

跨越600年重新“归来” 镇江华阳观大成金书完成系统校补

散落数百年的古籍残卷，还能重新“拼”出它曾经的模样吗？近日，由四川省社科院资深研究员李远国领衔的专业学术团队，经过数年搜集、比对和校勘，完成了明代典籍《上清灵宝济度大成金书》的系统校补工作。

这部成书于明宣德七年(1432年)的40卷典籍，曾被列为镇江华阳观“八宝”之首。数百年间，随着战乱、社会变迁和长期流传，原有版本逐渐散佚，部分卷册散落于不同收藏机构、海外藏本和民间旧藏中。此次整理，团队以现存明代刊本为底本，参校清代重刊本及相关历史文献，对缺页、脱字、错简及模糊图样等进行逐一校勘，让散落各处的文献重新建立起联系。

通讯员 项英 陈志勇 钱钢
现代快报/现代+记者 裴诗语



《上清灵宝济度大成金书》 通讯员供图

40卷明代典籍，为何散佚数百年

位于镇江经开区大港圈山脚下的华阳观始建于东汉时期，明正德元年重修。据相关资料记载，华阳观旧有“八宝华阳天下闻，三清大教世界尊”的说法，其中“八宝”之一的“大成圣经”，即《上清灵宝济度大成金书》。

该书共40卷，由明代高道周思得在宋元相关文献基础上整理编纂，于明宣德七年完成。其文献源流可追溯至宋元时期，内容涉及仪式、文检、令牌形制等多个方面，是研究相关传统文化及历史文献的重要资料。

要资料。

这样一部重要典籍，为何没能完整保存至今？

记者了解到，晚清以来，由于战乱、社会变迁以及长期流传等原因，原本收藏于华阳观的完整版本逐渐散佚。如今能够寻找到的相关资料，分散于不同收藏机构、海外藏本和民间旧藏中，既有明代刊本，也有清代重刊本。一些留存下来的卷册还存在缺页、脱字、错简、图样漫漶等问题。

因此，此次整理首先要做的，并不是对一套完整古籍逐字校勘，而是先“找书”。

“这次工作不是找到一套完整

的书，而是尽可能把散落在不同地方的资料重新汇集起来。”整理团队介绍，数年来，团队先后调阅国内相关馆藏资料，追索海外收藏的抄本、刊本资源，同时走访民间收藏者，对不同来源、不同年代的版本进行搜集和比对。

目前团队掌握的资料涉及明宣德七年刻本和清光绪六年刻本。不同版本之间，文字、版式乃至部分图样均存在差异。整理过程中，团队以宣德版为底本，以清代版本互校，梳理文本流传脉络，再逐卷寻找、核对缺失内容。

一字一图反复校勘，单卷往返十余轮

把散落的版本找到，只是第一步。真正耗费时间的，是对一个个字、一张张图的反复辨认和校勘。

古籍历经数百年保存和流传，虫蛀、水渍等都会在纸页上留下痕迹。有时只是缺了一个字，但要判断这个字原本是什么，却需要在多个版本、不同文献之间反复寻找依据。

针对部分卷册出现的脱字、缺字，整理人员将不同版本进行互校，同时参照《灵宝领教济度金书》《灵宝玉鉴》《无上黄篆大斋立成仪》等相关文献，从相同或相近的文本中

寻找线索，判断残缺文字。

比文字更难辨认的，还有书中的图样。

由于长期传抄和保存状况不同，部分图样已经变得模糊，一些线条甚至出现并笔，仅凭单一版本难以判断原貌。为此，团队寻找保存相对清晰的历史版本进行对照，并结合相关文献资料，尽可能厘清图样的原有形态。

据介绍，一卷古籍的校对往往要往返十余轮。对于确实无法从现存资料中直接确认的内容，团队没有进行推测性补写，而是通过校记注明补校依据，尽可能让每一处校补都能找到相应的文献来源。

就这样，从一个缺字到一幅模糊图样，从国内馆藏到海外藏本，再到民间旧藏，经过数年的搜集、比对和校勘，原本散落在不同版本、不同收藏地的文献资料，逐渐重新建立起联系。

此次系统校补完成后，校补本归藏华阳观。整理团队表示，此次工作并非简单意义上的“复原古籍”，而是通过不同版本的搜集、比对与校勘，尽可能呈现这部明代典籍的文本面貌及其流传脉络，为珍贵古籍善本保护、相关历史文献研究以及中华优秀传统文化传承提供更加清晰、可靠的文献依据。

杭州姑娘薛晴跃在徐州传承汉箫制作技艺

让更多人聆听到2000多年前的声音

徐州与箫的缘分，始于楚汉争霸。相传张良登子房山吹箫，楚歌随箫声传遍楚营，瓦解万千军心，这段典故让箫成为独属于徐州的文化符号。杭州姑娘薛晴跃也是因为“子房箫声”的故事让她决定留在徐州传承汉箫制作技艺。

