

江苏四位作家获第九届鲁迅文学奖

凤凰出版传媒集团两部作品获奖

现代快报讯(记者 陈曦)7月15日,第九届鲁迅文学奖获奖名单公布。其中,江苏作家储福金的《不知》、丁捷的《绽放:一位军人音乐家的生命课程》、王计兵的《低处飞行》、戴从容的《芬尼根的守灵夜(三卷)》分获短篇小说奖、报告文学奖、诗歌奖、文学翻译奖。凤凰出版传媒集团共有两部作品获奖,分别是译林出版社出版的《芬尼根的守灵夜(三卷)》和江苏凤凰文艺出版社出版的《大地为万物彻夜生长》。

鲁迅文学奖是中国四大文学奖之一,由中国作家协会主办,分中篇小说奖、短篇小说奖、报告文学奖、诗歌奖、散文杂文奖、文学理论评论奖、文学翻译奖7类,旨在奖励文学创作和翻译,推动中国文学事业的繁荣发展。从1997年首次评奖,至今已评出9届。该奖项每4年评选一次,本届参评鲁迅文学奖作品年限是2022年1月1日到2025年12月31日。

2026年7月12日,第九届鲁迅文学奖评奖办公室发布提名作品公示公告,公示了涵盖7个奖项、每个奖项各10部作品的提名名单。7月15日,经投票表决,最终产生七个奖项共计35部获奖作品。

本届鲁奖评选,江苏共有4部作品获奖,另有3部入围提名名单,获奖与提名数量均居全国前列,文学大省再度交出亮眼成绩单。

江苏获奖作家中,1952年出生的储福金是深耕文坛四十余年的文学宿将。获奖短篇《不知》首发于《钟山》2024年第2期,以围棋对弈隐喻人生沉浮,在“知”与“未知”的哲学张力中,描绘理想与现实间的微妙角力。小说文字冲淡内敛,意境深远,方寸棋盘间映照出世事进退的永恒命题,堪称近年来当代短篇小说创作的力作。

作家丁捷现任江苏省作协副主席,曾以《望洋惊叹》获徐迟报告文学奖,此番凭长篇报告文学《绽放:一位军人音乐家的生命课程》再度问鼎鲁奖。作品以深情而克制的纪实笔触,记录古筝演奏家俞晓冬的真实人生:在确诊癌症后,她放弃城市疗养生活,毅然奔赴大别山革命老区,扎根乡村支教十余年,诠释了在奉献中焕发生命光彩的动人



第九届鲁奖江苏四位获奖者,左起依次为储福金、丁捷、王计兵、戴从容 资料图

篇章。

来自昆山的“外卖诗人”王计兵,以诗集《低处飞行》摘得诗歌奖,这部作品被评论界称为“真正的劳动者诗歌”。常年穿梭于城市街巷送餐的他,将奔波途中的所见所思凝为诗句,聚焦普通劳动者的生存状态,记录辛劳中的坚韧与微光。诗风质朴刚健,赋予日常劳作以深沉的诗意与尊严。

南京大学教授戴从容耗时十八年译成的《芬尼根的守灵夜(三卷)》荣获文学翻译奖。詹姆斯·乔伊斯的这部巨著堪称世界文学史上的“语言迷宫”,混杂数十种语言,词义艰深晦涩。戴从容潜心钻研,推出华语世界首个中文全译注释本,完成一项填补学术空白的宏大翻译工程,成为中外文学交流史上的重要里程碑。这是译林出版社继竺祖慈翻译作品《小说周边》获得第八届鲁迅文学奖文学翻译奖之后,再次在该门类收获大奖。

