

开栏语

从馄饨店里升腾的烟火诗意,到网络文学中的家乡自豪,再到朗读声里的追光人生,蓬勃发展的新大众文艺,正成为泰州医药高新区(高港区)展现城区风貌、凝聚民心力量、传递文明风尚的动人载体。今年4月,泰州医药高新区与现代快报共建“青石街”新大众文艺共创平台泰州创作中心,并启动“江畔潮来”征文活动,即日起,青石街将陆续刊登征文来稿。

“江畔潮来”征文要求:

通过个人亲历,展现泰州医药高新区产业发展、城市建设、民生服务等方面的鲜活实践,以及个人工作、生活、创业等方面的好故事,传递积极向上的奋斗精神与真挚情感。

原创但不限于首发,严禁抄袭、剽窃、代笔,文责自负;体裁以散文为主,字数不限(用稿一般不超过1000字);来稿请附作者姓名、联系方式、百字内个人简介。请使用word文档投稿。

投稿邮箱:4612510@qq.com; 邮件主题:江畔潮来征文+姓名+标题。

凤栖湖畔,有个笨小孩

□顾婷婷

潮自江畔起,风从湖上来。

一座城市的成长,藏在湖水更迭的光景里;一个人的坚守,藏在步履不停的奔赴中。

于我而言,泰州医药高新区的风栖湖,不仅是一处滨水盛景,更是我文学逐梦路上的心灵渡口。这里见证了我创作低谷里的坚守、高光下的自省,也让我读懂了这片新城蓬勃向上的奋斗底色。

2021年,是我写作生涯极具转折意义的一年,也是我与凤栖湖初遇的年份。在此之前,我走过了整整三年无人问津的创作之路。

旁人都说写作是需要天赋与灵气的,可我更像一个笨拙的“钝行者”。骨子里的倔强和尊严,让我从未告知旁人,我有过长达三年为爱发电的写作时期。

是的,一千多个日日夜夜,没有支撑生活的稿费、没有读者的认可,只有无数个伏案码字的深夜、反复修改却石沉大海的文稿,以及数不尽的自我怀疑和自我打鸡血的对抗过程。

那时,身边很多写作者已经转身另谋出路,选择了能更快产生经济收入的职业。有朋友劝我及时止损,别在看不到结果的事情上白白消耗自己。

可不知怎的,我的骨子里好像有一股执拗劲儿,让我始终不愿轻言放弃。甚至有个声音在呼唤我:“别放弃,别在意那些嘲笑的声音。只要默默深耕,你的创作之路总会有开满鲜花的一天。”

因为这份笨拙的执拗劲儿,那些坚持的路上,我虽然经历了无数次的迷茫、焦虑、痛苦,却能每一次都擦干眼泪继续前行。然而,在2020年底,长久的沉寂与疲惫还是压垮了我的心态,我第一次萌生了放弃写作的念头。

所幸,黑暗之中出现了一抹微光,在同行挚友的鼓励下,我咬牙熬过了那段自我怀疑的低谷期,继续坚守热爱、笔耕不辍。

终于,笨小孩的创作之路,有了第一次的回响。

2021年5月,我的现实题材作品《尖锋》,从全国一万多部参赛作品中脱颖而出,成功入选37部优秀作品榜单,斩获上海七猫中文网现实题材征文大赛分类二等奖。

这是我人生中第一次获得高含金量的文学奖项,突如其来的荣誉、热度与关注,让长久蛰伏的我备感欣喜。但那晚,当领奖舞台上的聚光灯散去后,我心中突然充斥着忐忑与焦虑。

我知道,一时的巅峰只是过往,如何持续成长,成为更出色的写作者,成了萦绕在我心头的困惑。

我从上海领完奖回到泰州家中,这份焦虑变得越来越大,让我开

始心绪难平。身边朋友一度不解,默默无闻的时候焦虑,怎么被人看见了反倒更焦虑了?

迷茫困顿之时,我想着寻一处静谧的公园去散散步吧,或许隔绝了尘世的喧嚣,我能在大自然中找到答案。

就在凤栖湖这片温柔湖光里,缠绕我许久的困惑豁然解开,我清晰地读懂了四层藏在风光里的答案:

第一重答案:被看见,意味着我不再是孤身独行的写作者。《尖锋》获奖,上万篇稿件中脱颖而出的认可,证明我的文字终于走出孤巷,有了驻足倾听的人,漫长独行路,从此不再只有我一人。

第二重答案:被看见,代表遇见了懂我的伯乐与真诚读者。大赛的认可、读者的关注让我明白,有人读懂我文字里的坚守,有人共情笔下平凡人的奋斗,这份赏识是难得的伯乐之光,也是支撑我继续写下去最珍贵的底气。

