

众所周知，朱元璋幼年生活条件不好，学识有限。单纯看他的字，甚至能找出一些错别字。但从整体看，整幅作品气势磅礴。

与这件中国古人画马巅峰之作“对视”的，是郎世宁《阉虎骝图》。此作为《十骏图》中第二轴，马身棕白相间，鬃毛细而不乱，渲染自然，富有层次。

马顺平透露，画面上有汉、满、蒙三种语言标注的马匹信息。但有些数据并不准确。郎世宁在绘画时应该做了修正，画中马的比例非常协调。

展厅里还处处体现着“马”的精神世界。故宫博物院院长王旭东说，行稳致远，是马的精神内核。此次特展分“行游”“牧放”“武功”“神骏”四个单元，希望弘扬挺拔骏立、昂首向上的时代精神，引导观众欣赏古代佳作，探寻不同时代的社会历史与人文精神，体悟中华文化博大厚重的丰富内涵。

展览将持续至6月21日。

来源：北京日报客户端



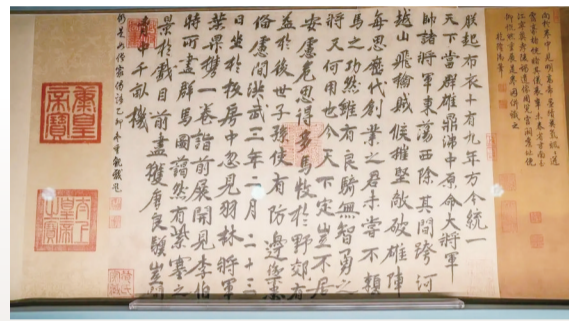
李公麟《摹韦偃牧放图》卷局部



李公麟《摹韦偃牧放图》卷局部



参观者在李公麟《摹韦偃牧放图》卷前驻足



李公麟《摹韦偃牧放图》卷上的朱元璋题跋



“神骏：故宫书画艺术中的马世界”展厅门口



唐人(传)《百马图》局部



赵霖《昭陵六骏图》卷局部



赵孟頫《人骑图》局部



郎世宁《阉虎骝图》轴

重点展品

一、唐人(传)《百马图》卷(首次展出)

绢本，设色

图卷以连续画面描绘了43名牧人牧养95匹官马的情形，依次展现刷浴、饲喂、养猴避瘟、驯马及马匹装具等场景，具有高度写实性。用笔粗重劲道，构图紧凑，马匹造型准确、姿态传神。

马匹及牧人装备与契丹习俗相似，结合用笔风格，推断为北宋佚名宫廷画家创作。

二、宋 李公麟《摹韦偃牧放图》卷

绢本，设色

图中沙阜连绵，河流隐现，142名牧官驱赶1247匹官马自右向左行进，所述正是盛唐官牧的宏大场景。马匹骨肉均匀、形象生动，用笔自然写意。虽是临摹唐人之作，但画家的创造性十分突出。

李公麟(1049—1106)，字伯时，安徽舒城人。北宋著名画家，擅人物、鞍马，后世摹仿者众多。

三、金 赵霖《昭陵六骏图》卷

绢本，设色

唐太宗李世民为纪念平定天下所骑六匹战马——飒露紫、拳毛騧(guā)、白蹄乌、特勒骠、青骝、什伐赤，特铸刻浮雕于昭陵墓道。金世宗大定年间(1161—1189)，赵霖参照浮雕及宋碑作此长卷。六骏造型朴拙，用笔柔和厚重，富有质感。

赵霖，河南洛阳人。金世宗时画院待诏，擅鞍马。

四、元 赵孟頫《人骑图》卷

纸本，设色

图中红衣男子骑马前行，神态优雅，气度闲适。人马用铁线描，用笔含蓄工稳，设色雅丽。马匹孔健有力，具古拙之意。据画家自题，此卷绘于四十三岁，系他向唐代画马大师韩干致敬之作。

赵孟頫(1254—1322)，字子昂，号松雪，浙江湖州人，元代文人画和书法复古思潮的开创者。

五、元 任仁发《出圉图》卷(首次展出)

绢本，设色

图绘圉官三人牵引四匹骏马出厩，马匹色泽各异，神采骏拔。圉官气度雍容。人马画法用“游丝描”，工细圆劲，保留了较多唐人遗意，为画家二十六岁早年佳作。

任仁发(1255—1327)，字子明，号月山，上海人。著名水利专家，兼擅鞍马、人物画。

六、清 郎世宁《阉虎骝图》轴

绢本，设色

郎世宁曾奉敕为清高宗弘历绘其所乘骏马十四，名曰《十骏图》。其中第二轴为“阉虎骝”，取勇猛如虎之意。

郎世宁(1688—1766)，意大利人。供奉内府，将焦点透视画法引入清代宫廷。

展讯

苏州宝鸡共同举办 商周文物特展 5月17日亮相

现代快报讯(记者 高达)第八届江南文化艺术·国际旅游节即将启幕。4月22日，现代快报记者获悉，作为本次盛会重要项目，苏州考古博物馆精心策划的“周原与句吴——公元前十一世纪的文脉交融”开馆一周年暨2026年国际博物馆日特展，将于5月17日正式亮相苏州考古博物馆特展厅，展览将持续至10月8日。

该活动由苏州市文化广电和旅游局与宝鸡市文物局主办，西北大学文化遗产学院、宝鸡周原博物馆、宝鸡市考古研究所、扶风县博物馆、苏州市考古研究所(苏州考古博物馆)承办。

回溯至夏商两朝，早期国家的疆域不断向四周延展，其势力沿黄河与渭河蜿蜒西进，直至今西安宝鸡一带，此举极大地促进了当地社会的繁荣、经济的飞跃以及人口的会聚。步入商代晚期，商文化的版图悄然变化，从南、西两翼收缩，转而向东拓展，在关中地区逐渐退守至西安一带。时光流转至公元前十一世纪，周人崛起，占领周原，最终小邦周替代大邑商，开创了西周王朝的辉煌篇章。

据《史记·吴太伯世家》所载：“吴太伯，太伯弟仲雍，皆周太王之子，而王季历之兄也。季历贤，而有圣子昌，太王欲立季历以及昌，于是太伯、仲雍二人乃奔荆蛮，文身断发，示不可用，以避季历。季历果立，是为王季，而昌为文王。太伯之奔荆蛮，自号句吴。荆蛮义之，从而归之千余家，立为吴太伯。”对此，历史学者立首于故纸堆中，考古学者深耕出土资料，人类学者则从口述历史中抽丝剥茧，见解纷呈，难有定论。有人认定这是历史的忠实记录，有人则当作虚构的逸闻，而人类学者更倾向于将其解读为一种“历史心性”的文化心理投射。尽管观点各异，太伯的传说和影响与吴文化却始终交织共存。周文化随着统一多民族国家形成与发展的进程，与江南本土文化交融碰撞，绽放出新的光彩。吴文化的诞生，实则是中原文化与江南本土智慧在交往交融中达成的深刻共识，是中华文明“多元一体”格局形成过程中的鲜活案例。

周原，作为周族的摇篮，不仅是礼乐文明的发源地，更是早期国家形态逐步成熟的重要见证。远在千里外的太湖流域，以苏州塘北遗址为代表的后马桥文化正焕发出勃勃生机，展现出与中原截然不同的文化魅力，在多元文化的交融中绽放出独特的光彩。本展览以周原出土的商周文物为核心，辅以苏州最新的考古发现与历史文献，旨在深入剖析商周之际周原在中华早期文明交流与国家形态构建中的作用。