

“看,这是我小学三年级,照片里的老同学如今又聚到一起,玩起了民乐。”近日,“光影50年一站万象”旺庄文化体育焕新之路公益展正在“百姓艺术馆”展出,辖区老年居民争相打卡,新光社区“心之弦”民乐团团长袁秀华指着照片,眼里泛着激动的泪光,和老姐妹们一起回忆青春。

该展是无锡市新吴区旺庄街道群众文化工作50年的生动缩影。从1975年旺庄人民公社文化站成立至今,旺庄街道群文工作始终扎根群众、贴近民生,历经半个世纪的坚守与创新,让文艺走出场馆、走进社区、走入寻常百姓生活,在平凡岁月中孕育出满园的文化繁花。



展览现场



老站长茅经潜(右)和文艺宣传队老队员顾才初打卡展览,回忆青春
本版图片均由旺庄街道提供

旺庄群众文化50年 平凡岁月开出文化繁花



1979年5月,旺庄乡文艺宣传队创作的锡剧《开锁》赴南京参加演出



1983年10月,旺庄乡文艺宣传队创作的锡剧《没有根的紫葡萄》参加无锡市文化馆创作辅导剧目汇报交流演出



旺庄影剧院(摄于1999年)



群星园揭牌启用仪式(摄于2000年)



2019年,旺庄健身气功队参加韩国金海市健身气功队交流活动

初心启幕:从田间地头“长”出文艺基因

文化站的发展源头,是“以工养文”的“旺庄模式”,在当时得到上级部门的认可与推广。1976年,刚成立一年的旺庄文化站率先办起了“商标印刷厂”,集中文艺骨干,亦工亦艺,用办厂赚来的钱,来支持站里的文化事业。

“我们搞文艺的初心是热爱,所以没有条件创造条件也要搞,还要搞得更好!”据老站长茅经潜回忆,最早一批的文化站人,都是当时各农村大队的文艺爱好者、积极分子,在田间地头一边劳动一边创作,编排的文艺节目带着泥土味儿,老百姓都爱看。

十年间,文化站文艺宣传队创作了女声表演唱《夸农机》、舞蹈《喜看公社新面貌》、小锡剧《开锁》等大批兼具思想性和艺术性的节目。其中,独幕锡剧《胡主任办院》让时任全国总工会副主席的章瑞英看得热泪盈

眶,称之为社会养老事业的方向。

到了上世纪90年代,无锡工商业迎来快速发展,老百姓的日子越来越好,对精神文化生活的需求越来越高。旺庄也在这一轮发展浪潮中,紧跟步伐,各项事业取得了进步。

“当时的旺庄影剧院是最热闹的地方。”前文化站副站长杨红云直言,《少林寺》《小兵张嘎》《红高粱》等影片,几乎天天放映。每到“五一”、国庆等重大节日,街道还会请来全国各地的剧团,带来戏曲、曲艺、杂技等精彩演出,场场座无虚席,深受老百姓欢迎。

正是这份“热爱”的初心,旺庄文化站勇于创新模式,善于文艺创作,既找到了文化站的生存路径,也守住了文化宣传的基层使命,还见证了工商经济腾飞下群众精神文化需求的蓬勃生长。

深耕基层:从阵地搭建到全民参与

上世纪90年代初,在无锡新加坡工业园建设发展的大背景下,旺庄迎来了城市化转型,成为无锡最早的拆迁区域。辖区农民告别农村,拆迁上楼成为居民,告别了田间地头的劳作,闲暇时间大幅增加,生活方式的彻底改变,让不少居民不太适应。

为丰富群众精神文化生活、凝聚邻里向心力,旺庄明确提出“把单一的文化丰富起来”的文化工作新要求。自此,旺庄以阵地建设为抓手,以群众需求为导向,用丰富的文体活动填满群众闲暇时光,让文化成为基层治理、邻里和睦的重要载体。

2000年,群星公园启用,成为旺庄首个开放式群众文体阵地。同时,旺庄文化站顺势而为,先后组建起了锣鼓队、秧歌队、合唱队、铜管乐队等多支本土文艺队伍,让普通居民在“家门口”就能学才艺、展风采、交朋友,不仅丰富了群众生活,也有效拉近了邻里距离。

2001年,国家体育总局正式成立健身气功管理中

心,全面推广健身气功。辖区文艺骨干、刚刚退休的鲍爱娣主动报名,成为第一批接触健身气功的人,“八段锦、五禽戏、易筋经……这些名字听着都传统,不过,练了之后是真觉得好,失眠、便秘的症状都没有了!”

在亲身受益后,鲍爱娣坚持授课、以老带新,带动身边的退休阿姨、全职妈妈等居民朋友一起练,大家都是从零基础开始,一招一式学,循序渐进练,慢慢培育出了一支本土化健身气功队伍,形成了“群众带动群众、全民共建共享”的群众文化传播生态。

2010年起,旺庄街道正式推出“智慧·旺庄”公益培训班,标志着辖区公共文化服务走向系统化、常态化、普惠化。16年来,该项目已基本形成规模,每年开设健身气功、舞蹈、合唱、书法等30余门课程,覆盖老少中青等全龄段人群,每年服务群众超3万人次,以有温度、可持续的模式,持续激发社区文化活力,涵养文明新风。

破圈生长:从乡土烟火到文化自信

长期的文化浸润与公益培育,让旺庄群众文艺工作丰富多彩、常做常新、精益求精。近年来,更是彻底跳出街道社区的“方寸天地”,走出旺庄,走向世界,实现了从“自娱自乐”到“出圈出彩”的跨越,切实激发出居民群众的文化认同感与文化自信。

2008年,旺庄健身气功队“秀”到了中国香港。在香港第八届武术节上,队员们带来的“五禽戏”“易筋经”表演惊艳全场,收获“一金一银”两枚奖牌。

2019年,这支队伍更是受邀远赴韩国金海市展演,走出国门传播中华优秀传统文化。5天的韩国之旅,让队员们很兴奋。“从没想过自己退休的年纪,还有机会去韩国表演!”一名阿姨直言,年轻时学迪斯科、西洋乐器,觉得国外的东西新鲜,年纪大了才发现,老祖宗传下的养生气功才好,5000多年的中华文明,才是我们最大的根和魂!

同时,旺庄街道舞蹈队也迎来“高光时刻”。这支由居民、企业职工、学校老师组成的业余队伍,依托街道公益舞蹈班,十年如一日坚持训练、潜心打磨,斩获“舞动

江苏”总决赛双项冠军,更是登上央视舞台,国风舞蹈《上春山》灵动飘逸、柔美婉约,惊艳全国观众。

“我是旺庄人,我生在旺庄,长在旺庄,嫁在旺庄,工作也在旺庄……”舞台上,一名队员动情地说,自己一直喜欢舞蹈,小时候家里条件一般,没机会学,感谢街道的公益培训课,让自己实现了儿时的梦想,感谢家乡的这片土地。

另一名队员深有感触:“谢谢舞蹈,让我重新燃起了对生活的热情!”确实,对居民群众而言,旺庄街道搭建的文化惠民平台,不仅圆了他们儿时的文艺梦想,更让平凡的生活里拥有了热爱与光亮,这正是旺庄街道以文化人、文化惠民工作中,最动人的民生温度。

2026年,我国提出“新大众文艺”重要文化战略,指出推动人民群众从文艺的“受众”转变为“创作主体”。而在旺庄,居民群众早已成为基层文艺创作的主角、本土文脉传承的主力、文明新风培育的主人。坚持以人民为中心,旺庄也将续写“新大众文艺”新的辉煌。

徐莉娇 陈敏