



影片的主角形象,有几分西部片的味道

云南小伙“手搓”超牛 AI 短剧 全网播放量已超 1 亿

好莱坞顶级制作人盛赞该片,向他抛出橄榄枝

牛仔变成机器人,骏马换成鸵鸟,荒漠成为末世废土……前不久,一部有着西部片味道的科幻短片,被“95后”云南小伙刘梓瑜独立用AI“手搓”出来。十余天后,这部《丧尸清道夫》的全网播放量突破1亿。

“这是我多年来看过的最好的短片之一。”好莱坞顶级AI电影制作人PJ Ace毫不掩饰他的欣赏,主动抛出合作橄榄枝。

6月中旬,记者联系上刘梓瑜时,他正身在玉溪新平县的家中,忙着开源影片的制作教程,还准备筹备一场“AI短片挑战赛”。

面对蜂拥而至的流量与好莱坞的邀约,他没有奔赴“梦工厂”,而是选择留在云南小城。

一个中专毕业的“95后”,没有团队,独自用AI“手搓”出一部被好莱坞顶级制作人盛赞的短片——他是怎么做到的?

据潮新闻 受访者供图



摄影是刘梓瑜的兴趣和副业



城市废墟之上,“美国西海岸”空袭痕迹

在AI里,实现电影梦

“我心里一直有个电影梦,如今在AI世界里实现了。”

4月下旬,应字节跳动小云雀AI内容创作活动邀请,刘梓瑜花了10天时间,在云南玉溪家中创作出《丧尸清道夫》。

头戴棕色牛仔帽,身骑一只大鸵鸟,左轮手枪在“灵巧手”上转个不停。西部乡村音乐《I Think They Call This Love》响起,把一份慵懒的惬意铺满了废土公路。

“一开始创作的时候,我没写剧本,就想做个机器人场景看看效果。”刘梓瑜说。

选择机器人当主角,一方面源于他对科幻作品的热爱,另一方面是在有意规避AI创作背后的一些问题。刘梓瑜告诉记者,目前AI没有克服“似人非人”的恐怖谷效应,AI真人短剧的审核标准也在趋紧,“但这些并不影响我的创作,不是非要有人出境,才能讲一个有趣的故事。”

故事背景最终锚定在一个复古未来世界,属于“原子朋克”风格——一种上世纪五六十年代风格的未来想象。“你能看到人类文明的各种科技成果,但‘人’本身已经消失了。”刘梓瑜说,他想借此呈现对技术发展的辩证反思。

短片里有个令人忍俊不禁的细节:鸵鸟一脚踩在报纸上,脚掌被粘住,只得狼狈地拖着报纸前行;另一只脚忍不住抬起,想把累赘甩掉。整个画面带着一股荒诞的笨拙感。在他眼里,AI更像是一位创作伙伴,需要他不断引导、沟通,才能创作出有叙事、有逻辑、有细节的画面。

于是,机器人骑着鸵鸟,漫无目的地晃荡在末世长路上,不时与丧尸来一场丝滑的格斗。影片行进至1分43秒,“1969 U.S WEST COAST”的字样缓缓浮现在废土城市之上。“好莱坞的科幻片对我影响很深。”刘梓瑜说,那些特效塑造出来的科幻场景,一直像刀刻一般印在他心里。如今,这把刻刀被他握在了自己手中。

一件坏事。”

一件坏事。”

好故事,不必非在好莱坞

短片结局处,机器人选择离开地球,飞向太空。它把身外之物留在地球上,随后一组蒙太奇镜头接上:女模特已安坐飞船,机器人从舷窗边惬意地眺望地球。

爆红之后,刘梓瑜面临的同样是一场取舍。国内长片改编的合作、好莱坞制片人的邀约、密集的商务洽谈……每件事似乎都能改写他的人生轨迹。

好莱坞制作人PJ Ace的公开邀约,是这次影片“出海”中最具戏剧性的情节。“我们来回通过6封邮件了,双方都很有分寸感。他没有硬性邀请我过去,我也没有很直接地说我不去。”这位好莱坞导演表示,如果刘梓瑜有任何电影或广告合作需求,会在好莱坞等他。

