

书展观察员

在书展“最滚烫”的角落
解锁亲子阅读的100种打开方式

亲子阅读——书展上的动人瞬间

本届江苏书展有个“奇景”，不挤不抢，却最为滚烫。

亲子阅读，若“罗汉伏虎”，孩子骑在父亲身上，手指戳戳，几欲翻页；

如“反弹琵琶”，稚子仰卧母怀，举书向灯，字字倒悬而笑意正浓；

唱“封神演义”，爷爷奶奶念白声如洪钟，孙儿孙女扶额轻叹，小大互换，书页间辈分颠倒。

人常道，读书须端坐执礼，今日看来，亲子阅读，非随性而不能尽兴者，亦大有其存。

如此奇景，乍见应是哑然失笑，笑稚真难得。

孩子的稚真，是天性未磨，以身体本能亲近书页。大人的稚真，是卸下姿态铠甲，忘形得不像是自己——或者说，终于又像是许多年前，还没长大的那个自己。

本届江苏书展创造了这样一个“场”，它既不是客厅，也不是课堂，而是一个暂时的、被允许的“例外空间”。例外之外，或彼此嫌弃，或彼此依偎，是“冤家”聚首，相看两不厌。

第二眼，应是治愈。

亲子阅读百态千姿，唯有一点雷同：无人看手机，无人语闲杂。大人孩子，目光同落一处。读书，才是要事。

什么事最要紧？是微信里跳出的工作消息，是短视频里永远刷不完的下一条，是脑子里密密麻麻的待办清单……

这代人，太知道什么“要紧”了，要紧到连陪孩子，都常常是手机在左手，孩子在右手，心被劈成两半。

可在这里，手机熄了，书翻一页，世界就退一步。这个角落忽然变得很小，小到只剩下一个故事、几个人；又忽然变得很大，大到装得下整个下午。

第三眼，我认为是感动。

古人言“耕读传家”，传的是什么？是几本藏书吗，是一室书房吗，或许真正要传的，是一种姿态——一种面对世界时，眼里有字、心里有光的姿态。

此番赴书展途中，路过城外五峰山，谒金圣叹墓。墓冢寂寥，少有人至，却忽然想起他的一双儿女。

金圣叹罹难，儿子金雍流徙辽东，半生困顿。他回来之后第一件事，是和妹妹金法筵、妹夫沈重熙一家搜求父亲的遗稿。

从故纸堆里翻，从故交手里求，从流散的抄本里一个字一个字辨认、辑录，最终整理出《唱经堂才子书汇稿》《沉吟楼诗选》。

我们今天读到的金圣叹，大



半是他们从时间里抢回来的。

回到书展。那些骑着、仰着的、叹着的小人儿，终有一天也会长成大人。到那时，某个午后，他们或许会忽然蹲下来，对另一个小人儿说：“来，我给你讲个故事。”

传承便是这样，不问名字，不问来处，只是曾经被光照亮过的人，终会变成别人的光。

一代人点燃一代人。星火未必见于竹帛，却藏于骨血。那些被书页轻轻托起的，正是未来沉默而坚定的样子。

现代快报/现代+记者 王子扬/文 顾炜 吉星/摄

“超阅”之间
“文武双全”新江苏从此具象化

7月2日，第十六届江苏书展在苏州开展。7月4日，多支苏超球队将展开较量。两场活动在时空深处的呼应，让文有“书超”、武有苏超变得更为具象化。何谓交相辉映、何谓不约而同、何谓众望所归、何谓携手同行？在苏超、在“书超”，皆有体现。

在电子书无处不在的背景下，江苏书展连续举办了16届，这本身就是一个奇迹、一种“超阅”；一个省份的业余足球联赛让万人空巷，影响力远“播”国内外，这本身就是一个“神话”、一种“超越”。

“超阅”，书展的终极意义

习近平总书记指出：“数字阅读要和传统阅读结合起来，守住我们的内核和素养。”

这一谆谆话语，不仅诠释了阅读的实质和意义，更对阅读方式的创新和变革，做出了重大指引。

在数字阅读已经成为重要阅读方式的今天，放下“门户之见”，积极拥抱阅读创新和变革的大潮，把阅读大计推向深远，这是时代的要求，这是人民的向往。在江苏书展，数字阅读和传统阅读，如两朵花交相绽放，尽显全民阅读的新形势、新动态。本届“书超”，超8万种出版物参展苏州主会场、超20万种出版物参展江苏书展App和凤凰新华官网等线上会场，这是要把读者“抬着飞”的

节奏。

推动全民阅读，不是为了阅读而阅读，终究是通过人的素养提升，牢牢守护中华文明内核。就此而言，进行全民阅读推广、持续擦亮“苏版”品牌、着力引领阅读风尚……是“书超”的初心，也是“书超”的进步模式。正因如此，本届“书超”，爆满如座、一票难求的场景令人振奋。传统文化和新知遥相呼应、作家和读者倾情互动、直播和对话引人入胜……这样的“书超”，真正从形式和内容上实现了“超阅”。

