



油彩长方形双层漆奩

西汉“君幸食”  
“九升”彩绘狸纹  
木胎漆盘

周易帛书



## T形帛画等马王堆国宝级文物将赴上海“出差” 7月，汉代“千金之家”开门宴客

提起马王堆，你是不是立马想到了大名鼎鼎的辛追夫人、极具代表性的T形帛画以及稀世珍品素纱单衣？最新消息，来自马王堆的多件国宝级文物即将赴上海“出差”，暑假期间可前往观展。

6月2日，现代快报记者从“千金之家——马王堆汉墓的生活美学及养成”国宝艺术大展新闻发布会上获悉，本次展览将于7月3日至10月7日在上海美术馆重磅展出，这是马王堆汉墓50余年考古研究史上，规模最大、等级规格最高的一次省外展出。

现代快报/现代+记者 张文颖



一号墓T形帛画



三号墓T形帛画 本版图片由主办方提供

### 国宝大集合 多件马王堆文物首次外展

“千金之家——马王堆汉墓的生活美学及养成”国宝艺术大展甄选195件(套)共472件展品，其中一级文物31件(套)。展品囊括多件国家禁止出国(境)展览重磅珍品，以及多件首次外展、创下历史之最的珍稀瑰宝，全方位展现西汉初期顶尖的工艺水平、宇宙观念、礼制文化与思想及医学价值。

其中，首批禁止出国(境)展览文物马王堆一号墓T形帛画的原件，将于7月3日至8月16日展出。帛画又称“非衣”，是古人认知中灵魂升天的媒介，以浪漫笔法融合神话与永生愿景，诠释汉代宇宙观与生命观，艺术价值极高，在中国绘画史上具有里程碑意义。

马王堆三号墓T形帛画的原件则将于8月18日至10月7日展出。这幅目前所见汉代最大的彩绘帛画，以天、地、人三重画面构建汉代宇宙秩序图景。相较一号墓帛画，其年代更早、画幅更大、内涵更丰富。

第三批禁止出国(境)展览

文物油彩双层长方形漆奩原件将首次外展。它是汉代堆漆工艺的重要实例，见证了汉代漆器的技术革新，其内盛放的漆纛冠是现存最早的乌纱帽实物。

同为第三批禁止出国(境)展览文物的帛书《周易》(局部)原件，是《周易》最古抄本之一，存有失传《易传》篇目，内容与传世本有所差异，对校勘订正通行本《周易》、研究《周易》和中国古代哲学思想，具有重要价值。

同期展出的文物也都“分量十足”：云纹漆具杯盒设计精妙，收纳稳固、便于携带，尽显汉代成熟漆艺；金绿色火焰印花纱，是迄今所见最早的三版套印花丝织品，彰显汉代高超的丝织工艺；马王堆一号汉墓出土的印花敷彩纱，是国内首次发现的最早的印花与彩绘相结合的高级丝织品，也是最早的“画衣”实物，为我国古代印染工艺历史的研究增添了一项新资料；对鸟菱形纹绮地“乘云绣”坐垫，是目前考古发现最早的丝织茵席，还原

了汉代贵族的起居礼俗；“安乐如意长寿无极”文字丝绵袍残片，是目前已知最早的通过织机织造的吉祥语纺织品，是中国古代纺织艺术和技术的杰出代表，说明中国古代纺织品织造文字自西汉早期便已出现。

值得一提的是，此次展览创下三大“首次”：马王堆一号墓T形帛画和马王堆三号墓T形帛画，两幅母子T形帛画首次同期外展；对鸟菱形纹绮地“乘云绣”坐垫首次展出；菱形纹绮“安乐如意长寿无极”文字丝绵袍残片和油彩双层长方形漆奩首次外展。

湖南省博物馆二级研究馆员、马王堆研究院院长喻燕姣表示：“马王堆汉墓发掘至今已逾50年，依然‘常研常新’。本次来到上海展出是马王堆出省外展史上规模最大、等级最高的一次。我期待汉代生活智慧走出学术论文与博物馆，被更多人看见、理解，让这场大展成为当代观众与汉代文明跨越两千年的深度对话与心灵共振。”

### “千金之家”源自辛追手套 大展带你沉浸式体验汉代美学

“千金之家——马王堆汉墓的生活美学及养成”国宝艺术大展中的“千金”，取自辛追手套的篆文装饰。用篆文做织物装饰图案，在我国属首次发现。

《史记》以“千金之家”指代富贵人家。本次大展以“千金之家”为题，意在诠释中国传统文化中“贵”的深层含义：“贵”，并不只是财富多寡，更是生命、德行、时间与世界关系中不可替代的价值。

据悉，此次展览以“纹样之眼”“器用之序”“天人之际”为三大核心篇章，用当代化视觉语言重构马王堆文化叙事，让观众从“观看历史”转向“沉浸式体验文化”。

第一篇章“纹样之眼”聚焦汉代图案美学，通过黑地彩绘棺、朱地彩绘棺、织绣染画等展区，呈现云纹、菱形纹、鸟兽纹等纹样的设计逻辑，解锁汉代人“以纹载意”的审美巧思。观众可透过纹样切片装置，读懂“千金”缘背后的富贵寓意与工艺智慧。

第二篇章“器用之序”以器物为载体，还原汉代贵族的礼制生活。从彩绘云纹漆鼎、“君幸



折纸“千金”纹

食”狸猫纹漆盘，到云纹漆案、漆绘陶甗，一套套食器、酒器、礼器，清晰展现“诸侯七鼎”的礼制规范与“席地而坐”的饮食礼仪。

第三篇章“天人之际”探寻汉代人的生命观与宇宙观。哲理医学帛书、T形帛画影像、宇宙星辰等展区，串联起帛书《十问》的养生智慧、T形帛画的升仙想象、日月星辰的宇宙认知，诠释“个体生命向死而生，宇宙四季循环不息”的汉代哲学。

同时，展览配套设置“利先生的政务厅”“辛追夫人的更衣

室”“辛追夫人的厨房”等专题体验区，以及医药问诊、熏香互动等区域，构建沉浸式文化体验现场。

上海美术馆学术部主任、本次大展策展人项苙苙说，希望本次展览让观众看到，马王堆所呈现的并不只是远去的汉代世界，更是一种延续至今，仍深刻影响着中国人的生命智慧、审美趣味与生活方式。“它所讨论的，是一个今天依旧重要的问题：人，究竟该如何安顿身心，与世界相处。”

上海美术馆党委书记、执行馆长王一川表示，“千金之家”国宝艺术大展，是上海美术馆继现象级“何以敦煌”艺术大展之后，在今年建馆70周年之际重磅推出的“中国美学”系列又一力作。展览将以创新形式活化珍贵文物内涵，呈现全感官沉浸体验，让观众跨越时空，感受两千年前汉代贵族的生活美学与精神世界。展期内，馆内还将推出名家讲座、艺术体验工坊、世界文明互鉴教学课、多层次专业讲解等，全面解读马王堆的艺术文化密码与汉代生活美学。