



艺4

艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介/

展览

现代快报+

2026/10/10 星期六

责编:卞唯伟 美编:陈恩武

渐欢——陈国欢·赵渐明作品展

开幕时间:2026年10月10日 下午3:00

展览时间:2026年10月10日—11月10日

展览地点:江苏省现代艺术馆  
(南京市江宁区天元西路199号 爱涛艺术中心)

艺5

# 渐欢——陈国欢·赵渐明作品展:以诗性水墨对话图式重构



墨痕隐烟山



墨染烟水



野林流活水



雨后空濛烟山秀



云山烟江



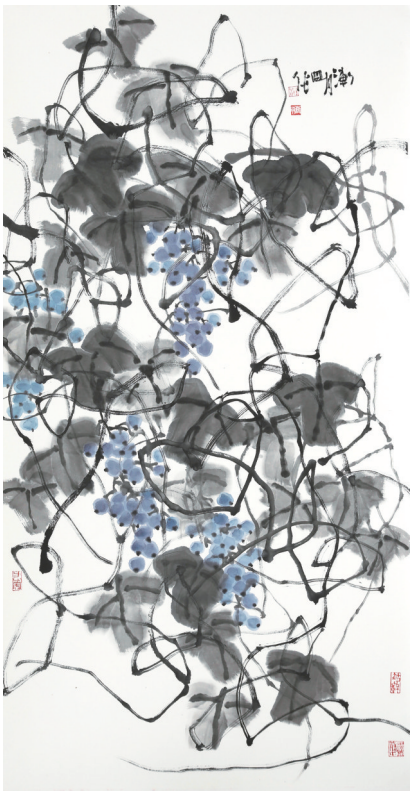
晚秋



藤卉



紫藤



藤卉



牡丹



葫芦



陈国欢

1955年出生苏州。毕业于南京艺术学院中国画专业。曾任江苏省文联第九届副主席、省民间文艺家协会主席。现为江苏省民协名誉主席、省当代艺术创研会副会长、省美学学会常务副会长。一级美术师、正高级工艺美术师。

## 画为有形诗——陈国欢的“诗性山水”

□高云

陈国欢是江苏美术事业的领军人物和杰出代表。多年来,我与国欢谈艺论道,情谊深厚。若用三个关键词凝练我对他的印象,便是:灵气、修为、干净。画如其人,国欢人高洁,画也高雅。

从专业视角看,我提炼出国欢作品的三大艺术特征:

其一,“最江南”。他的画作以细雨迷离的朦胧笔触,勾勒出江南山水独有的松弛逸气,尽显中国画“逸气为最高格局”的审美追求。画山水画有三重境界,国欢笔下的山水就是他作为江南人理想中的山水。

其二,“最文人”。中国画至高追求之一是书卷气。国欢的画呈现出一种冷峻超然的书卷气,看似水韵柔美、温文尔雅,但不甜不媚。我愿称之为“当今真正的文人画”。

其三,“最诗意”。我认为,国欢特

别善于“计白当黑”,以虚求实,以少胜多,求的是意在画外。所以他的画富有诗的品格,耐看、耐品,且常看常新。正应了宋代郭熙所论,国欢的画就是有形的诗。

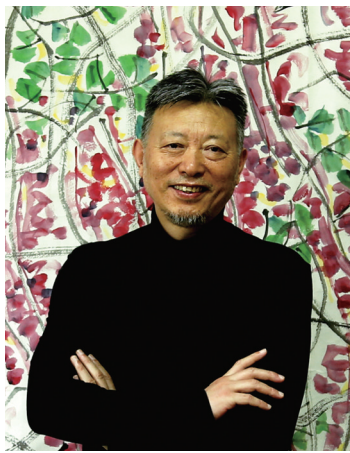
基于对作品的深度剖析,我为国欢的艺术风格作出“诗性山水”的学术定位:与工笔写意之分,水墨、浅绛、青绿之别不同,诗性山水则是诗性思维层面的一种审美界定。这一概念源于18世纪意大利学者提出的诗性思维,强调通过主客观交融的想象形成创造性的意象构建,与国欢“画为有形诗”的学术界定高度契合。

