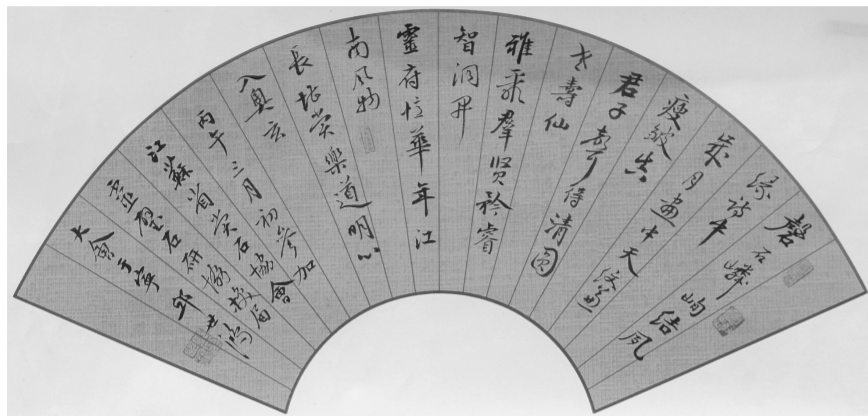


开幕时间:2026年7月4日 上午10:00 展览时间:2026年7月4日—7月20日 展览地点:江宁美术馆3楼1-4展厅(南京市江宁区西门子路6号)

# 邱世鸿花甲回顾展暨新书发布 诗书画印写心路



扇面 自作诗67x31cm 2026



拓片 楷书题跋69x122cm 2012



邱世鸿

笔名丘若、丘君,号扶云斋主。1966年3月生于四川乐至。1988年毕业于西南大学文学院,1991年获该校美术学(书法教育与研究)硕士学位,师从徐无闻、舒运昌、秦效侃等先生。同年执教于贵州师范大学,担任书法篆刻教师。2007年获南京艺术学院美术学(书法史论)博士学位,师从黄惇先生。同年调入南航艺术学院任教。

现为南京航空航天大学艺术学院教授,美术与书法、艺术学专业硕士生导师;西冷印社社员;中国书法家协会会员;中国文艺评论家协会会员;中华美学学会会员;中国楹联学会会员;中国诗书画研究会研究员;中国通俗文艺协会会员;《中国书画》杂志编委;南京市书法家协会副主席;成都文理学院特聘教授;教育部学术桥(学位中心)评审专家。

长期从事书法教育、创作与文艺理论研究,主攻书法、篆刻创作及理论研究。出版专著15部,发表论文100余篇。作品多次入选全国重大展览,被多家碑林、纪念馆、诗墙及个人收藏。

## 花甲开新境 四绝续徐风 ——评邱世鸿“诗书画印展”暨《徐无闻艺术研究》

□张冰

### ■引言

甲子一轮,艺途再启。南京航空航天大学艺术学院邱世鸿教授即将于江宁美术馆推出邱世鸿“诗书画印展”,这场以“花甲之后艺术再起点”为精神内核的展览,既是其数十载笔墨耕耘的阶段性回望,更是步入人生新阶段后审美、学养、技法全面迭代的创作宣言。作为集美术学院博士、高校教授、西冷印社社员、中国书协会员、中华美学学会会员、中国文艺评论家协会、中国诗书画研究会研究员等于一身的全能型文人艺术家,邱世鸿承先师徐无闻文脉,熔铸诗、书、画、印四艺于一体,逐渐构建出独树一帜的“邱式”艺术风貌。与此同时,由中国文史出版社重磅推出的学术专著《徐无闻艺术研究》付梓问世,以九十余万字体量梳理师门文脉,借对徐无闻先生通人之艺的深度考据,完整阐释邱世鸿根植传统、守正创新的艺术理想与精神追求。本文以新展、新作、新书三重维度,解读邱世鸿贯通创作与理论、平衡才情与学养的艺术体系,探寻当代文人艺术传承与拓新的可行路径。

### 一、新展:七度翰墨登台,花甲展览全新坐标

自2009年首次省级大展开始,十余年间邱世鸿先后在南京、东莞、苏州等地举办七场个人专题展览,每一场均紧扣时代审美与自身创作阶段,层层递进勾勒其艺术演化轨迹,为此次江宁美术馆花甲主题展铺垫清晰脉络。

2009年,江苏省美术馆主办“诗酒风流·邱世鸿书法篆刻艺术展”,是其调入南航艺术学院六年后首场重磅公开展览。彼时邱世鸿深耕篆隶,主攻书印,展出百余件自撰诗文书法、秦汉一路篆刻作品,以俊逸洒脱的笔墨、清雅放达的格调初显个人面目,江苏主流书画媒体全程专题报道,奠定其江南书坛中坚地位。2013年南京艺+美术馆举办“诗韵酒魂——邱世鸿书法篆刻精品展”,创作重心转向行草写意,强化诗词与笔墨的共生关系,大量自作咏怀、纪游律诗融入条幅、手卷,凸显“以诗取书”的文人底色。

