



清·汪士慎《楷书五言诗轴》

□萧平

轩窗何处好,策杖秋琴馆。主人清风怀,种竹当阶满。阴垂砚席凉,翠落衣裳澣。抱虚君子心,耐冷梅花伴。坐久闻妙音,茶烟去宛转。

这是一幅五言楷书诗作。似楷似行,缓缓书来,不迫不促,不霸不弱。清秀的小行书款,貌似纤弱,实则绵里藏针,别有一番趣味。或许,它与我们习见的技法娴熟、跌宕起伏、变化多端的书法作品相比,似乎显得很平常。但如果告诉你,它是由一位双目失明的老者,用“心”书写出的,你还会认为它平常吗?

这位老者就是清代乾隆年间人,被称为“扬州八怪”之一的汪士慎。

汪士慎(1686—1759),字近人,号巢林,七峰居士、溪东外史、晚春老人、心观道人等。安徽歙县人,中岁携家迁居扬州,投同乡盐商马曰瑄、马曰璐兄

弟。马氏“贾而好儒”,邀居其“七峰亭”。汪氏擅诗文、书法、篆刻、绘画,并以画梅“清妙独绝”。金农(1687—1763)谓其梅“与高西唐(翔)异曲同工。汪画繁枝,千花万蕊,管领冷香,俨然灞桥风雪中;西唐画疏枝,半开蝉朵,用玉楼人口脂抹一点红。良嫌精楷,各臻其妙。”

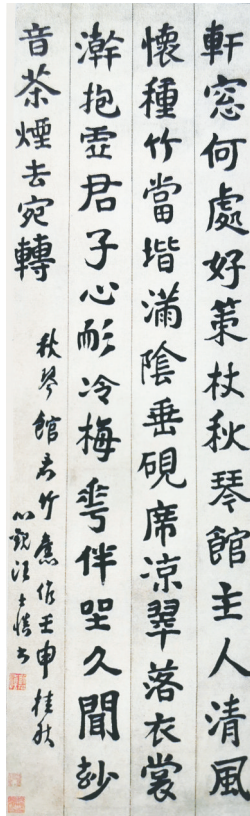
然而不幸的是,汪氏因患眼疾,五十四岁时,左目失明,还能为人作书画,自刻印:“左盲生”“尚留一目看梅花”。此时,他已在扬州北城边自置“蓬窗”小屋,种竹植梅,作养老之所,日常布衣素食,品茗读书,写字作画。

汪士慎自知离双眼失明不远,抓紧时间整理自己的诗作《巢林集》。至六十七岁双目俱瞽,仍能挥写作书,署“心观”二字。所谓“心观”,即“盲于目,而不盲于心”。这件《楷书五言诗轴》,落款为:“秋琴馆看竹旧作。壬申桂秋,心观,汪士慎书。”壬申为乾

隆十七年(1752),正是六十七岁,双目已失明。其诗亦仿佛记其“蓬窗”的环境与生活。

汪氏本性疏于交游,又“蓬生三年逐年穷”,唯“三四素心,时相过从”。这“三四素心”的友人中,当然有金冬心。有记:汪士慎七十岁那年,初春大雪,天地白茫茫一片。好友金农正在家赏雪作画,“双扉久不闻人声,忽惊打门声丁丁”。开门一看,竟是汪士慎来访。茶谈兴至,汪士慎摸索找笔,冬心赶紧铺纸、递笔,“袖中大字大如斗,自言写时顿运肘”,这是金农亲见汪士慎双目失明时作书的情景,也记载了“扬州八怪”中两位画家间的真挚友谊。

公元1759年,“一生心事为梅花”,人品如梅花一般疏淡的汪士慎逝世。他留下的这幅《楷书五言诗轴》,字大逾寸,结体、运笔沉稳朴质,已达炉火纯青之境。“心观”真是一种至高的境界!



