



艺8
艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

关注

现代快报+

2026/10/10 星期六

责编:卞唯伟 美编:郝莎莎

【萧平话艺】

爱莲居收藏古今书画品鉴
第35期

明·张宏《山水二帧》

□萧平

《山水二帧》，26×32厘米，纸本设色、水墨。

图一，写秋江渔父。霜林人家、湖泊隔鱼、山间萧寺。远山杳邈，空阔渺茫。笔墨枯淡，意境萧疏。图题：“崇祯元年正月，张宏。”崇祯元年即公元1628年，作时五十二岁。

图二，写云山茅堂。云山隐隐，树木森森；云岚吞吐，泉声淡远。茅堂无尘，堂中二人席坐谈叙。此图以湿笔为主，多遍渲染，墨气淹润，清旷幽深。画端题诗曰：“云岚吞吐幻出，芙蓉茅堂无尘。泉声何？惟淡去，不言妙在真空。鹤道人并题。”

君度性好游历名山大川，常携笔入山林写生，因此二图皆有写生意味。

张宏（1577—1668），字君度，号鹤涧，鹤道人。吴县（今江苏省苏州）人。善画山水，宗法沈周、文徵明，上追元四家及米芾、董巨，兼及两宋诸家。重视写生，笔力峭拔、墨色湿润、层峦叠嶂、秋壑深邃、有元人古意；画石面皴染结合。作写意人物，形神俱佳，散聚得宜，为明末吴门画坛中坚。



明·张宏《山水二帧》26cm×32cm

江上草堂成佛声

——林散之书画艺术的人文意蕴与审美超越
(二)

良言四老

金陵四老研究之林散之篇



从“三痴”到“散之” 儒道释互融的人格底色与画论根基

林散之，幼年即显露出对诗文书画的痴迷，自号“三痴居士”。这一“痴”字，在儒家语境中，是“发愤忘食，乐以忘忧”的治学精神，是“不疯魔不成活”的专注与执着。然而，林散之晚年自号“散之”，取“散其怀抱、任其自然”之意，与早年的“三痴”形成奇妙的张力。“痴”是儒者的人世执着，“散”则是道禅的超脱姿态。这一名字的流变，恰恰隐喻了林散之精神世界中儒、道、释三家思想的动态平衡——他既是那个“咬定青山不放松”的苦学者，又是那个“行到水穷处，坐看云起时”的觉悟者。

从儒学的维度看，林散之始终未曾背离“文质彬彬，然后君子”的人格理想。他一生服膺“读书养气”之说，认为“不读书，不能作字”。他晚年犹自述“日课”不辍，黎明即起，临池挥毫，这种“吾日三省吾身”的修身功夫，正是儒家“敬”与“诚”的内在要求。他的书画，无论草书的狂放还是山水的氤氲，骨子里都遵循着一种“中正大雅”的秩序感。这种秩序感并非刻板的整齐划一，而是“从心所欲不逾矩”的自由与规范之统一。赵朴初赞其“庄严色相臻三绝”，这“庄严”二字，正是儒家“充实之谓美”的体现。他论画强调“骨力”，主

张“宁骨胜肉，不能肉胜于骨”，与谢赫“六法”中的“骨法用笔”一脉相承。这种对“骨”的推崇，本质上是对儒家“浩然之气”的审美转化。孟子言“其为气也，至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间”，林散之笔下那瘦硬通神、如铁画银钩般的线条，正是这股“浩然之气”在纸上的凝驻。

然而，若仅有儒家的“充实”，林散之恐难逃“馆阁体”或“院体画”的板滞。他艺术的灵性，更多来自道禅哲学的精神灌注。老庄美学中的“大巧若拙”“涤除玄鉴”“心斋”“坐忘”，成为他反拨甜俗的理论武器。他提出“力戒浮华，旨在质朴天真”，这“天真”二字，直指道家“自然”的本源。庄子谓“既雕既琢，复归于朴”，林散之晚年的书法，正是这样一种“复归于朴”的艺术呈现。那种看似漫不经心的枯笔散锋，那种“似缺实全”的留白处理，无不暗合道家“有无相生”的宇宙观。更值得注意的是林散之书画中弥漫的“禅气”。他一生与佛门因缘甚深，晚年更有“生天成佛”的绝笔。这种禅宗文化的影响，使他主张“生活即禅，禅即生活”，将书法创作视为一种“参悟”的过程：“参是走进去，知其堂奥；悟是创造出来，有我的面目。”

