



艺6

艺术品鉴赏  
艺术家推介

平台

展览

现代快报+

2026/10/24 星期六

责编:卞唯伟 美编:陈恩武

翰墨明梅——黄象明诗书画主题创作展

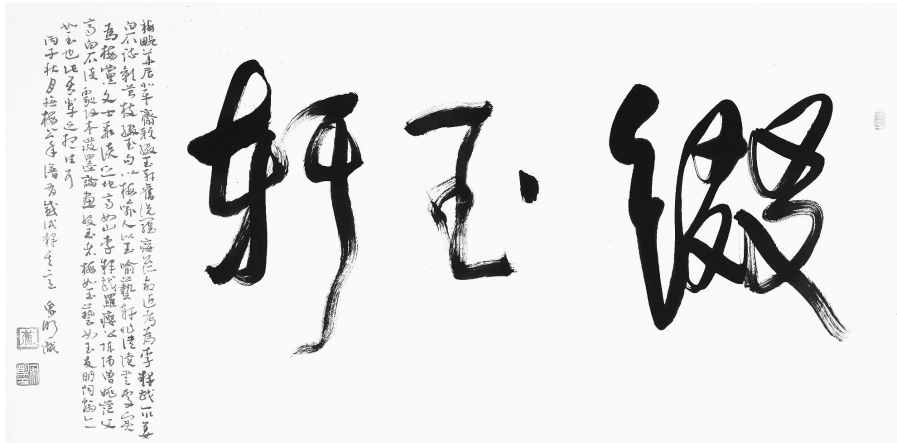
展览时间:2026年10月18日—11月8日

展览地点:泰州梅兰芳纪念馆(泰州市海陵区迎春东路90号梅园内)