从小说虚构、现实题材报告文学,到劳动者原创诗歌、西方经典翻译,四位江苏作家扎根不同创作领域,既接续文学传统,又紧贴时代生活。江苏多位作家荣获鲁奖,是文学大

省长期坚持精品文学创作、扶持多元写作群体、推进中外文学互鉴的成果,也为江苏文学高质量发展注入了强劲动力。

凤凰出版传媒集团两部作品获奖,其中译林出版社出版的《芬尼根的守灵夜(三卷)》荣获文学翻译奖,江苏凤凰文艺出版社出版的江非诗集《大地为万物彻夜生长》荣获诗歌奖。江非生于1974年,山东临沂人,现任海南省作协副主席。诗集精选了他创作于2021年至2024年间的141首诗歌,以及少数2021年前的代表作。作为70后代表诗人,江非对土地的情感早已渗入骨髓。他的诗作中,父亲“抡起斧子向下砸去”的劳作场景、表舅在雨中歪倒的自行车与工具包,无不真实记录着乡村生活的质朴与艰辛。评论界认为,江非的诗歌指向了生命劳作与大地的本质关系,在符号信息与智能算法统治的时代,具有很强的人性修复及疗愈功能。这是江苏凤凰文艺出版社继韩东诗集《奇迹》、臧棣诗集《诗歌植物学》获得第八届鲁奖诗歌奖之后,再度在诗歌出版领域展现强劲实力。

观察

江苏这片文学大地从不挑选种子,只是让其生长

四年前,江苏以四席鲁奖创下历史最佳;四年后,历史再次押韵。

2026年7月15日,第九届鲁迅文学奖揭晓。江苏储福金、丁捷、王计兵、戴从容四位作家荣获大奖,这是继上届鲁奖收获四席之后,江苏又一次交出“四响”成绩单。

放眼全国文坛,这种高质高产、门类齐全的文学现象,堪称独一无二。

但比起获奖数字本身,或许更值得我们追问的是:这片土地究竟藏着怎样的秘密,能让如此多元多态的文学样式都能找到自己的岩层和涌泉?

文脉,是一条不曾断流的河

江苏文学的底气,首先来自时间的馈赠。从季札观乐到陆机《文赋》,从刘勰《文心雕龙》到萧统《文选》,从施耐庵、吴承恩到曹雪芹——江苏文脉千年不断,一直流到今天。

南京有以叶兆言、韩东、朱文为代表的“南京作家群”;泰州一地走出毕飞宇、朱辉、鹿余亮、王干四位鲁奖作家;南通涌现出吴义勤、汪政、何平等全国知名的评论家群体。文坛宿将储福金在南京生活写作四十余年,终以《不知》登上文学最高领奖台,这何尝不是刘勰“文变染乎世情”的当代回响?

更令人惊叹的是基层的厚度。目前全国挂牌的19家“中国文学之乡”中,江苏占据五席:吴中、兴化、海安、沛县、高邮。再看乡镇,睢宁大官庄村成立农民诗歌协会,成员近120人,出版三本诗集;如皋搬经镇正在建设“作家小镇”,试图让文学根脉催

生发展新芽。

顶层有高峰,基层有沃土,全域有生机——这正是江苏文学的独特生态。

低处的河流滋养最广阔的原野

现代快报记者注意到,本届鲁奖江苏阵容的最大看点,不是又出了几位名家,而是获奖者的身份跨度之大前所未有:

储福金以围棋隐喻人生的小说《不知》,延续了纯文学的深厚底蕴;丁捷以报告文学书写平凡英雄,彰显主流文学的时代担当;南京大学教授戴从容耗时十八年打磨译作,以极致的工匠精神填补学术空白。这三位都是传统意义上的“专业选手”。

真正引爆话题的是第四位——外卖骑手王计兵。

他的诗集《低处飞行》,源自对140多位外卖小哥的实地采访。他用双脚跑出来的诗句,朴素、刚健、有力。这部作品让一位穿梭于街巷的劳动者,走进了中国文学最高殿堂。也让四个写作者,四种截然不同的生命轨迹,在一张名单上共聚。

王计兵的获奖,不是某个天才的突围,而是一种制度性生态的必然产物。从延安文艺座谈会确立“文艺为工农兵服务”,到新大众文艺写入政府工作报告,“人民性”始终是时代主旋律。当写作者的身份可以是一线劳动者、农场青年、菜场摊主,文学的版图才真正被重新定义。

王计兵说:“请大家放心,我始终会做一条安静流淌的河流。”

低处的河流,才能滋养最广阔的原野。

只要有一点光,就给你递镜子

王计兵是徐州邳州人,曾辗转全国多地求生,半生漂泊,最终回归家乡江苏,找到了安稳与归属。如今,身为昆山一名外卖骑手的他写道:“你只要有一点点光,昆山就给你递镜子。”

这句话道出了江苏文学的深层逻辑:归属感如何成为文学的催化剂。

王计兵的故事并非孤例。“菜场作家”陈慧,在市井烟火中坚持写作,成功入围本届鲁奖,她出生在江苏南通。来自贵州武陵山区的年轻诗人袁伟,儿时随务工父母辗转广东、河南多地,最终在海门农场扎根,不仅成为诗人,还被毕飞宇收为徒弟。