2015年亚洲文联展厅举办“邱世鸿三书发布会暨艺术展”,首次完整打通诗、书、画、印四大门类,山水花鸟写意、四体书法、闲章成套,自作诗词同台呈现,打破单一书印展览局限,业内评价其为当代少见的四艺兼擅的学院派学者艺术家。2018年邱世鸿二度落地东

莞,先后推出“美在新时代·书画篆刻展”与“美在新时代·紫砂书画专题展”,将金石笔墨拓展至器物载体,尝试传统艺术与当代生活美学融合。2019年昆山专题展聚焦美育主题,大幅增加教学成果与师生作品板块,彰显高校教授传道授业的双重身份;2020年昆山书画研究院《抚云斋诗文集》新书发布暨艺术展,则偏重理论文本与创作对照,诗文书稿、论书札记与书画印作品并置,打通理论研究与实践创作的边界。

数轮展览循序渐进,逸伯驭专,见证邱世鸿从书印专攻走向四艺贯通、从技法锤炼走向学养内化、从区域展事走向跨地域文化传播。而即将启幕的江宁美术馆“邱世鸿诗书画印展”,以“花甲回顾”为核心立意,总结过往,再启新程,与过往展览形成本质区分。过往展览多为阶段性成果梳理,花甲回顾则有总结与突破双重属性:一方面遴选六十载各时期代表作品,完整呈现从蜀中求学、南京读博、高校执教到深耕江南的完整艺术脉络;另一方面集中展出近两三年全新力作,大幅提升写意绘画、长篇诗词、主题篆刻占比,弱化早年刻意求工的痕迹,笔墨走向简淡从容,章法趋于开阔疏朗。

六十岁对于传统文人艺术是关键分水岭,褪去青壮年求新求变的躁动,学养沉淀转化为笔墨内在气韵。江宁美术馆地处江宁文化核心区,兼具公共美育与学术展示双重功能,此次展览跳出单纯作品陈列模式,同步配套师门文脉座谈、诗书画印切磋交流,将个人创作展升级为传承徐无闻文人艺术、普及传统四绝美学的综合文化活动。纵观历次展览,邱世鸿始终坚持“自作诗文配自书、自刻印章辅自画”,拒绝无文无根的空洞笔墨,这一创作底线贯穿全部展事,也成为本次花甲展最鲜明的精神标识。

二、新作:四艺熔铸一炉,构建“徐门邱式”文人风貌

邱世鸿拥有完整且多元的学术与行业身份:南京航空航天大学艺术学院教授、美学博士、南航书画研究所所长,同时身兼中华美学学会会员、中国书法家协会会员、中国楹联学会会员、西冷印社社员,多重身份并非简单的头衔叠加,而是其“研究—教学—创作—考古”四维艺术体系的直观印证。早年师从巴蜀通儒徐无闻,复受荀运昌、秦效侃、黄惇诸位名师点拨,博士阶段深耕宋代书论与魏晋书法精神,数十年兼顾学院理论研究与传统文人创作,最终打破诗、书、画、印分科壁垒,形成兼容师门法度、兼具个人性情的“徐门邱式”风格。

诗为四艺之魂,是邱世鸿创作体系的逻辑起点。作为中国楹联学会会员、中国诗书画研究会研究员,其诗文不取浮华辞藻,承唐宋七律、七绝格律正统,兼容巴蜀山川豪气与江南文人清雅,纪游、论艺、怀古、咏物四类题材自成体系。所有书画作品文字内容皆为原则,不抄录古人成句,长卷自作论书诗、楹联篆刻配自撰短句,文字与笔墨情绪高度统一,实现“诗言志、笔传情”的文人艺术根本追求。不同于当下多数书画家重技法轻文学的通病,邱世鸿将古典诗词、楹联格律作为每日必修课,诗文书画直接滋养笔墨意境,让作品摆脱单纯视觉技法,拥有厚重的文学内核。

书法取法贯通古今,恪守先师徐无闻“篆隶筑基,诸体互通”的治学路径。篆书上追周金文、秦代小篆,吸收徐无闻篆书端严醇厚的骨力,摒弃当下流俗篆书纤细柔媚之弊,提出篆书创作“龙德气象”审美标准,追求博大兼容、端庄灵动;隶书根植汉碑,简淡古雅;楷书取法唐楷兼容北碑,骨力润达;行草融合二王帖学与宋人意趣,线条舒展奔放,却不失法度约束。邱世鸿反对重草轻楷、重帖轻碑的片面审美,主张五体兼修、碑帖互参,笔墨之间可见数十年学院理论沉淀,被学界归为新文人书法代表书家。