艺7

# 梅兰芳返乡70周年,泰州籍书法家

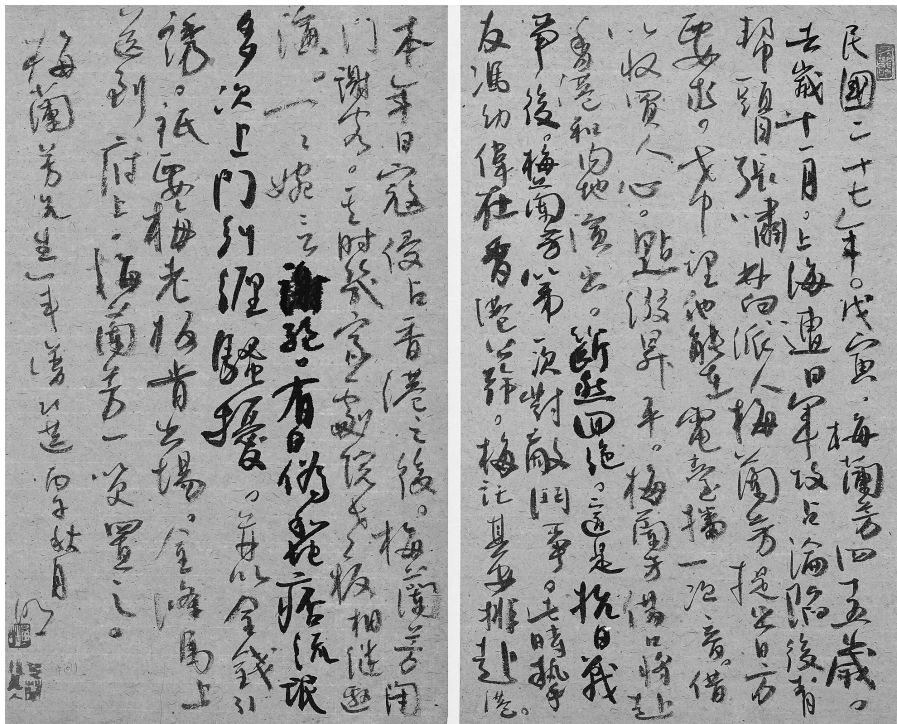
# 黄象明以笔墨再会先生



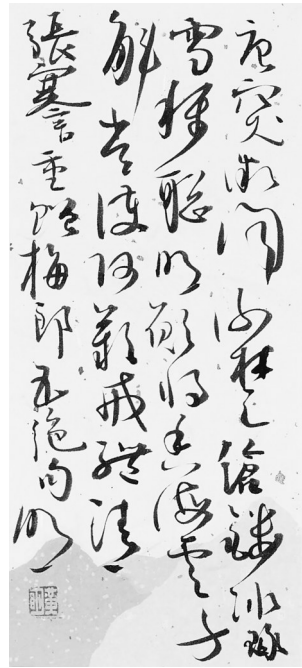
《碧玉》70cm×138cm 2026年



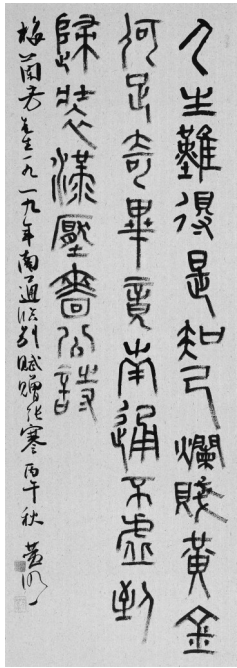
开幕式现场嘉宾合影



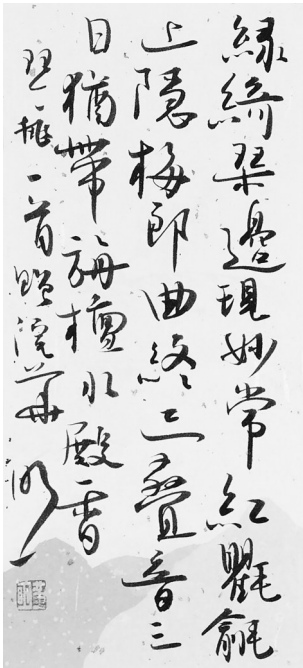
《梅兰芳先生年谱节选》46cm×57cm 2026年



《张馨重赠梅郎五绝句》18cm×86cm 2026年



《梅兰芳南通临别赋赠张馨》115cm×40cm 2026年



《绿绮琴边现妙常》18cm×86cm 2026年



黄象明(黄明)

当代美学学者、书法家、诗人,四次中国书法兰亭奖获奖作者。

10月18日,泰州梅兰芳纪念馆内,“翰墨明梅——黄象明诗书画主题创作展”正式开展。展厅里三十余件诗书画作品,出自泰州籍书法家、中国书法兰亭奖获奖作者黄象明之手。与常见展览不同,这批作品大多文本由作者自撰,先有诗文,再有笔墨。

今年是梅兰芳先生返乡演出70周年。70年前梅兰芳先生回来,是回到地理意义上的家乡;70年后,黄象明以笔墨与他对话,是想让他的精神在当代知识分子传统中继续生长。

## 一篇自撰的序,先立起这场展览

这场展览由泰州梅兰芳纪念馆特邀黄象明进行主题创作。近年来,纪念馆持续以书法、绘画、摄影等多元展览载体,传播梅兰芳先生的艺术成就与精神内核,打造以戏曲为主题的艺术展示平台。为筹备展览,黄象明历时近两个月查阅史料,研读梅兰芳戏曲文本,结合张馨与梅兰芳交往等历史资料打磨文本、潜心创作。

展厅里最醒目的,是黄象明自撰的《纪念梅兰芳返乡七十周年序》楷书四条屏。序文里有一句:“先生之艺,已化入中华文脉,与国之真、善、美合流而永驻焉。”黄象明说,这是他的真实感受,也是整场展览的立意所在。这幅作品展出后,将由梅兰芳纪念馆收藏。

## 一副对联,写尽“隐”与“显”

展览中有一副对联,不少观众会在它面前多停一会儿:蓄须甘隐八年,任它风雪压檐,不低眉眼;挥袖犹惊四海,只此笙歌满座,都是河山。

上联写梅兰芳在抗日战争时期蓄须明志、拒绝为侵略者演出,下联写他重返舞台后以艺术再度惊艳四海。黄象明说,这组对比正是自己创作时的核心思考——“隐”与“显”在梅兰芳身上不是对立的,而是同一种力量的两面。拒演八年,梅兰芳把自己从舞台上隐去,但这不是退缩,而是一种更硬的“在场”,梅兰芳以不演出的方式演出了一种人格。

