

女扮男装做到宰相,然后呢?



豆包AI生成

女扮男装,是当下许多影视剧的“流量密码”。古装剧也好,现代剧也好,短剧也好,女主们换男装、建功业、身份暴露、回归闺阁、嫁给男主,一套流程走完,弹幕飘满“圆满”。

100多年前,盱眙才女汪藕裳写了一部200多万字的弹词《子虚记》,偏偏不要这世俗意义上的“圆满”。

耗费20余载光阴,她为笔下的女主角,铺出了完全不一样的人生道路。

现代快报/现代+记者 郑文静 张文颖

盱眙才女,一生坎坷

汪藕裳,名蕖,字藕裳,自号都梁女史,出生于清代安徽泗州直隶州盱眙县(今淮安市盱眙县)一个富裕的官僚地主家庭。她天性聪慧,于史学、古文、辞赋等领域功底深厚,自幼随做官的父亲辗转各地,熟悉各地风土人情与官场情态。

她年轻寡居,终生未再嫁。30岁时创作《群英传》,颇为成功。大概在33岁时,创作《子虚

记》,全篇200多万字,历经20余年,52岁时在苏州完成了全部创作。

——《江苏地方文化史·淮安卷》

汪藕裳自幼饱读群书,也广泛阅读前代弹词作品。她发现,当时多数弹词有着固化套路:女主人公女扮男装、高中状元,身份败露之后被迫辞官还乡,承蒙皇帝赦免赐婚,重回闺

阁做贤妻良母。

对此汪藕裳十分不满,她立志塑造真正施展女性才干的人物,为女子扬眉吐气。

她的第一部作品叫《群英传》,共28卷60多万字。此书一面世就爆火,“洛阳纸贵非虚语,争欲传抄尽保藏”。受到《群英传》传抄盛况的鼓舞,30多岁的汪藕裳开启了《子虚记》漫长的创作之路。

二十余年,青灯照我几篇成

《子虚记》的撰写,充满艰辛。

丈夫早逝,汪藕裳年轻守寡,身处乱世,常年寄人篱下,还要辛苦谋生,独自抚育女儿。她曾写下诗句,记录伏案写作的苦楚:

书完一卷非容易,又见流光数日催。

清夜构思常不寐,拈毫何苦恋残灯?

风雨打窗人不寐,夜深犹对一灯红。

时交仲夏天炎热,拟待新秋

续后文。

窗下功夫非一日,青灯照我几篇成。

夜宵风冷秋夜静,独对秋灯若何。

四壁秋虫声不断,萧条秋夜苦吟哦。

光绪九年(1883),52岁的汪藕裳,终于在苏州完稿《子虚记》。

她邀约亲友撰写序言,筹措资金,计划将书稿刊刻出版,可

厄运接踵而至。

先是担任太常博士的弟弟汪祖亮病故,年仅38岁。接着是多年来一直接济她的堂兄汪祖绶病故,使她失去了重要依靠。特别是她含辛茹苦一手拉扯大的独生女,出嫁后不长时间,就留下两个嗷嗷待哺的小外孙女离她而去,给她沉重的打击。

接连的变故,让汪藕裳再也没有精力与财力去刊印这部凝聚20多年心血的著作。

为女子鸣不平的巨著

盛夏酷暑,她伏案执笔;秋夜寒凉,她独对孤灯。从30多岁写到50多岁,青丝渐渐染上霜色,一卷又一卷,直至写完全书。

为什么不肯搁笔?因为心中有不平要诉说,有故事要书写,有一个跳出世俗桎梏的女性形象亟待问世。

《子虚记》的女主角赵湘仙容貌绝世、才略过人。遭受继母虐待,她女扮男装离家寻父,被

裴公收养教养。迫于情势参加科举,一举高中状元;之后奉旨巡按天下,平反无数冤狱,辅佐君王处理国政,展露非凡的政治才干,官至宰相。

后来生父认出她的真实身份。皇帝下诏,命赵湘仙脱去男装,恢复女子身份,履行原有婚约。赵湘仙拒不遵从诏令,既然不能以男子身份继续执掌朝政,她选择绝食而亡,结局极具悲剧力量。

因此,有学者认为:“《子虚记》无论是思想性还是艺术性,都可与《再生缘》相媲美,而为《天雨花》《笔生花》等作品所不及。”

《子虚记》全书构思巧妙合理、情节曲折、引人入胜,语言生动活泼、清丽流畅,说唱自如,可媲美陈端生《再生缘》。尤其是该书独辟蹊径,突破女扮男装者传统的命运安排模式,具较高艺术价值,在俗文学史上占重要地位。

——《江苏历代名人词典》

代代守护,《子虚记》稿本终回家乡

大约72岁时,汪藕裳因病离世。

她留下遗嘱:生平两部弹词手稿《群英传》《子虚记》分别由外孙女丁韵、丁翰香继承,他人不得占有。丁家人恪守诺言,在孩子长大后,把这两部书稿交给了她们,二人带着书稿出嫁。

丁翰香的女儿沈彩西后来嫁给淮安板闸肖氏,不久生下外孙女肖镛璋。其时肖家殷实富有,迁居扬州,丁翰香随迁扬州,协助抚养外孙女。丁翰香说自己一生有三件宝,视如性命:彩西、镛璋和《子虚记》。

岁月时迁。当南京大屠杀的消息传到扬州,全家仓促逃难,几十斤重的书稿,她们也不肯舍弃。在家境困顿之时,有人劝她们变卖书稿换钱度日,也被断然拒绝。

代代传递,历经五代女性的守护。

2011年8月5日,汪藕裳第五代外孙女、时年85岁的肖镛璋携家人赴淮安,将历经磨难保存的《子虚记》稿本64卷64册捐赠给淮安市博物馆。

这套手稿,在流浪了100多年后,终于回到汪藕裳的家乡,后被评定为国家一级文物。



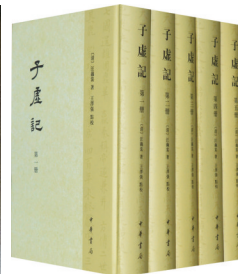
丁翰香与沈彩西(左),1913年北京



肖镛璋(后左)与丁翰香,1940年海州



《子虚记》手稿



《子虚记》由中华书局出版
图片均由受访者提供

一部书,一座城的文化记忆

让手稿从尘封中重见天日的关键人物,是淮阴师范学院王泽强教授。

此前,《子虚记》从未出版过,只以抄本形式流传,仅光绪二十七年(1901)由世界策华报馆印行过前8卷,因而其全貌鲜为人知。

2009年,王泽强结识肖镛璋,为推动手稿归藏家乡,他抱病远赴西安沟通,历经两年多反复劝说,促成这次意义重大的捐赠。

捐赠之后,他又耗费四年,独立完成稿本抄录、校勘、整理,五易其稿。在汪藕裳去世111周

年之际,2014年3月,整理排印后共计230万字的《子虚记》,由中华书局正式出版,面向海内外公开发行。

赵湘仙和汪藕裳的故事,没有消失在历史的尘埃里。

而《子虚记》也有了最好的归宿:一个盱眙女子耗尽半生写就的故事,最终回到了她出发的地方。



江苏文脉



扫码关注
江苏文脉公众号

感谢《子虚记》追寻人和
整理校点出版者王泽强教授
对本文的帮助。