他们有一个共同特征:终将“他城”作“我城”。漂泊终止的地方,写作开始了。

这背后的支撑是什么?在昆山,是66个暖“新”驿站,是“彩霞工程”为素人创作者提供的出书补贴,是“劳动者文学训练营”的制度善意。再往深处看,是“经济强”对“文化高”的强势托举:2025年,昆山市完成地区生产总值5615.34亿元,稳居全国县域榜首。雄厚的经济基础,让文学扶持从口号变为制度,从制度落地为日常。

江苏的经验表明,文学繁荣不只是依赖作家个人的才华,更需要一座城市、一个省份为每一个普通人的精神生活留出空间、提供支撑。

这片土地有一种能力——让身处最平凡角落的人,也能长出文学的枝丫。它不挑选种子,只是让其生长。

现代快报/现代+记者 陈曦

记者对话鲁奖新晋得主王计兵:

“我最近一次送外卖就是昨天”

现代快报讯(记者 陈曦)从“屏住呼吸”到“彻底松了一口气”——“外卖诗人”王计兵,终究没有让所有期待落空。7月15日上午,第九届鲁迅文学奖揭晓,王计兵凭诗集《低处飞行》成为首位荣获这一国家级文学大奖的外卖骑手。

7月15日,现代快报第一时间连线获奖后的王计兵,他说:“请大家放心,我始终会做一条安静流淌的河流。”这位质朴如初的诗人,依然选择低处飞行。

现代快报:恭喜您!能说说您此刻的心情吗?

王计兵:从公布提名到现在,一直有媒体联系我,那我就先说说提名那会儿的心情吧。刚看到自己在提名名单里,我特别开心,差点当场跳起来。可没过多久,各种媒体电话不断,还有记者直接上门,一下子压力就上来了。我当时就在担心:万一最后没能获奖,我该怎么面对大家。

现代快报:能够从那么多部参评作品当中入围就非常值得祝贺了。

王计兵:话是这么说。当时不少同行都劝我,让我提前录一段获奖感言,我实在做不到,心里一点底都没有,特别紧张。本来得知提名我挺高兴的,结果被大家的期待弄得焦虑不已,全程都有种喘不过气的感觉,只能用“屏住呼吸”四个字形容那段时间的心情。现在获奖结果出来,我最大的感受不是狂喜,而是彻底松了一口气。还是那句话——请大家放心,我始终会做一条安静流淌的河流。

现代快报:获奖的这本诗集《低处飞行》,是您的第三部作品对吧?

王计兵:没错,这也是我投入心血最多的一本。作品好坏交由读者评判,我不多做评价。为了写这本书,我当面采访了140多位外卖小哥,还用问卷调研了60多位,耗费大量时间去贴近、了解他们真实的生活,才写下这本诗集。

现代快报:一般写诗偏向感性抒发,您却用实地走访调研的方式来创作,这点挺特别的。

王计兵:我只想写出最真实的内容。我想为外卖群体织一件遮风挡雨的布衣,希望读完这本诗集的人,能多理解外卖小哥的不易,平日里少给差评、多一份包容与好评,这就是我创作这本书的初衷。这本书今年12月会在美国发行,也因为这部作品,我去了意大利,结识了一位博士,现在这位博士和我采访过的外卖小哥成了很好的朋友,我们几个人平时都以家人相称,这段缘分特别奇妙。

现代快报:作为新大众文艺代表性的创作者获得鲁奖殊荣,对于这一点您有什么想法?

王计兵:过去大众文艺的圈子像一座金字塔,所有人的目光都集中在塔尖极少数人身上。现在的文艺就是把底部呈现给大家,让大家看见沉默的大多数。其实大家不是真正的沉默,只是大家的声音很小。这样的作品可以给普通人一个更好的发声机会。就像我们面对的生活一样,已经不再是只有太阳和月亮主宰的天空,而是一片群星闪耀的夜空。其实大家会发现群星比太阳和月亮更加迷人。

现代快报:大家都挺关心,您现在还有时间送外卖吗?

王计兵:我最近一次送外卖是昨天,只要我在昆山生活,我一直在送外卖。其实,我今天最想做的就是我要送外卖,但是今天确实太忙,我没时间送外卖。