

莫砺锋： 书展是促进全民阅读最好的场所

7月3日，苏州国际博览中心，第十六届江苏书展进入第二天，书香浸润展馆的每个角落。著名学者、南京大学人文社会科学资深教授莫砺锋带着他的新书《诗书相融气自华：书家必备古典诗词》《南京诗词三百首》来到现场，先后开展两场阅读推广活动。从2015年起，每年的江苏书展都少不了他的身影。

莫砺锋说，书展就是推广全民阅读最好的场所，它让作者和读者有机会坐下来，见个面、聊聊天，这特别好。“我的老师教导我们说，你们既然觉得唐诗宋词这么美，为什么不让广大读者都知道呢？”普通读者可能不会去翻那些厚重的学术论文，所以，退休之后的这几年，莫砺锋把主要精力都放在了唐诗宋词的普及推广上，就是想把这些经典的美讲给更多人听。

现代快报/现代+记者 刘静妍/文 刘畅 顾炜/摄



7月3日，莫砺锋在书展现场开讲



扫码看视频

从沧浪亭楹联到给书家的诗词选本

上午，《诗书相融气自华：书家必备古典诗词》新书分享会现场，莫砺锋与读者共话诗词与书法的千年缘分。活动现场，这位77岁的学者笑称自己是“半个苏州人”，从60多年前在苏州中学求学时初游沧浪亭的记忆讲起，将新书背后的编选初衷娓娓道来。

莫砺锋连续多年赴苏州参加江苏书展，谈起苏州的书香氛围，他笑着说：从范仲淹当“市长”起，苏州的读书氛围就很好了，已经一千多年了。

莫砺锋1949年生于江苏无锡，两岁便随父母迁居苏州，小学、初中在太仓度过，1963年考入苏州中学，位置在三元坊旁，离宋代名园沧浪亭仅一步之遥。少年时从长江边小镇走出的他，第一次走进沧浪亭便被满壁的诗词楹联、碑刻书法震撼。

这份记忆在2023年他去杜甫草堂、三苏祠开讲座时被再次唤醒：当游客脱口说出“恰受轩”取自杜甫“野航恰受两三人”诗句时，他更笃定，诗词与书法结合，是传统文化最美的载体。

这份触动成了这本“书家专属诗词读本”的起点。莫砺锋坦言，全唐诗存诗5.7万首、全宋诗超24万首，普通读者无从遍览。到底哪些作品适合写成书法作品，这是有讲究的。而市面上不少诗词文本往往有所疏漏：要么是流传中的传抄讹误，比如中小学课本里崔颢《黄鹤楼》“昔人已乘黄鹤去”本为“昔人已乘白云去”，文天祥《过零丁洋》“干戈寥落四周星”的“寥落”本为“落”，一字之差意思全然不同；更有张冠李戴的“乌龙”——被归入唐张旭名下的《桃花溪》，实则是北宋蔡襄所作，他的相关考证已被新版《全唐诗》采纳。

现场分享的这本新书——《诗书相融气自华：书家必备古典诗词》由莫砺锋为当代书法家、书法爱好者量身定制。全书精选古典诗词240首，按不同主题分成8类。每首作品都附有评语，是对该诗意旨或价值的精到叙说，有助读者选择合适的书写对象。二封主体是苏轼的《黄州寒食帖》，书前拉页为黄庭坚的《松风阁诗帖》，书中另配8幅名家书法，艺术气息浓郁。书后附赠所选诗词便携小册子，繁体原文、版式清晰，适配书法创作的实用需求。这本书不仅是书法家、书法爱好者品读诗词、进行创作的实用读本，也是广大诗词爱好者陶冶性情、提升审美的优质诗词读物。

为诗城金陵选编《南京诗词三百首》

下午，《南京诗词三百首》阅读分享会上，莫砺锋与南京大学教授童强作为该书编著者，现场分享了该书的选编过程，畅谈诗城金陵的历史文脉。

作为南京的老居民，莫砺锋30岁开始定居南京，已在钟山之麓度过40多个春秋。他很喜欢李清照的词句“人老建康城”，直言：“我喜爱南京，我愿意在这座古城中慢慢老去，也愿意在有生之年为南京贡献一本著作。”

他说，南京是一座文学之城，当得起“诗歌之都”的称号。唐朝的长安是首都，但就诗歌创作而言，南京的吸引力并不亚于长安。写长安的诗，往往是咏朝廷宫殿、帝王将相的生活；而写南京的诗里却出现了很多南京城里的小地名，朱雀桥、乌衣巷、台城，都是寻常百姓的游憩之

地。更令人惊讶的是，南京有一条寻常巷陌，堪称“天下唐诗第一街”，就是城南的长干里，以长干里为题的唐诗，《唐诗三百首》里入选三首，占了1%，这个比例非常惊人。

“我和莫老师都是南京人。”童强表示，《南京诗词三百首》编选的背后，是对这座城市的热爱，怀着对地方的感情来做选本，这是最难得的条件。他说，南京自古便是兵家必争、帝王与精英角逐之地，其山川形胜兼具战略地位与文化魅力。童强特别以钟山东郊为例：“如今的中山陵一带是热门打卡地，其实早在南北朝时期，这里已是皇家苑囿，士人争相卜居。”他指出，古今审美一脉相承，今人对东郊山水的喜爱，正与古人“不谋而合”，这种延续性恰恰体现了南京特