作为中国画艺术家,国欢正值壮年,尤其其他作品以修养为支撑,必将越老越醇。

(作者系中国画学会创会副会长、江苏省中国画学会创会会长)



雨后空林唯见仙踪



赵渐明

1956年生于南通,二级美术师。毕业于南京艺术学院中国画专业。曾任南通书画院专职画师。后任职江苏爱涛文化产业有限公司副总经理、艺术总监。



综合小品

## 艺缘五十载——“渐欢”联展后记

□赵渐明

国欢兄与我有多次合作。

1976年我们考入南京艺术学院就读中国画专业,同窗共学,都擅长写意人物画。毕业创作时我们合作了一幅苏北农村题材的人物画《斗棋图》,意趣相近就此能见。

走出校门,我俩分处两地见面不多,唯有艺事而聚,谈古论今说我评他也总是艺理相通倾心畅言。1991年我们在江苏省美术馆举办了“都市人物画”三人画展(同学李建国参展),展名由黄胄、周思聪分别题写,这应是我们艺术合作的一次重要记事。

1996年,国欢推荐我加盟爱涛。他是总经理,我任副职,有长达二十年的同事合作。一起策划操办过国内国外多地多样的艺商活动及工程项目。可谓协力同心,形影相随,也可谓扬长弃短,配合

默契。其中:《1996日本福井·中国物产展》《1997香港·工艺精品展》《1999祖国万岁·中国工艺精品大展》《2000中国第六届艺术节·工艺美术大展》《2009台湾江苏周·江苏工艺精品展》等都是我们在爱涛工作合作办展的亮点项目。

此次,我们在爱涛馆举办作品联展,情在初心,缘于素愿。这种历经五十载的情缘交集也是促成此次展览的动因。国欢与我同出师门,擅长写意却画风各异,国欢喜清淡素雅,我好凝练重色。得失喜好也各有所择。禅有“心生欢喜”之说,我们一路走来感触颇多,今都步入鹤发之年,襟拓境开,放松安然。其时状态用姓名中各取一字“渐”“欢”作展题而巧得其意。

以此展为始,情缘再续,艺海无涯。国欢兄与我都有同感。

### ■赵渐明作品展评

近日看到赵渐明百余幅写意新作,似有一种眼前一亮的感觉,十分高兴。说起来这也是我这些年来一直在期待的事情。上世纪七十年代我曾在南通市文化局的创作办公室工作过,渐明当时正在学画,对于他的绘画才情我很早就有了深刻印象。后来他考入南京艺术学院中国画专业,学习成绩十分优秀。这些年来他“极少有画示人”,此次能集画办展,正是他多年辛勤积聚的成果的展示。渐明所展的写意作品承接于传统,又习新于现代。在我看来,这充分展现出渐明既执着坚守又勇于突破的艺术理念,而对于绘画形式自身表现力的关注,对于绘画艺术语言的推敲和讲究,则是始终贯穿其间的。

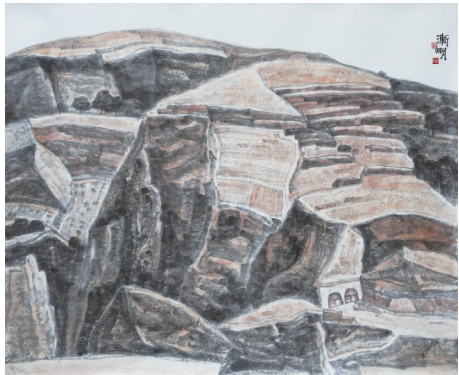
——著名油画家沈行工

今天,赵渐明的作品展为我们提供了非常好的交流机会,尽管他离开南通画院20多年,这次实际上是集他近四十年的功力于一身的一次展示,很不容易。渐明在画院工作二十年,我们是同道,都是画友,赵渐明是一个很有才气的书画家,他有机会进入南艺深造,我很羡慕。赵渐明从陈大羽老师那里悟得了笔性与线条的运用,包括他对篆刻、对书法的理解,都对我有所影响。后来他从南通画院调到南京爱涛,我也一直关注他,尽管专业并不十分对口,但他还是坚持画画,并在原来的画风上有了新的面貌,画面更有现代构成,这让我很欣慰。

——著名画家沈启鹏(南通书画院原院长)



江南山水



陕北山水



新疆山水