第三重答案:被看见,更意味着一份沉甸甸的责任,往后我要更坚定、更勇敢地走好创作之路。获得一次奖项从不是终点,而是全新起点。我必须放下浮躁焦虑,沉下心打磨文字,持续输出有温度、有力量的故事,不辜负这份来之不易的关注与期待。

第四重答案:被看见,是对我这个“笨小孩”最好的回响。这一刻我彻底释怀,原来慢一点、钝一点从来都不是缺点,默默深耕的笨小孩,终会等到属于自己的光亮,往后更要坦然接纳自己的这份“笨拙”,继续稳步向前。

那天,初秋的风轻轻漫过湖面,所有焦虑烟消云散。我与景区工作人员闲聊,才知晓,凤栖湖2016年启动建设,历经五年精雕细琢,恰好在2021年5月正式对外开放。

冥冥之中,我的作品获奖、我的人生转折、我与凤栖湖的相遇,层层巧合,岁岁恰逢,似乎一切都是最好的安排。

五年时光倏忽而过,如今的风栖湖草木葱茏、湖光潋滟。周边屹立着中国医药城,科创楼宇环湖而立,民生配套日趋完善,成为医药高新区宜居宜业的亮丽名片。而我,也在湖光的治愈与陪伴中,褪去了浮躁,完成了一次又一次的蜕变,却依然保留着一份最珍贵的创作初心。

江畔潮来,生生不息。凤栖湖见证了一座新城的崛起,也包容了一个写作者的迷茫与成长。往后,我愿做江畔最坚定的钝行者,以湖光为墨,以初心为笔,持续书写泰州医药高新区日新月异的发展潮声,记录这片土地上永不落幕的奋斗与热爱。

阅读

□常玫瑰

我用半生的时光
养成了阅读的习惯
一本书,一个灵魂
穿越千山和万水
一次又一次邂逅了我
那一个又一个的闪亮点
如黑暗中点燃的前行的灯火
失去它,我没有方向可言
忘记它,我不配拥有这半生的时光
我费了好大的力气
在柔软的忧伤中,用阅读的方式走出
书中的语言像铿锵的风沙一样
止住我流浪无力的翅膀
在三月潮湿的梦里
田野和荒坡都有了生机
激情和浪漫都有了力量
风一页一页地吹过
书一本一本本地翻过
我上扬的嘴角边,灿烂如阳光在闪烁
一个女人找到了青春永恒的方向
四月的芬芳,五月的韶华
尽在阅读这个盛大的春天里



欢迎新老街坊来做客。
烟火人间,百姓情长,言之有物,皆是文章。

雨天的记忆

□卞煦莠

我常想起那个雨天,一个值得铭记的雨天。那天,雨丝密如织布,我按照约定,跟随史根银老师一行去戴陈村宣讲。我们骑着电瓶车行驶在坑洼不平的泥路上,骑了一会后,车轱辘上糊满了泥,无法骑行。我们只得推着车走,这条走了无数遍的泥路早已融入了我们的生命历程中。

领头人史老师七十多岁了,原是语文老师,退休后专注收集家乡史庄村的红色史料,他探寻遗址,查阅书籍,走访老战士,光采访的笔记本就用了近百本。他根据这些整理的资料撰写出了近六万字的《史庄村群英谱》,同时成立了“五老”宣讲团,义务去社区讲述红色故事。

我曾问他:“您图啥?”他笑笑:“这些事,我不做,以后就没人知道了。”这话像一颗种子,悄悄地落进我心里。我加入了“五老”宣讲团,也试着把那些红色故事带到课堂上。

一个阳光明媚的午后,我第一次给孩子们讲起了史庄村一位烈士的故事:“他参军时才十七岁,临走前,他稚嫩的脸上还挂着微笑,毫不在意地对母亲说,娘,打完仗我就回来。可是,他再也没回来。”

教室里很安静。有个小女孩眼眶红了。她举着手问:“老师,他后来真的没有回来吗?”我缓缓地说:“他没有回来,但他的信念回来了。就在我们大家的心里。”

那一刻,我看见孩子们的眼睛亮了。那种亮,和史老师眼里的光,一模一样。

有个男孩平时调皮,上课注意力不集中,还总是爱接话茬。那天他听了我讲的红色故事后,在放学时,对我小声说:“老师,我也想当英雄。”我看着他坚定的眼神说:“英雄是做小事、做好事,一点点攒出来的。”他抿着嘴,点点头。不仅上课安分了很多,还主动承担起打扫教室、擦黑板等事情。

我们班还自发成立了一个“小小志愿队”。课余时间在校场上扫地,去社区捡垃圾,去敬老院给老人读报纸……

教育是什么?我以前说不清楚。现在我想,教育是点燃,是照亮,是分享。

史根银老师点燃了我,我试着去照亮我的学生,而学生又把光亮分享给社会。或许这只是微弱的光,但照在身上后,却温暖如春。

雨还会下,但我不怕湿了衣裳,也不怕跌倒,生命里需要这样的历练!

