



蓝采和 图片由AI生成

最近动画电影《八仙!》热映,银幕上八位仙人踏浪而行、嬉笑斗法。不少观众走出影院不禁发问:这八位神仙的老家分别在哪里?有没有江苏老乡?

别急着答。

大家耳熟能详的“铁拐李、汉钟离、吕洞宾、何仙姑”,只是明代《东游记》敲定的“最终定稿”。

在元明清数百年的流传过程中,八仙并非固定的八位仙人,民间一共衍生出上、中、下三套八仙阵容,人选各有说法。

梳理杂剧、方志、族谱后,便会“挖”到一个反常识的冷知识:有明确记载或是有传说的江苏地界的八仙人物,有两位。

一位是家喻户晓的花篮仙人,另一位早早就被挤出了大众熟知的八仙行列,现如今没多少人能叫得出他的名字。

现代快报/现代+记者 王子扬



徐神翁

八仙里有两位江苏老乡?

八仙并非单一组合 而是三套独立编制

不少人可能感到疑惑:八仙不就是八位仙人,怎么还分上中下?

说白了,神仙圈也讲梯队。自宋元时期起,民间就把不同层级的仙人归纳为各类“八仙”组合,到明清时期逐步形成三套互不冲突的仙班体系。

上八仙:主流说法是王母、福禄寿这类顶级仙尊,属于天庭“顶层神仙梯队”,基本不参与民间过海这类“团建活动”;

中八仙:就是如今家喻户晓的过海八仙,《东游记》的绝对主角,属于火了几百年的“国民出道团”;

下八仙:多是宋元时期民间传颂的凡间得道高人,徐神翁、风僧寿都在其列,更像区域性的人气“民间团”,流传度窄很多。

正是因为有这三套体系,两位江苏籍仙人才能同时跻身八仙序列:一个稳居中八仙之列,一个保留在下八仙编制当中。

镇江句容走出的进士 硬刚杨国忠丢了官

第一位,就是提着花篮、行事放浪的蓝采和。大众对他的印象,基本停留在“衣衫褴褛、一脚穿鞋一脚光脚,沿街踏歌的醉仙人”形象。

关于他的籍贯众说纷纭,毕竟《续仙传》《太平广记》只记录了蓝采和浪迹市井、放浪踏歌的仙人模样,而“不知何许人也”。

而后世江南《蓝氏族谱》记载:蓝采和生于武则天长寿二年,原籍句容。

相传其父蓝明德曾任节度使,举家迁居句容,四十多岁才得此独子,取名“采和”,寄托着期盼世事安宁平和的心愿。

蓝采和年轻时毫无癫狂之

态,是个标准的学霸+直臣。他考取进士后官拜谏议大夫,专门向帝王直言进谏。

唐玄宗要大修宫殿,他上书劝停;百姓遭灾,他请旨减免赋税,几番行事便得罪了杨国忠,二十六岁便被罢官回乡。

仕途无望的蓝采和干脆入终南山修道,后来被汉钟离点化得道成仙。从此世间少了一位刚正直言的谏官,多了一位穿破衫、踏歌行、醉卧酒楼的狂客。

当然,传说毕竟只是传说,这套故事有不少细节存在时序、官职上站不住脚的地方。但世人偏爱这般从朝堂归隐仙途的跌宕际遇,使得故事代代相传。

曾是八仙顶流 被何仙姑“换下场”的如皋高人

第二位就更有意思了:现在名声落寞,在元代,他可是有着八仙里的正式编制,比何仙姑资格老得多。

他叫徐守信,人称徐神翁,北宋如皋人士。既是早期八仙的核心成员,也是清代下八仙的固定人选。

很多人可能不知道,我们熟悉的“七男一女”八仙配置,直至明代万历年间《八仙出处东游记》才差不多定下来。

回溯金元时期,诸多杂剧、出土画像均采用全男性八仙阵容,徐神翁位列其中。彼时何仙姑的形象尚未普及。

证据“硬”到什么程度?元曲名家马致远的《吕洞宾三醉岳阳楼》里,完整罗列八仙名单:汉钟离、铁拐李、蓝采和、张果老、徐神翁、韩湘子、曹国舅、吕洞宾。徐神翁赫然在列,曲文明确写他“身背葫芦”。

再看实物:山西侯马金代墓葬八仙砖雕、永乐宫元代《八仙过海》壁画,这些重要的早期八仙图

像遗存,都绘有徐神翁,不见何仙姑身影。

历史上的徐神翁是真实存在的本土道士。他生于如皋城郊,十九岁进入当地仁威观做杂役,偶遇高人传授道法,预测祸福十分灵验,民间都叫他“神翁”。

徐神翁名气大到什么程度?宋徽宗都数次派人邀他见面。

大观二年,他在汴京羽化,《泰州志》《如皋县志》里都有他的传记。

那他怎么就从主流八仙里消失了呢?缘由并不复杂:明代通俗小说盛行,大众偏爱“男女搭配”的故事感。

随着吴元泰的《八仙出处东游记》广泛流传,“七男一女”的八仙格局深入人心,徐神翁慢慢退出主流八仙阵容。后世多认为,大众偏爱男女搭配的叙事趣味,推动了这次仙班人选的更替。

不过,徐神翁也不算彻底出局,在清代定型的下八仙体系里,他始终稳稳占着一个席位,算是保留了神仙编制。

神话故事里 藏着真切的人间烟火

说回正在热映的《八仙!》。银幕上八位仙人乘风破浪的样子,是几百年传说沉淀下来的经典模样。

但神话从来不是一成不变的固化范本,更像一条奔流不息的长河,每个时代的人都往里添点东西,逐渐演化成今天的样子。

就像聊孙悟空,不能单纯以86版电视剧作为唯一标准答案;聊八仙,也不能只认《东游记》这一个版本。

蓝采和狂放的表象之下,是失意文人的风骨;徐神翁的神通背后,是本土高道的生平。

这些有来处、人生有起落的仙人形象,让缥缈的神话沾染了满满的人间烟火气。

江南自古文风绵长,句容、如皋一带玄门山寺林立,当地民众把身边真实存在的隐士形象,一点点揉进八仙的故事里,让遥远的仙班多了几分故土的温度。

如今再看八仙过海的故事,除了看神通、看热闹,若能想起其中两位仙人与江苏这片土地的渊源,便能在古老神话里读出一独属于本土的亲切感。

老故事的魅力向来如此:经典形象恒久鲜活,藏在故纸堆里的细节,也总能给人新的惊喜。



关于蓝采和的性别也有各种说法,像赵翼在《陔余丛考》中说:世俗相传有所谓八仙者,曰汉钟离、张果老、韩湘子、铁拐李、曹国舅、吕洞宾,又女仙二人蓝采和、何仙姑。



《江苏文库·研究编》之《江南文化视野下的明清通俗小说研究》写道:遇一书畅销,即模仿为之,此续书产生最主要的原因。有《后西游记》《续西游记》更有《东游记》《南游记》《北游记》。



江苏文脉



扫码关注
江苏文脉公众号



电影《八仙!》海报 片方供图