“这段时间找我的人太多了,我尽可能给每一个人尊重,但也经常会忘记还有人在等我。”刘梓瑜带着一种歉意的语气告诉记者。

“如果现在所有流量全部消失,对我而言没什么影响。”这个曾在说唱领域走红过的年轻人,对流量有着清醒的认知。他想等外界的喧哗彻底安静下来,再潜心创作一部新作品,“如果届时大家依然认可,才会考虑接单或组建团队。”

在这部影片的评论区,常能看到这样一种声音:这种AI奇才,应该去北上广、甚至好莱坞,才能发挥更大的价值。

“影视基地也会产出一些烂片,对吧?地点也好,拍摄工具也好,都不是AI时代的首要资源。”刘梓瑜说,AI如今让每个创作者都能当上导演,“因此好作品一定要回到故事本身。故事都是从自己的生活中来的,与在哪里创作关系不大。”

短片中,机器人带着熠熠发光的塑料女模特,飞向了广阔宇宙。现实里的刘梓瑜,没有飞向好莱坞,也没有奔赴北上广。他留在玉溪,继续做着他的地产项目宣传和婚礼跟拍,同时忙着开源教程、筹备AI短片挑战赛。

AI时代正在印证他的选择:当工具的门槛被抹平,创作的核心不再是在哪里,而是你想讲一个什么样的故事。

她是“星舰女王”? SpaceX 华裔女工程师爆火



SpaceX官方纪录片截图

6月12日,马斯克创立的太空探索技术公司SpaceX在纳斯达克上市,互联网掀起了一场围绕财富、梦想与身份的热议。这一次,聚光灯落在了一名华裔女工程师身上。

控制台画面意外出圈,被误读为有发射中止权限

“星舰”三周年纪录片中的一个镜头,让她意外走红:任务控制台前,她扎着辫子、戴着耳机,一身休闲打扮,神情专注地盯着屏幕。此后,各种传言迅速发酵——有人称她年仅27岁,拥有工程学硕士学位;有人说她掌握着足以决定“星舰”命运的“发射中止权限”;还有人计算称,随着这场史上规模最大的首次公开募股解锁其SpaceX股权,她一夜之间便跻身千万富翁之列。

网友很快为她冠上了一个颇具气势的称号——“星舰女王”。然而,就在相关传言持续发酵之际,事件的主角本人站了出来,澄清事实。

她说,她名叫蒂娜,并非网上流传的郭璨。她没有硕士或博士学位,只拥有斯坦福大学本科学历。她刚加入SpaceX时,对流体力学、推进系统等硬核领域几乎一无所知,是一个在航天工程领域几乎零基础的新人。

对于选择公开澄清,她称是因为“事实很重要”。她也希望借此讲述一个更真实的经历:一名普通本科毕业生,如何一步步走到SpaceX任务控制台前。

从软件工程师到发动机操作员,她在星舰基地已6年

在被全网称为“星舰女王”之前,蒂娜对自己的描述要低调得多。她毕业于斯坦福大学,本科期间长期参与多个设计团队项目,包括太阳能赛车与火星探测车的研发。毕业后,她全职加入SpaceX公司,从软件工程师做起。直到职业生涯中期,她才真正转向推进系统领域,称自己“爱上了它,并一直做到现在”。

尽管年纪不大,蒂娜却是“星舰”项目的早期参与者。早在2020年,当星舰还只是停在博卡奇卡海岸的一堆不锈钢原型机时,她就已经在现场参与。

2023年首次试飞时,她担任飞行器级段软件操作员,火箭在升空数分钟后解体。第二次试飞起,她转为猛禽发动机飞行操作员,在控制台实时监测压力、温度与转速等关键参数。

关于她“掌握发射中止权限”的网络传言并不准确。SpaceX确实设有与飞行终止系统相关的安全岗位,但与她的工作并不相同。

蒂娜并不是被神话出来的“星舰女王”。她是一名长期驻守一线的工程师,在一次技术叙事与资本热潮的交汇中,被推到了聚光灯中央。 据红星新闻