



艺术品鉴赏/
艺术家推介/平台

第682期

現代快报+

2026/10/10
星期六

艺1

主编/李金华
责编/卞唯伟
视觉顾问/朱赢椿
美编/郝莎莎

前言

“渐 欢”展览的题名,于两位联展艺术家名中各取一字,有“渐入佳境、积渐成欢”的隐喻和哲思,所谓:“无渐行则无以至欢”也。

陈国欢、赵渐明两位艺术家同窗于南京艺术学院中国画专业,同事于爱涛文化艺术公司,同道数十年,笔墨不辍,互为照应。“渐 欢”双人展,是两位艺术家阶段性艺术创作的视觉叙事,也是他们同窗之缘、同事之情、同道之志的全息表达。

陈国欢早年习画师从卢沉、周思聪两位大家,起点即高峰。负笈南京艺术学院中国画专业后,受学院派艺术体系浸染,早期绘画以写意人物画为主流方向,毕业后投身工艺美术行业数十载,多年担任爱涛文化艺术公司总经理,主持并推动爱涛文化品牌的创建与发展,为江苏的工艺美术行业和民间文艺事业作出巨大的贡献。多年文化艺术行业和民间文艺、工艺美术事业的工作经历,一度让他的艺术创作超越纯绘画范畴,浸润于器物、纹样、图画等工艺美术之中,同时又贯通当代艺术设计和传统笔墨意境的营造。从写意人物、重彩花鸟到水墨山水无不涉及。近些年他的创作渐归水墨本体,以“诗意笔墨”为表达方式,作品中充斥浓重的文学意味和诗性表达,渐而形成“陈国欢诗性山水”这一独特的水墨范式。

赵渐明求学南艺,得陈大羽、张文俊、王孟奇等名师亲授。笔墨语言一脉承续陈大羽先生大写意花鸟的雄强骨力。他的绘画实践,从写意人物到藤本花鸟,再到山水叙事,题材几经更迭,观物取象的写意立场始终贯一——重气格、尚骨力、求势态。近些年赵渐明壮游万里,“度物象而取其真”“搜尽奇峰打草稿”,天地之间的身心投入与笔墨转化,让他的画风为之变化:以大写意的笔墨观照大山大水,以书入画、骨法用笔,在传统根柢上融入现代构成意识,引入几何分割与平面化处理方式,笔墨语言从“写”向“构”的风格渐趋明晰。形成中国画绘画语言的越界与图式重构的探索,自有一格。

两位艺术家自1976年共同考入南京艺术学院,同窗共修迄今已有50载。恰逢爱涛文化品牌创建30周年,此次展览落地苏豪爱涛文化江苏省现代艺术馆,是一次深情的回望:数十年来,从南艺同窗到爱涛同事,再到同道联展,两位艺术家以各自的艺术成就彼此辉映,爱涛不仅是他们同事工作的地方,也是他们艺术生命观照的现场。

“渐 欢”是一段小结,也是一个开始。岁月再添年轮,笔墨再增厚度,同窗、同事、同道的情谊,也将愈发敦厚。祝愿两位艺术家未来的艺术创作:心手同畅,再续华章,艺海同楫,爱涛涌起!祝福他们的艺缘友情:深途臻远、笃行渐欢。我们期待着两位艺术家的下一个联展。

江苏省现代艺术馆

本期人物

艺4、5

赵渐明

1956年生于南通,二级美术师。毕业于南京艺术学院中国画专业。曾任南通书画院专职画师。后任职江苏爱涛文化产业有限公司副总经理、艺术总监。



陈国欢

1955年出生苏州。毕业于南京艺术学院中国画专业。曾任江苏省文联第九届副主席、省民间文艺家协会主席。现为江苏省民协名誉主席、省当代艺术创研会副会长、省美学学会常务副会长。一级美术师、正高级工艺美术师。

漸 歡

陳國歡·趙漸明作品展

EXHIBITION OF
CHEN GUOHUAN &
ZHAO JIANMING

策展人: 陈思宁
展览统筹: 侍盛洁
展览执行: 刘平

主办: 江苏省现代艺术馆
承办: 江苏苏豪爱涛文化有限公司

支持:
南京艺术学院美术与书法学院
江苏省当代艺术创作研究会
江苏省中国画学会
江苏省美学学会
江苏美学诗书画院

协办:
江苏省紫金艺术书画院
和美术馆
现代快报
江南时报
苍润斋
青骥文化

2026
10.10
-11.10
江苏省现代艺术馆
南京市天元西路199号
江苏省现代艺术馆
江苏省现代艺术馆
11.10
10.10
505e