

全网破圈一票难求

舞剧《永乐未央》9月将在苏州震撼上演

神仙登场,永乐未央。2026年春节,舞剧《永乐未央》惊艳亮相河南春晚,一舞封神。短短几分钟的表演,让“壁画活了”的视觉奇观瞬间点燃全网,相关话题全网浏览量迅速破亿。网友纷纷留言:“你永远可以相信老祖宗的审美。”“这才是中式美学的天花板!”“神仙真的下凡了!”现代快报记者了解到,这一年度“现象级”舞剧《永乐未央》即将登陆苏州狮山大剧院,9月26日—27日连演2场,为苏州观众献上一场兼具美学高度与文化深度的视听盛宴。



《永乐未央》剧照 主办方供图

缘起:一座宫殿,一段史诗

永乐宫,这座位于山西运城芮城县的元代建筑群,是第一批全国重点文物保护单位。宫内现存元代壁画面积达1005.68平方米,因极高的艺术水准,被誉为“东方艺术画廊”。

壁画主要分布在三清殿、纯阳殿、重阳殿,其中以三清殿内的《朝元图》艺术成就最高。《朝元图》长97米、高4.4米,描绘了道家诸神朝拜元始天尊的盛大场景。画中290位神祇分列东西,以八位主神为中心,构图严谨均衡,衣冠服饰、面容神态无一雷同,堪称中国古代人物画的巅峰之作。

更令人动容的是永乐宫背后的迁徙史诗。20世纪50年代,受三门峡水库建设影响,这座千年

古建筑面临被淹没的危机。近千名工匠与青年建设者耗费十年心血,将占地24.8万平方米的宫殿群一一拆解、编号、运输并最终复原,完成整体搬迁。这段波澜壮阔的历史,为艺术创作注入深沉的情感力量,成为舞剧《永乐未央》最动人的叙事底色。

新生:四重美学,时空同频

舞剧《永乐未央》以永乐宫迁建史诗为叙事主线,创造性地提炼出“古建、壁画、琉璃、传承”四重美学维度,分为“筑广厦”“绘至境”“炼釉心”“承光阴”四个篇章。

依托“时空同频”的独特舞台语汇,剧目呈现出跨越700年的古今对话:元代督建者与当代建筑师心神交汇,诠释“立观度人,时不可失”的建宫宏愿;被拒之门外

的元代女画工以生活为笔、想象为卷,将生命祈愿绘入《朝元图》的玉女仙班,与1957年前来临摹的当代美术师夙愿共鸣;执着技艺的琉璃匠师与七百余岁的“蓝釉角神”相伴相守,共同复原失传已久的孔雀蓝釉制法,延续守护文脉的誓言。

剧中多个核心舞段,堪称“文物起舞”的典范。其中“藻井群舞”段落尤为惊艳:舞者身着精美服饰腾挪起伏,手臂层叠交旋,以富有韵律的舞姿,复刻古建筑藻井从中心向四周辐射的层次感。舞台光影随舞变幻,宛如千年斗拱于舞台上重筑。总编导谢元臻介绍:“这段编舞不仅展现了古建筑的恢宏气势,也巧妙呼应了‘天圆地方’的东方哲学。”

而“蓝釉角神”舞段,则运用

先进的光影技术,让失传的孔雀蓝釉彩重现光芒。舞者张翰化身七百岁守护者,将传统工艺之美具象为流动的生命韵律。

匠心:金牌班底,青春力量

《永乐未央》汇聚了国内顶尖的艺术创作力量。该剧由中国文化遗产研究院指导,中国东方演艺集团联合山西省文化和旅游厅、山西省文物局、芮城县人民政府等单位共同打造。

该剧艺术总监周莉亚、韩真,是爆款舞剧《只此青绿》《永不消逝的电波》的幕后推手,也是大众熟知的九三文艺晚会总导演,为作品的艺术高度奠定了坚实基础;编剧徐珏蕊延续《只此青绿》的创作精髓,以“大写实”路线构建叙事,用迁建主线串联起三个时空交错的故事,实现“含舞量”与“含剧量”的双重升级。

《永乐未央》拥有青春洋溢的创作阵容。以“80后”“90后”“00后”为主力的主创与演出团队,数次深入永乐宫采风,与迁建工程亲历者深度对话,将对历史的敬畏与对文化的理解融入每一个创作细节。“当年负责修复文物的匠人,以及参与搬迁工程的年轻建设者中,很多人都不满30岁。”联合编导谢长慧说,“他们的奉献精神被融入舞姿与设计细节之中。”