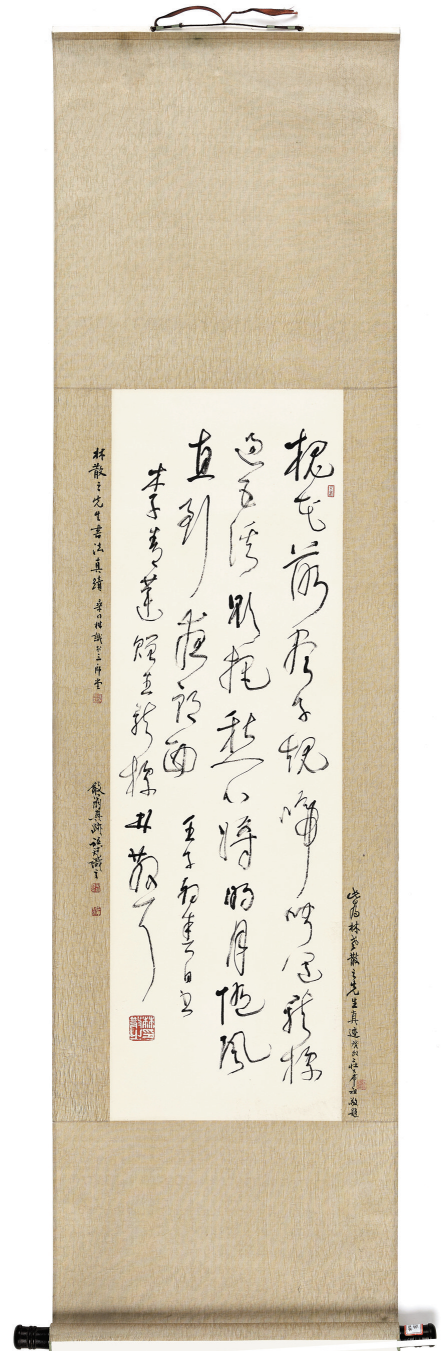
他把写字比作“参禅”，把笔墨变化比作“当头棒喝”，这让他的线条超越了物理形态，具有“空灵”“枯淡”“简远”的虚幻质感。佛教“色即是空”的观念，使林散之在处理笔墨关系时，始终保有一种“看破放下”的超然，不为物役，不为形拘。

尤其是他师从黄宾虹的经历，是这种哲学底色在技法层面的完美落地。黄宾虹不仅是公认的“石涛以后第一人”的山水画大师，更是深谙“道咸之学”的金石学家。黄宾虹传授给林散之的，不仅是“五笔七墨”的技法，更是“道咸中兴”以来金石趣味与道家美学结合的路径。黄宾虹尝言“画重苍润，苍是笔力，润是墨彩”，林散之深得个中三昧。更重要的是，黄宾虹以“力学”与“思悟”并重的教学方法，塑造了林散之“以复古为革新”的艺术道路。林散之接过的，是一面“师法古人”的儒者衣钵，更是一把“师心独造”的道禅钥匙。他继承了黄宾虹“笔墨精神千古不变”的信念，却没有停留在宾翁“浑厚华滋”的画风里，而是将这种“金石气”与“书卷气”推向了草书这一最为抽象的艺术领域，完成了一次惊险而辉煌的“范式转移”。

(未完待续)

作者简介

胡正良，江苏徐州人，中国作家协会会员，中国文艺评论家协会会员，知名书法美术评论家，康德哲学研究学者，研究员。



林散之《槐花落尽子规啼》100cm×32cm