清·汪士慎《楷书五言诗轴》

文化润疆——江苏省国画院主题美术创作写生展

展览时间:2026年7月18日—8月2日

展览地点:江苏省美术馆3、4号展厅(南京市玄武区长江路333号)

本次展览以绘画为媒,促进江苏新疆文化交往交流交融,以笔墨丹青描绘天山南北万里风物,汇集四百余幅写生作品亮相江苏省美术馆,集中呈现江苏省国画院2025年伊犁、2026年吐鲁番与鄯善两次新疆写生成果。画家们立足新金陵画派写生传统,走进天山南北,描摹伊犁河谷草原风光、吐鲁番丝路古迹,融合江南笔墨意趣与西域雄浑气象。展览搭建苏新文化交流桥梁,以丹青展现大美新疆风貌,讲述多元一体中华文明故事,助力铸牢中华民族共同体意识,书写文化润疆新篇章。



中国美术家协会新文艺群体会员美术作品展

展览时间:2026年7月1日—8月3日

展览地点:雨花美术馆一号、二号厅(南京市雨花台区竹影路5号)

2026年是中国共产党成立105周年。重大节点呼唤精品力作,时代进步需要美术力量。展览举办意在以文艺之力礼赞伟大时代、致敬百年征程,向党的生日献礼。本次展览经评委会严谨评审,精选出138件佳作,涵盖中国画、油画、版画、水彩粉画、漆画、综合材料绘画等多个艺术门类,全方位、多角度集中展示新时代文艺美术工作者的创作风貌与艺术成果。

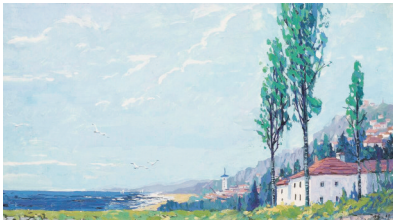


山海之约——宋玉麟油画、水粉画艺术作品展

展览时间:2026年7月9日—8月16日

展览地点:连云港市美术馆第一展厅一楼(连云港市朝阳东路66号)

宋玉麟是中国山水画大家,早年求学于上海戏剧学院舞台美术系,深耕素描、油画、水粉创作。本次展览集中展出其青年时期写生作品五十余幅,呈现水墨之外鲜为人知的艺术脉络。这批户外写生融合印象派光色意趣与苏派绘画浑厚笔法,捕捉江南水乡、街巷市井与山川港埠景致。画作依托简练色块塑形,侧重光影表达,写实兼具装饰韵味,尽显扎实造型功底与灵动自然意趣。此次展览既是一场艺术溯源,回望艺术家蓬勃的创作起点,



也揭示其中国画深厚根基的由来,见证一脉相承的艺术初心。

刻度·2026当代版画家提名展

展览时间:2026年7月21日—8月21日

展览地点:无锡东方美术馆(无锡市新吴区珠江路50号)



此次展览以“刻”为体,以“度”为魂,在太湖之畔的无锡,构建一场跨越代际的对话是“刻度·2026当代版画家提名展”的主旨。展览以老版画家积淀铸就“法度”,中青年版画家锐气拓展“维度”,与无锡当代

青年版画群体时代新作为一体,形成多向的学术审视:既是对中国版画历程的回望,也是对当下创作生态与未来可能性的前瞻,对推动无锡当代版画创作具有重要意义。

南京书画院、金陵美术馆美术书法作品展

展览时间:2026年6月30日—8月16日

展览地点:金陵美术馆1号厅(南京市秦淮区剪子巷50号)

2026年是中国共产党成立105周年,南京书画院、金陵美术馆精心策划此次主题作品展,集结南京书画院和青年画院近年创作的精品力作,并活化馆藏中相关主题作品:涵盖中国画、油画、版画、书法、雕塑等多个门类。老中青三代艺术家接续发力,以笔墨追溯红色信仰、描摹山河新貌、定格城市发展、书写市井温情。作品兼具红色底蕴、金陵文脉与时代气象,既回望百年奋斗征程,展现民族复兴磅礴气势,也聚焦南京城市变迁与民生烟火,以丹青艺韵礼赞时代,用文艺力量传承红色薪火、彰显时代担当。



刻写担当 印鉴初心 树立和践行正确政绩观主题版画展

展览时间:2026年7月15日—8月9日

展览地点:江苏省美术馆8号展厅(南京市长江路333号)

本次展览依托江苏版画院、水印版画材料与技术研究文化和旅游部重点实验室,组织省内优秀版画家围绕“功成不必在我、功成必定有我”等主题展开精品创作。艺术家们深入基层一线、走进服务窗口、探访红色教育基地,以刻刀为笔、以木板为纸,将“立党为公、为民造福、科学决策、真抓实干”的价值追求,转译为一幅幅视觉叙事。这些版画作品,既是江苏版画创作实力的集中展示,更是正确政绩观教育的创新实践。