有的江南景观风貌。他强调，在编撰注释与解题时，自己尤为注重揭示诗歌与南京地方、与人的关系。他建议，到南京不仅要看石头城、长江，更应循着诗词去感受这座城市与文学交织的独特魅力。

面对现场众多小读者及家长，77岁的莫砺锋勉励少儿读者多读诗。他表示：“诗词学习不单是语文课的事，它传递的是祖先的喜怒哀乐、价值判断与人生观。我写过一篇文章叫《为何让娃娃读古诗》，主张小朋友趁记忆力黄金期多背——310首完全可以背下来，存在心里走到天涯海角都带着走。”他认为，古诗词以优美语言和生活场景感染人，“这个过程就像杜甫笔下‘随风潜入夜，润物细无声’的那场雨，是最好的人文熏陶”。

与青少年共赴书香之约

2026年度江苏省“红领巾爱阅读”系列活动启动

现代快报讯(记者 张文颖) 7月3日，由江苏省少工委、江苏凤凰出版传媒集团联合主办，苏州市少工委、江苏凤凰出版传媒集团团委、江苏凤凰少年儿童出版社、江苏凤凰新华书店集团共同承办的2026年度江苏省“红领巾爱阅读”系列活动发布仪式，在江苏书展中心舞台举行。

发布仪式现场活力满满，一段由少先队员精心演绎的经典朗诵率先拉开活动序幕，少年们朝气蓬勃的童声诵读展现出新时代少先队员昂扬向上的精神面貌。活动现场正式上线“红领巾爱阅读吧”阅读分享交流网上平台，以数字化手段打通线上阅读阵地，为全省少先队员搭建随时随地分享读书心得、交流阅读感悟的线上空间，让阅读分享不受时空限制，也让优质阅读资源触手可及。

凤凰集团长期深耕青少年阅读与少先队思政教育，搭建内容、活动、阵地、服务一体化青少年阅读体系，汇聚知名儿童作家作品、本土少儿期刊，打造音频、短视频等数字化读物，在校内建成数百所校园阅读服务中心，并常态化开展诵读大赛、校园文学培育等书香活动。集团旗下运营18年的省级少先队队刊《少年号角》，斩获多项省级、

国家级行业荣誉，此次牵头运营“红领巾爱阅读吧”，实现了传统纸刊数字化升级。

现场重磅发布了“红领巾爱阅读权益”，标志着省少工委与凤凰集团深度联动的青少年阅读惠民项目全面落地。

活动中，“与名作家面对面”阅读分享环节吸引了众人目光。三名少先队员代表依次登台，结合自身阅读体验，分享了郭姜燕老师《不再逃走的女孩》一书的读后感悟，质朴真挚的文字、细腻走心的思考，展现出当代少年深度阅读、独立思考的良好素养。知名儿童文学作家郭姜燕现场细致点评队员分享，围绕少先队员成长、文学阅读、心灵成长开展了专题分享，引导孩子们在文字中读懂成长、积蓄力量，鼓励大家坚持阅读、善于表达内心。在气氛热烈的互动环节中，10名少先队员代表上台，领取赠书传递书香，让好书陪伴少年成长。

仪式最后，江苏省少工委、江苏凤凰出版传媒集团有关领导共同启动2026年度江苏省“红领巾爱阅读”系列活动。本次系列活动以江苏书展为重要起点，后续将联动全省各地少工委、校园、新华书店，持续开展多元活动，丰富少先队员的课后阅读生活。

江苏书展上的这场摄影展 定格最美阅读瞬间



展览吸引了不少读者驻足观看 现代快报/现代+记者 顾炜 摄

现代快报讯(记者 裴诗语) 人与书初次相逢时的怦然心动，书香空间里默默忙碌的工作人员，木梯之上青年读者埋首书页的静谧身影，亲子共读时会心一笑的温暖瞬间……7月3日，第十六届江苏书展现场，由江苏省出版发行业协会举办的“百步芳草”生活新空间光影展吸引了不少读者驻足观赏。

展览精选了来自江苏各地书店的摄影作品。镜头没有刻意摆拍，也没有宏大叙事，而是将目光投向书店里最真实、最鲜活的日常：有人沉浸阅读，有人精心选书，有人分享阅读的喜悦，也有人默默守护着这一方书香空间。一幅幅作品，串联起江苏十三个设区市不同书店的文化气质，也记录下全民阅读融入

百姓生活的点滴瞬间。

近年来，江苏持续推进“百步芳草”生活新空间书店提升行动，围绕空间焕新、内容升级、业态融合、服务创新等方面，引导实体书店从“经营图书”向“经营空间、经营内容、经营社群”转变，让书店成为群众家门口可阅读、可学习、可交流、可休憩的文化生活新空间。

此次光影展，正是“百步芳草”生活新空间建设成果的一次生动展示。镜头里，既有设计新颖、充满美感的阅读空间，也有扎根社区、服务百姓的特色书店；既有孩童捧书阅读的专注神情，也有老人静静翻阅书页的从容姿态。每一张照片，都记录着一家书店的故事；每一个阅读瞬间，都汇聚成江苏浓厚的书香氛围。