江风里的一点暖意

□蔡静

江风裹着潮气,从医药高新区的江堤上漫过来。我坐在窗前,感受这片土地特有的湿润气息,望着日历上一天天减少的数字——我的乡村振兴志愿服务期,快要结束了。

去年夏天,大学刚毕业的我,带着一份理想主义的热忱,报名参加了乡村振兴计划。记得刚到宣传科不久,接到的第一个任务,是参与开展“我们的节日·七夕”主题文明实践活动。紧张,也兴奋。做PPT、查资料,将七夕从“乞巧”到“情人节”的演变一点点整理出来,又翻出投针验巧、蛛网乞巧这几样老民俗,都塞进幻灯片里,生怕讲得不够周全。

活动那天,台下坐满了人,有白发苍苍的老人,也有带着孩子的年轻父母。当我站在前面,介绍七夕的由来时,一位小朋友忽然举起手:“那我们现在过七夕,怎么没有这些了?”我一愣。我突然意识到,我们做的不是一场简单的宣讲,而是把快要被遗忘的文化记忆,重新交还到人们手中。活动最后,我宣读了移风易俗倡议书,倡导婚事新办、不铺张浪费。话音刚落,一个大叔笑着嚷了一句:“早该这样了,省得大家攀比!”满屋子的人都笑了。

就是那一片笑声,让我第一次触摸到了“群众”这两个字的温度。群众,不是报表上的数字,不是文件里的名词,也不是镜头里一闪而过的背景。他们是会打断你、会笑你、也会真心回应你的人。他们有自己的记得的往事,有自己认准的道理,也有自己说不出口的渴望。而乡村振兴,不就是要让这些普通的、具体的人,活得更舒心、更有底气吗?

后来,我又去了养老服务中心的志愿服务活动。那天,我们准备了菊花、陈皮、茯苓等中药材,还有胶水和画框,要教老人们制作中草药非遗贴画。说实话,一开始我心里没底:老人们手还灵巧吗?他们愿意玩这些吗?

一位八十多岁的奶奶坐在我旁边。她的手指有些颤,可捏起菊花瓣时,却出奇的稳。她把橘黄色的花瓣一片一片摆进画框里,又用陈皮丝细细地点缀。我在一旁帮她固定,忍不住夸她手巧。她抬起头,眼里亮亮的:“我年轻时候就会做这些,绣花、剪纸都会。”顿了顿,她又笑着补了一句说:“我经常参加这些活动,很有意思。”

中草药的香气在房间里弥漫,混合着老人们的笑声。那一刻,我突然懂了:乡村振兴,不只是修路盖楼、招商引资。它还是让一位老奶奶重新拿起花瓣,让她觉得自己“还会做点什么”,让她知道,还有人愿意听她讲年轻时的故事。那些被遗忘的手艺、被忽略的情感、被时光磨损的尊严,都需要有人去拾起来,擦亮它。

我也想起了杨根思,想起我在另一场宣讲中讲过的“三个不相信”。英雄的精神,不也是为了让普通人能过上有尊严的日子吗?

我明白了。群众,就是那个在七夕活动上提出疑问的小朋友,是那个说“早该这样”的大叔,是养老服务中心里颤巍巍摆着花瓣的奶奶。他们不需要高高在上的同情,他们需要的是被看见、被尊重、被陪伴。而乡村振兴,就是让每一个这样的“群众”,在家门口就能感受到文化的温度、邻里的善意、生活的盼头。

江畔潮来,潮去。服务期会结束,但我与这片土地、与这里人们的联结,不会结束。那片笑声、那缕药香、那位奶奶眼里的光亮,像潮水退去后留在滩涂上的贝壳,不大,却烙在手心里,有点分量。未来的路还很长。只是偶尔想起那些面对面的瞬间,觉得江风里也多了一点暖意。

主办:泰州医药高新区党工委(高新区委)宣传和统战部

承办:《扬子江文萃》编辑部
“青石街”新大众文艺共创平台
泰州创作中心

协办:泰州市高港区总工会
寺巷街道办事处
口岸街道办事处
泰州春江文化旅游有限公司