舞剧《永乐未央》将于9月26日—27日在苏州狮山大剧院连演2场。 现代快报/现代+记者 徐晓安

儿童打击乐音乐剧《花木兰》将来南京



演出剧照 演出方供图

“唧唧复唧唧,木兰当户织……”家喻户晓的《木兰辞》,承载着深厚的文化底蕴。8月7日—8日,儿童打击乐音乐剧《花木兰》将在江苏大剧院上演。本剧以南北朝民歌《木兰辞》为蓝本,以打击乐作为核心音乐形式,全新演绎花木兰替父从军的传奇故事。

被称为“乐府双璧”之一的《木兰诗》因其独特的艺术魅力流传千年,是享誉中外的文学瑰宝。木兰既有“万里赴戎机”的豪迈,也有“对镜贴花黄”的温柔,鲜活形象烙印在一代代人们心中。《花木兰》的文学总监、编剧邹静之表示,1500年来,无数人听着“花木兰”的故事感动着、骄傲着。他和编剧谭阳希望以少年视角重新解读这位巾帼英雄,“希望舞台上的这朵‘木兰花’,能为大家带来一束光:平凡亦可不凡,少年自有力量。”

导演毛尔南在二度创作时,为经典故事注入鲜活的新力量。他认为花木兰的故事所蕴含的,从来不只是替父从军的忠孝大义,更是一段寻找自我、追寻自我、认识自我的成长旅程。“人生在不断成长中,如果失去了勇敢,也有可能失去自我。所以我们在剧中对这个主题进行了深入探索。同时,我们把《木兰辞》融入剧目,进行了贯穿表达,也是对中华优秀传统文化的致敬。”

儿童打击乐音乐剧《花木兰》以花木兰这一具有世界辨识度的IP为载体,故事随着《木兰辞》诗句展开,用青少年喜闻乐见的方式传播民族艺术。剧目在传递孝亲、勇敢、爱国等正向价值观时,无生硬说教,让孩子在感受艺术魅力的同时获得成长启迪,实现美育与德育的有机结合。

剧本兼具文学质感与儿童视角,情节推进简练明快,人物对白生动鲜活,角色塑造鲜明不复杂。舞台表达趣味化,融入童声吟诵、口语化台词等儿童化表达,结合打击乐互动与童趣创意改编,加入大量喜剧风格的音乐和桥段,让孩子听得懂、坐得住、记得住。

剧中首次将打击乐与儿童音乐剧结合,实现将鼓、锣、钹等民族打击乐与现代打击乐的无缝融合。融合唱、表演、打击乐、舞蹈等多种舞台艺术形式,兼具听觉与视觉的双重艺术冲击力。

作品的音乐语言、旋律气质均立足中华传统,以专业作曲技法守住中国音乐的气韵与格调。

舞美、灯光、服化道的设计充分融入中华审美风格,舞美以“云和甲片”为核心元素,象征少女的温柔和将军的硬朗。舞台构思充满东方神韵,结合戏曲写意、东方戏剧留白等审美特质,打造极具中式意境的舞台效果。整体视觉温暖、童趣、诗意,兼顾传统美感与青少年审美体验。

现代快报/现代+记者 李鸣

上博美洲古代文明大展:似曾相识的遇见

飞越13000多公里,近3000件美洲大陆文物这个夏天集体“出差”来到中国。从7月9日起,上海博物馆推出“对话世界”文物艺术大展系列的“世界树之巅:美洲古代文明大展”。

这些文物来自墨西哥、秘鲁等国,被分为1129组,在博物馆三个楼层中全景式呈现奥尔梅克、玛雅、特奥蒂瓦坎、阿兹特克等美洲大陆上的古代文明,带领观众纵览从公元前1200年到公元16世纪的美洲大陆文明。

穿过上博南广场上一片玉米地造景,观众仿佛成为行走在美洲大陆山川沟壑间的古文明探险家。在美洲植物引领下,会遇见颇具“门神感”的重量级展品——卡拉克穆尔51号石碑。这件展品是玛雅文化极具标志性的文物,整体高约4米。上海博物馆馆长褚晓波介绍,石碑上刻画的是卡拉克穆尔王国的统治者尤克诺姆大帝。国王穿着仪式盛装,头戴巨大羽毛头饰,胸前佩戴精美的玉石饰品,手持象征王权的权杖。石碑表面还刻有象形文字,记录了约1300年前当地王权、婚姻、战争及城市历史等信息,为当代人探索玛雅文明、研究美洲古代史打开一扇窗。