他常记着梅兰芳《登台杂感》里的一段话:“对于一个演戏的人,尤其像我这样年龄的,八年的空白在生命史上是一宗怎样大的损失,这损失是永远无法补偿的……可是在战时,在跟我们祖国站在敌对地位的场合底下,我没有权利随便丧失民族的尊严,这是我的一个简单的信念,也可以说是,一个国民最低限度应有的信念。”

“风雪压檐,檐可以压,眉眼不能低。”黄象明说,写的就是这种信念,这是底线,是士人的节。至于“挥袖犹惊四海”,不过是把八年的“不低眉眼”换了一种方式继续——梅兰芳在台上挥袖,挥的已经不是水袖,而是那八年积攒下来的气节。下联写“笙歌满座,都是河山”,满座观众看到的也不只是戏,更是一个民族挺直的脊梁。

用书法的话说:“蓄须那八年,是中锋藏锋,力含在内,不露锋芒;重返舞台那一刻,是笔锋陡转,一泻千里,但那股劲,还是八年前那股。梅兰芳的‘隐’与‘显’,本质上都是同一个字——守。守住底线,守住气节,守住一个中国人对‘河山’的理解。”

## 五种书体,翻译梅派的美

展厅里有一批“梅兰芳剧目”,以篆、隶、楷、行、草五种书体写《贵妃醉酒》《霸王别姬》等梅派经典。这个创意,来自梅派美学的核心——“圆”:唱腔圆润、身段圆润、气韵圆通。但“圆”不是软,而是内里的劲道。

黄象明说,他写五体书,是想用书法的语言翻译梅派的美学:篆书的古拙对应梅公的端庄,隶书的波磔对应唱腔的摇曳,楷书的端正对应台步的规矩,行书的流畅对应身段的流转,草书的奔放对应水袖的绵延。观众看这些作品,即使不听戏,也能从笔墨里感受到梅先生艺术的分寸感。

## 梅花入画,画的是枝干的骨气

展览中还有十余件以书法笔法入画的梅花作品。古贤讲“书画同源”,黄象明画梅,枝干用篆籀笔意,一笔落下,既是画,也是写。他说,梅花的枝干本来就有书法性,它的转折、顿挫、枯润,和行、草书的线性是一致的。他画梅,不是画花的妩媚,是画枝干的骨气,画那种在天地间凛然独立的精神——梅兰芳一生经历过许多风浪,却始终中正有节,这种人格气质,与篆籀笔意的力具干钧是相通的。

当然,光有力量还不够。黄象明也讲文人气质:“质胜文则野,文胜质则史”,文质彬彬,然后君子,两者不可偏废。

## 文字是灵魂,笔墨是肉身

“书法如果只停留在抄写,它就退化为一种技术训练。”黄象明说,真正的书法家,首先应该是一个文化人,要有自己对世界的理解、自己的情感和判断,笔墨才有内容可承载。这次他写《纪念梅兰芳返乡七十周年序》,写七件对联,都是先有诗文,再有书法。“文字是灵魂,笔墨是肉身,两者缺一不可。”这也是他所坚持的“艺文兼备”——书法家不能只做“书写工具”,要做“文化创造者”。

在黄象明看来,梅兰芳纪念馆不是一般的展厅,它本身就是一个“记忆场”。观众走进来,已经带着对梅兰芳的认知和情感,作品挂在这里,不是冷冰冰地贴在墙上,而是和纪念馆的气场产生心流。黄象明希望观众看完展览,脑子里留下的不只是几幅画,更是对梅兰芳这个人有了新的理解——他不只是唱戏的,他是二十世纪有风骨、有胆略、有文人氣的精神标杆,更是这个时代的精神谱系、宝贵财富。

