

苏州一位素人作家 一生写就一部“小红楼”

眼下，“新大众文艺”成为热词，素人写作蔚然成风。人们惊叹于普通人拿起笔，书写自身命运的力量。

在江苏这片文学沃土上，这样的传奇其实早有先声。两百多年前，苏州一位终身无功名的底层文人，以一部《浮生六记》，写就了属于他的“小红楼”。

他叫沈复，字三白。他的人生，和大多数普通文人别无二致：没考上功名，靠做幕僚、卖画、经营小生意糊口，终日为生计奔波。可生活于他，从不只有柴米油盐。即使在借债回家的路上，他也不忘顺道游览虞山，寻得片刻山水闲情。

现代快报/现代+记者 刘静妍



江苏文脉



扫码关注
江苏文脉公众号

一个平凡人的自传

沈复生于乾隆年间的苏州沧浪亭畔。他饱读诗书，却终身未获功名，以游幕、卖画、做小生意为生，足迹遍及大江南北。

恰恰是这样的人生阅历，赋予他写作的独特性。与曹雪芹相似，沈复落笔皆为真实人生，而非迎合市场的才子佳人俗套。

他不求传世，不为功名，只是想记下生活里的“小确幸”。妻子芸娘换上男装，和他结伴出游，肆意洒脱。即便后来因家庭矛盾，二人被逐出家门，依然种花植草，苦中作乐。

这种“为自己而写”的姿态，正是当下“新大众文艺”最核心的精神内核：普通人书写普通人的故事，纯粹出于表达的本能与对平凡生活的珍视。

中国文学上最可爱的女人

林语堂曾说：“芸，我想，是中国文学上一个最可爱的女人。”这个评价，恰恰点出了《浮生六记》与《红楼梦》最深层的共鸣——对女性主体性的尊重与呈现。

芸娘并非大观园里被保护的

玻璃罩中的贵族小姐，她是市井烟火里鲜活真实的寻常女子。她眉弯目秀、顾盼神飞，爱李白的诗，也会因为不能同丈夫一起远游而叹息自己不是男儿身。

沈复写她，不是写“贤妻良母”的模板，而是写一个完整的、有缺点、有灵气的“人”。她会因好奇搭讪陌生妹子而暴露女儿身份，也会在被逐出家门后说：往后余生，幸好有你。

沈复与芸娘，是俗世里难得的平等伴侣，恩爱相惜。芸娘的灵动可爱，离不开沈复的宠溺与开明。倘若换一个不解风情的丈夫，她的平生或许就不会有这么多趣事流传。

走向世界的“地摊文学”

《浮生六记》的流传，本身就是一段文坛传奇。

光绪三年（1877），苏州人杨引传在地摊上偶然发现这部残缺手稿，如获至宝，将其刊入《独悟庵丛钞》。从写作到面世，这部作品静静等待了半个多世纪。此后，这部残缺不全的作品广为流传，百余年来，有160多个版本，被译成多国语言，更被改编为话



图片由AI生成

剧、京剧、昆曲、电影等多种艺术形式。

岁月成就了经典，也留下了残缺。原书六记，仅存“闺房记乐”“闲情记趣”“坎坷记愁”“浪游记快”四记，剩余两记散佚。

关于这部书的“全本”，还曾掀起风波。1935年，出版人王文濡抛出“足本”，补齐了“中山记历”和“养生记诤”两记，一时轰动文坛，但很快被证伪。

这种“残缺之美”，恰如《红楼梦》的后四十回之谜。

散佚、伪作、争议如影随形，但真正打动人心的部分，终究会穿越时光。

即使没有完整的手稿和权威的刊印，地摊上的残卷也能一纸风行百年。

即使没有经天纬地的功业，有一段认真生活的平凡人生，都值得被书写。

9月8日，南京保利大剧院12周年演出季发布会举行，以“情不知所起，壹往貳深”为主题，开启精彩艺术之旅。超30部剧目60场演出，覆盖戏剧、音乐剧、音乐会、舞剧、脱口秀等，诚意满满。