框架下解读,填补学界系统性研究空白。书中核心论点,直接对应邱世鸿自身全部创作实践,是其“徐门邱式”风格的理论源头。其一,全书反复阐释徐无闻“艺道一体”理念,主张艺术不能脱离学识、德行、诗文独立存在,反对重技轻道的职业化创作。邱世鸿数十年坚持诗书画印同步精进、理论研究与笔墨实践并行,执教高校坚持以古典文学、美学理论支撑书画教学,正是对这一理念的践行。其二,书中重点解析徐无闻“印从书出、诸体同源”的创作体系,强调篆隶为一切笔墨根基,碑帖不可偏废,这一准则贯穿邱世鸿书法、篆刻日常训练与创作,也是其新作笔墨醇厚、无浮华之气的根本原因。其三,著作区分职业化艺术家与学人艺术家,提出当代文人艺术家需要兼具创作能力、考据功底、诗文素养、美育担当四重能力,这恰好对应邱世鸿博士、教授、西冷印人、楹联诗人的多重身份定位。

对邱世鸿而言,撰写《徐无闻艺术研究》不只是师门传承的责任,更是一次艺术探索的自我审视。步入花甲之年,他借梳理先生完整艺术人生,回望自身从蜀中求学到江南执教的历程,厘清继承与创新的边界;继承徐无闻醇雅中正、金石为本、四艺贯通的核心骨架;创新之处在于融合现代美学体系、当代高校美育理念、江南地域文化,将师门单一巴蜀文脉拓展为贯通南北、兼顾古今的当代文人艺术范式。

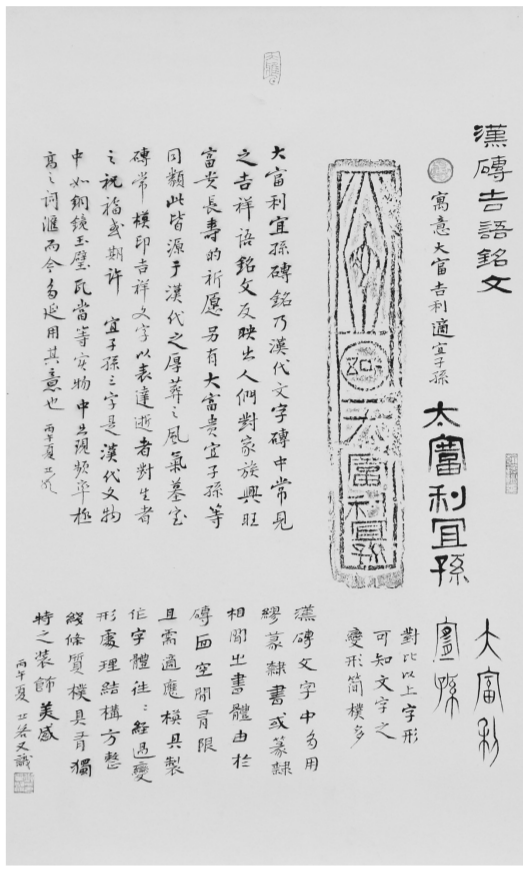
相较邱世鸿过往《魏晋书法的艺术精神》《理学影响下的宋代书论研究》等侧重古代书论的学术著作,《徐无闻艺术研究》更具实践指导价值,打通古代书学理论、近现代师门传承、当代个人创作三个壁垒。书中用大量篇幅辨析当下书画界流俗弊病,批评无学养、无诗文、无师承的快餐式创作,对照其花甲新展全部作品,可清晰看见理论思考直接转化为笔墨表达。新书与新展形成内外呼应:展厅可视作品是理论的具象落地,厚重专著是创作背后的精神根基,一实一虚,完整呈现邱世鸿六十载知行合一的艺术追求。

### ■结语

江宁美术馆“邱世鸿诗书画印展”以花甲为界,完成过往创作回望与新阶段创作开篇;一系列熔铸诗书画印的全新作品,确立兼具师门正统与个人性情的“徐门邱式”文人风貌;《徐无闻艺术研究》则从学术根源,厘清其守正拓新的精神脉络。作为兼具学院理论高度与传统文人才情的艺术家,邱世鸿打破创作与理论、四艺分科、古今传承的多重隔阂,为当代诗书画印综合艺术发展提供清晰范本。

六十甲子不是艺术终点,而是褪去浮躁、回归本心的全新起点。这场展览与配套学术专著共同昭示:真正的文人艺术,以诗文铸魂、以金石立骨、以学养润气、以师承守根。邱世鸿承徐无闻通儒文脉,持博士治学思辨,以高校美育为责,在花甲之年再启笔墨征途,让沉寂已久的传统四绝文人体系,在当代江南焕发全新的生命活力。

(本文作者简介:张冰,二级美术师,中国书法家协会会员,江苏省画联会理事,中国收藏家协会书画分会副会长,现供职于江苏艺术基金管理中心。)



多体中堂 汉砖拓跋 42x68cm 2026



国画中堂 万物欣有託 69x138cm 2026