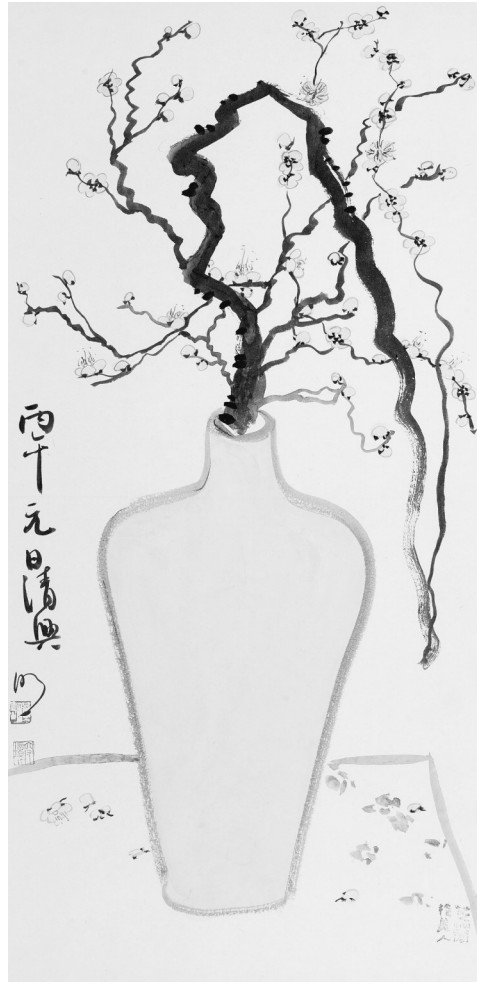
“我期待的不是多少人来看,而是多少人看完之后,愿意再去听一段梅派。”黄象明说,如果他的笔墨能让一个年轻人因此走进剧场,或者翻开梅兰芳的传记,那这场展览的意义就超出了书画本身。

展览将持续至11月8日。

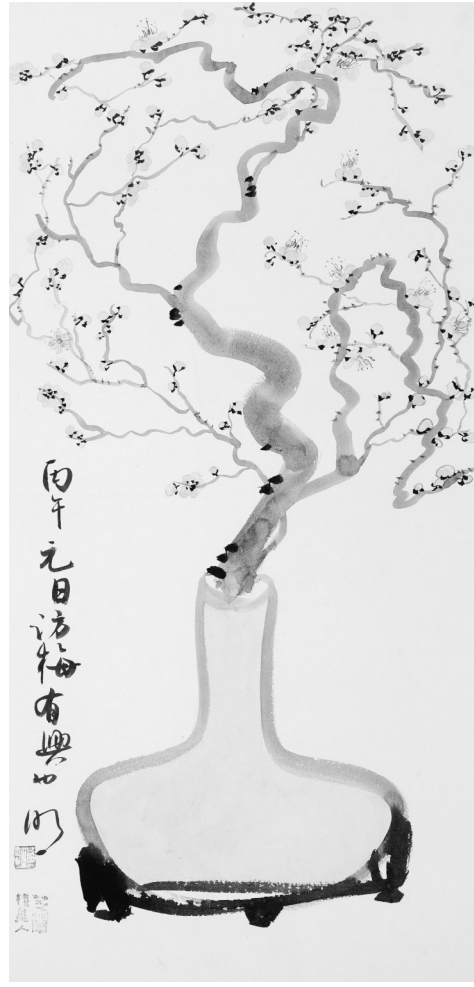
现代快报/现代+记者 卞唯伟  
艺术家供图



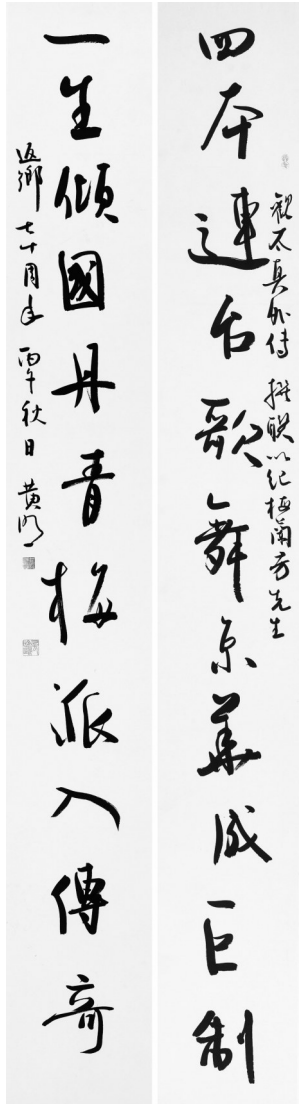
《纪念梅兰芳返乡七十周年序》135cm×35cm×4 2026年



《梅花》67cm×32cm 2026年



《梅花》67cm×32cm 2026年



《四屏一挂轴》176cm×24cm 2026年



《蓄须梅博士“留侯柳博军”》144cm×24cm 2026年