拾级而上步入博物馆正厅,主办方以玛雅文明的重要象征之一美洲木棉树为原型,在寓意“天圆地方”的中式风格展馆透明穹顶下,营造出参天巨树“世界树”。策展人之一、中美洲考古学博士葛韵说,“世界树”蕴含着贯通天、地、人的意涵。通过这一象征,展览旨在讲述有关如何理解自身、理解人与自然及宇宙关系的美洲古文明故事。

这一大批展品中,相当一部

分与中国古代文物有着形似甚至神似之妙。比如,玛雅文明的代表性展品“玉米神抄本风格陶杯”“玉米神贝壳陶饰”的纹样雕刻风格,与我国唐宋时期的白描人物画风格近似,甚至与敦煌壁画中的一些场景亦有相通之处。

跟随“对话世界”提示标签,观众还能发现来自我国7个省份文博机构的珍贵文物,与美洲瑰宝并置呈现。石笋遗址石雕与奥尔梅克石雕彼此映衬,仰韶文化人头形陶器盖与阿兹特克面具形成对比,北宋定窑白釉法螺与特奥蒂瓦坎刻纹大海螺同台……一名探展的古巴籍博主感慨:“能感受到一种神奇的‘似曾相识’感。”

这种“似曾相识的遇见”,与展厅里的沉浸式体验空间相得益彰。观众既可跟随“世界树”的大树洞通道“盘旋”而上,也可沉浸式感受美洲大陆的太阳崇拜,甚至体验徒步穿过一条神奇的隧道,展开更加深邃的旅程。

此次展览分两大板块。“神圣时空”板块的展品主要来自墨西哥国家人类学博物馆等13家文博机构,有2600余件,位于展馆一层至二层。展览从美洲奥尔梅克文明讲起,按文明的分布区域与演进过程推进。“黄金帝国”板块位于展馆三层,展出325件来自秘鲁拉尔科博物馆的金银器藏品,从莫切文化的金器到印加帝国的基普绳结,呈现古代安第斯工匠锤金成箔、编织为饰的高超技艺。

视野所及,从石雕上的花纹,到玉器上的刻痕,从红色或赭石色的古陶器矩阵,到羽蛇神庙、太阳金字塔的瑰丽投影,还有古意盎然的香炉、乐器、首饰等,形式丰富的展品令人目不暇接。



“世界树之巅:美洲古代文明大展”现场 新华社记者 陈浩明 摄

策展人说

策展人之一、中美洲考古学博士葛韵:

面对美洲如此宏大的古代文明,观众或许觉得陌生。这并不是因为了解它有多难,而是因为过去缺少认识美洲文明的机会。

事实上,此次展出的每一件文物都可以成为进入这个文明世界的一把钥匙。如能找到一个有趣的切入点,观展便豁然开朗。以中美洲古代文明为例,我推荐观众从玉米神抄本风格陶杯这类小的文物,或者卡拉克穆尔51号石碑这一大块头文物开始。前者不仅展现了玛雅绘画技艺的高峰,还讲述了玉米神循环重生的宇宙观;后者则记录了古典时期玛雅王权与地区政治的真实历史。

当观众跟随文物故事走进展厅,会发现美洲文明与中华文明虽相隔万里,却思考着一些相

似的问题。这些“似曾相识”的背后,正是中华文明与美洲文明间超越地理隔阂的深层相似性,也是展览得以建立深层对话的基础。通过与来自国内不同地区的7家文博机构合作,展览分别从物质的相似性(玉器与陶器)、制度与观念的对比(萨满信仰、复杂的历法体系与祖先崇拜),以及文明寻找各自在宇宙中的位置(时空定位与生死观念)等展开,致力于呈现不同文明之间存在“共通性”的各种可能。

除了从“共鸣”视角切入,博物馆还配套推出“飞越马丘比丘:云端印加之旅”“玛雅大冒险:VR新探索”沉浸式体验项目、举办“博物馆奇妙夜”、推出美洲特色文创及餐饮小食等,让观众开启一段难忘的“美洲探索”旅程。 据新华社