现代快报/现代+记者 李鸣

超30部剧目60场演出

南京保利大剧院 12周年演出季发布

以艺术滋养城市，原创与跨界创新绽放光彩

12年前，南京保利大剧院开业首演。12年间，剧院累计举办演出及活动超2600场，陪伴超过300万观众度过无数个难忘的夜晚。“南京戏剧节”让经典文学与当代创作在舞台上对话；“南京音乐剧节”深耕原创与引进，助力南京成为国内音乐剧版图的重要坐标；“周末音乐会”持续为城市注入多元艺术养分。

在原创出品与跨界创新领域，南京保利大剧院也为观众带来了诸多精彩。与海笑文化共同出品的中文原创音乐剧《宝玉》斩获第20届韩国大邱国际音乐节最高奖“Grand Prize大奖”，把金陵故事带上国际舞台。跨界项目凡人动画视听音乐会从南京跨年夜出发，踏上全国20城巡演，多地票房售罄。值得一提的是，全国首个国创动画大型线下嘉年华——“凡人动画·星海天南嘉年华”将于9月25日至27日在南京国际博览中心1、2号馆举办，两万平方米沉浸式空间打造天南风云、星海秘境两大核心主题展馆，复刻经典剧情场景，配套趣味互动、主创见面会、限定周边等多元内容。

重磅剧目云集，多元演出点亮秋冬

发布会现场，南京保利大剧院总经理舒凡莉介绍12周年演出季



法语原版音乐剧《莫里哀》中莫里哀的饰演者亚尼斯·理查德倾情献唱《莫里哀》组曲

节目单，超30部剧目60场演出，覆盖戏剧、音乐剧、音乐会、舞剧、脱口秀等。

南京戏剧节以经典传承为主线。9月11日—12日，中国戏剧梅花奖得主施夏明、单雯领衔的经典昆剧《1699·桃花扇》20周年纪念演出将连演两场；10月25日，二度梅花奖得主李梅领衔的秦腔《再续红楼梦》，邀请观众一睹秦腔绝技“吹火”“慢卧鱼”的独特魅力；10月31日—11月1日，上海越剧院红楼剧团将带来越剧《红楼梦》与《梁山伯与祝英台》，一展江南戏韵越剧经典；12月25日—27日，陈佩斯主演的话剧《惊梦》压轴登场，演绎小人物在大时代下的命运沉浮；浙江小百花越剧院·青春越剧《九斤姑娘》也将来宁，值得期待。

南京音乐剧节十部剧目蓄力齐发。9月25日—26日，摇滚音

乐剧《海德薇》中文版率先登台，带来一场摇滚狂欢；10月5日—6日，载誉归来的《宝玉》为2026全国二轮巡演温暖收官；10月10日—11日，音乐剧《#0528》镜框版上演，展开温暖治愈的奇幻故事；10月17日—18日，音乐剧《简·爱》以当代视角重构女性史诗；11月7日，徐均朔全新个人概念音乐会《音乐买手店》，期待与“听众的故事”重逢；11月20日—22日，音乐剧版《茶花女》登陆，全员实力唱将演绎小仲马笔下的爱与沉沦；2027年1月15日—16日，音乐剧《粉丝来信》邀请观众共赴见字如面的幻梦；2027年1月28日—31日，法语原版音乐剧《莫里哀》作为全国仅三站的巡演收官站点，将带来4天6场的新春限定狂欢。此外，掀起现象级热潮的新国风音乐剧《锦衣卫》、音乐剧《坏



凡人动画·星海天南嘉年华海报
本组图片由南京保利大剧院提供

家伙》也将上演。

周末音乐会名家名团云集：谭维维《声声世世》风起八方巡演、马克西姆“边界Ⅱ”古典跨界钢琴演奏会、维也纳皇家爱乐乐团音乐会、凡人动画视听音乐会跨年场、理查德·克莱德曼“爱·永恒”钢琴音乐会相继登场。

更多精彩涵盖舞剧、沉浸式舞台剧、脱口秀等多元品类：金庸江湖宇宙·新武侠·舞剧《神雕侠侣》、沉浸式舞台剧《海底两万里》、芭蕾舞剧《天鹅湖》，以及锐锐、王越、童漠男、门腔等脱口秀演员专场，满足不同观众的艺术期待。

发布会尾声，法语原版音乐剧《莫里哀》中莫里哀的饰演者亚尼斯·理查德（Yanis Richard）倾情献唱《莫里哀》组曲，用歌声带领全场观众重回“光耀剧团”的浪漫时刻。