今年27岁的薛晴跃来自浙江杭州，是云龙区非物质文化遗产徐州汉箫制作技艺代表性传承人。她说自己从小对汉箫和传统文化就有浓厚的兴趣，小时候受到外公的影响，很早就接触到了汉箫，大学读的是音乐相关专业，这为她后来成为一名汉箫制作技艺传承人打下了坚实基础。

现代快报/现代+记者
郑阳文/摄



扫码看视频

徐州汉箫非遗技艺代表性传承人薛晴跃

汉箫在徐州已经有2000多年历史。2020年，薛晴跃初到徐州，在感受这座城市作为两汉文化发源地的魅力和文化底蕴之后，加上从小听外公说的“子房箫声”典故，她做了一个决定，留在徐州制作和传

承汉箫技艺。

岁月流转，古人持续改良制器技艺、完善音律架构，可演奏的传统箫乐器慢慢定型。汉箫是箫中精品，源自两汉发达的箫乐文化，并融入“子房箫声”的民间传说。相传楚

汉相争之际，张良夜吹竹箫，箫声凄清，引发楚军思乡之情，后世遂以“子房箫声”寄托运筹帷幄、以乐化兵的文化意象。今天所称的“徐州汉箫”，既是对汉代箫乐的追溯与致敬，也是对徐州楚汉文化与张良文化的艺术表达。

在薛晴跃的工作室里，靠墙的置物架上整齐陈列着大量经过初加工的竹材，错落排布、满满当当。温润的竹材散发着淡淡的竹香，让人仿若步入清幽竹林，心神舒展。

薛晴跃随手拿起一根竹子说道：“箫的由来，根植于先民的生活。远古时期，人们制作古箫用于狩猎、祭祀，这种开孔出音的制器思路，正是箫、笛等吹管乐器的雏形。”

“一把好的汉箫要从选材开始，一般以紫竹为主。”薛晴跃拿着汉箫介绍。除此之外，还要进行校直、打孔、上漆和抛光等一系列制作工艺。最后经过调音和调试之后，这样一把汉箫才能完成。

初学时，薛晴跃做的那些箫，成

品外观看着规整，但乐器终究要靠吹奏检验，外观过得去，只能当作摆设，音色才是评判关键。

“有时，用肉眼看，箫孔尺寸位置都合适，可吹奏时音色杂乱，就知道这支箫制作失败了。”通晓吹箫之人，未必能亲手制箫，而且也没有这个必要；可练习制箫手艺的人，必须掌握基础的吹奏技法。

“演奏不需要达到顶尖的专业水准，但要熟悉常用曲目。每完成一支箫，都必须吹奏校验音色，一旦发声不暢、音准不佳，就代表吹孔、指孔存在偏差，得再细致打磨调整。”薛晴跃说：“制箫过程中，我会反复试吹一些曲子，然后一点点校准孔洞位置，长年累月下来，也练就了扎实的吹奏功底。”

最让她难忘的是一个外地游客看到汉箫之后说，徐州不仅有兵马俑还有汉箫。这让她也有了自己的规划和目标。她说不仅要让汉箫在徐州，还要让它走出国门，让更多人聆听到2000多年前的声音。

分类广告

刊登热线：025-84783581、13951954721
地址：洪武北路55号置地广场601室

老年公寓

鼓楼区向阳养老院，有医疗、地铁口、环境好、价优。66776779。

遗失

遗失 南京市秦淮区张海燕猪肉店营业执照副本，统一社会信用代码：92320104MA10PKJ634，声明作废。

遗失 南京钡泽基础工程有限公司法人章、财务章、合同章、发票章，声明作废。

遗失 许可中级导游员证书，证号：DZJ2006JS10162，声明作废。

公告

注销公告 南京周周损扑克牌俱乐部（统一社会信用代码：52320100070706914J）。经2026年8月12日理事会决议，决定注销本俱乐部，并成立清算组进行清算。请债权人自本公告发布之日起45日内，向清算组申报债权，并提交有关证明材料。逾期未申报债权的，将按相关规定执行。清算组联系人、电话：徐老师，18952008058，特此公告。

公告

我院长期空置住房使用人，请于本公告发布之日起10日内携证件至10号楼四楼404室登记，联系人：王助理。逾期未办理，视为自动放弃室内物品所有权，我院将按相关规定处理并收回住房。秦淮区：常府街34标34号15栋306室、708室；34标33号203室；34标35号3栋303室、402室、403室；游府西街4号5栋204室，6栋202室、204室；长白街354号4栋206室。雨花台区：卡子门大街100号2栋103室、302室。东部战区总医院秦淮医疗区 2026年8月14日



俭以养德 杜绝浪费



大地馈赠 拒绝浪费