“超阅”的本质意义，是意境上的“超阅”。

“昆曲之昆非昆山之昆，乃昆仑之昆”，著名昆曲表演艺术家柯军携新书《曲传天下》在江苏书展作分享时所言，让人耳目一新。“昆仑之昆”，不就是“文武双全”的极致境界吗？这样的境界，是上下求索，也是“千万次的问”。

党的二十大报告强调，“建设全民终身学习的学习型社会、学习大国”。对“书超”而言，为“学习型个体”充电，为学习型社会、学习型大国助力，已成重要课题。

面对新形势、新任务，我们责无旁贷。一方面，在“阅”的基础上，必须在更多层面上进行超越。“超阅”的本质，是以人为核心，通过技术创新、模式变革，让阅读跨越更多领域、融入更多生活场景和元素，从而催生出新型

文化生活方式。另一方面，围绕政策驱动，着力拉动文化消费，是必须完成的时代课题。“超阅”的意义，在于实现阅读体验的升华，促进文化消费的发展和融合，实现“阅读+”式的复合型文化生态，推动经济高质量发展。

超阅的“超”，也是苏超的“超”。

从“书超”现场，转头看向苏超，同样是一片激情燃烧的图景。

在政府的大力支持下，在群众的热情推动下，一项地方业余足球赛事，成为“全民话题”，成为老百姓自己的“世界杯”，更在全国形成“苏超效应”，让业余足球联赛在十多个省份蓬勃开展，书写了令人叹为观止的民间体育样本。

苏超可喜，是因为它让普通人找到在球场出彩的方式，它让一个人无论懂不懂球都愿意为城市荣耀呐喊。换言之，它以别样的方式，打破了“足球”的边界，建立起牢不可破的文明连接、情感连接。

2025年，是苏超元年。这一年，苏超以诸梗热行、热浪滔天的姿势，成为全网关注的焦点。一个赛季下来，爆火的苏超，带动了江苏机票、酒店、门票、租车等相关旅行商品预订量同比增长，成为江苏文旅融合发展的新引擎。而在南京奥体中心，苏超单场人数屡超6万。据统计，2025年，苏超现场观赛人次累计突破

243万，线上直播观看人次超22亿，社交平台相关话题播放量突破1000亿，创下令人震惊的纪录。

苏超可敬，在于它始终保持强烈的学习借鉴、兼收并蓄的意识。

2026年，苏超作为“二年级生”继续保持了强劲的发展势头。以13支球队球衣更新为代表，这一年的苏超，致力于推动联赛全面升级，提升办赛品质与参与体验，在权益体系上创新突破，为合作伙伴提供更具价值的合作方案，令“扩容升级”成为关键词。13支球队经过新一轮建设，大量校园足球、青训人才涌入，张玉宁等多名知名主教练开启执教之旅。苏超比赛质量大幅提升，竞争态势越显白热化，让球迷大感过瘾。2026年夏天，恰逢史上最大规模的世界杯足球赛开幕。但苏超未受“二选一”影响，依然拿出了场场爆满、一票难求的表现。

对苏超而言，“超越”无止境。推动苏超百尺竿头更进一步，在更大舞台、更多领域展示价值和追求，是必须完成的任务。

江苏这片热土，“超”有动力

“书超”之“超阅”、苏超之超越，为什么能在江苏实现，为什么还保持着强劲的“超”动力，还有更多的潜力可挖？

核心原因是，江苏推动经济高质量发展，为“文武双全”提供了优良条件和土壤。江苏以占全

国1%的陆域面积、6%的人口，创造出超10%的经济总量。这份经济底气，正是孕育“文武双全”新江苏的坚实土壤。当GDP迈过14万亿元的门槛、制造业高质量发展指数连续多年领跑全国时，江苏的“武”化作为体育发展动能。反过来，业余足球比赛也转化为实实在在的文旅经济增量，形成良性互动。而经济高质量发展，则为文化事业的繁荣注入原动力。通过产业升级、城市更新、乡村振兴所积聚的发展底气，进一步激发了千年文脉和深厚人文基因，呼应着“以文化人、以文育人”的目标。这是江苏书展突破图书展销框架，成为8500万江苏人“精神田园”的内在原因。

“文武双全”的底色，归根结底是“人”的全面发展。说到底，“书超”和苏超都是在江苏推动高质量发展的语境中，所必然展现的成果。

当“一本书”与“一只球”在“十五五”第一年的时间节点深情交汇，不仅重塑了江苏的城市IP，更描绘出在中国式现代化进程中，人文与经济彼此滋养、相互成就的壮阔画卷。

今后，牢牢抓住难能可贵的发展机遇，深入推进“文武双全”新江苏建设，让“超阅”和超越带给江苏人更多的获得感和幸福感，是我们永恒的追求。

现代快报/现代+首席评论员 戴之深