2026.11.21 星期六
责编:王振 美编:陈恩武
现代快报+

宝船爆炸中侥幸逃生,昼夜不停限时归京

《两京十五日》看朱瞻基解天下困局

“就这么逃下去的话,是不可能到北京的!”11月20日,由傅诗淇(成毅)领衔主演,王和、张凯莹、吴幸键、林更新、姜珮瑶(按姓氏笔画排序)特别出演的古装传奇剧《两京十五日》开播,同步释出终极预告:远在金陵的朱瞻基在宝船爆炸中侥幸逃生,危机便接踵而至……一场惊心动魄的历险之旅就此开启。

现代快报/现代+记者 宋经纬



《两京十五日》海报 剧方供图

扫码看视频

生死开局,两京危难一触即发

《两京十五日》讲的是什么故事?终极预告以朝堂危局开场,仁宗命悬一线,各方势力觊觎龙椅之位,仁宗之弟汉王自诩之心昭然。远在金陵的朱瞻基在宝船爆炸中侥幸逃生,然而两京相隔千里,漕船昼夜不停,沿岸人心难测,留给他的时间只有十五天,不归,则天下苍生危!预告片的惊险刺激,连带着观众的心一齐投入冰冷的运河水,遭遇“天崩开局”的太子如何能不辱使命,如期抵京?

好在事在人为,金陵城中不缺心怀大义的普通人。“孤从生下来,面前就只有一条路”的太子朱瞻基(成毅 饰),在此遇到了“想让更多兄弟活下来”的捕快吴定缘(林更新 饰),“想改改这吃人的规矩”的女医苏荆溪(姜珮瑶 饰),以及坚守“无求生以害仁,有杀身以成仁”的小官于谦(吴幸键 饰)。他们既为同是少年人的朱瞻基果敢睿智的个人魅力吸引,又为他身为太子心怀苍生的担当折服,共同加入这场路途凶险、结果未知的限时水路奔袭之旅。

预告片中,朱瞻基以身为饵的孤勇,吴定缘父子情义的柔情,苏荆溪、于谦为友人和百姓不顾自身安危,忘我揭开全剧令人热血奔涌的少年情怀一角,他们的命运际遇自然牵动人心。

巡游季扬州站重走大运河之路

该剧由中央电视台、北京爱奇艺科技有限公司、江苏稻草熊影业有限公司、北京博集天卷影业有限公司出品,北京睿趣曼影视文化有限公司、江苏文投华运文化传媒有限公司联合出品,张黎执导,原著马伯庸。随着《两京十五日》的正式开播,“运河巡游季”第二站抵达扬州,主演成毅、姜珮瑶、王和、陈澍(陈数)、袁文康循河北上。按照剧情设定,他们在此需要筹措船票、荐书,才能继续归京之路。

作为运河流经的要塞,扬州这座城市还留存着千年前开凿的邗沟,运河滋养出城市独特的魅力。主创在此和观众一道沉浸体味城市风貌,剧中“碎金饭”风味依旧,成为往来游客必点的扬州炒饭;扬州市木偶研究所青年演员王雅文携木偶登台书写,五位主创随后各操纵一个字,合成“两京十五日”,非遗技艺和传奇故事“隔空击掌”,城市和文化的魅力在影像的传播中飞向全国各地、千家万户。

从秦淮河源头到邗沟故道,巡游季陪伴观众重走剧中人物的千里奔袭路。剧中朱瞻基等人逆水求生,剧外观众顺流而行,运河大方展卷,向奔向它的观众尽情展现当代风采。两千里征途请开闸启程,谁在暗处痛下杀手?同行者中谁可托付真心?时晷不等人,请跟随《两京十五日》极限水路奔袭,看太子朱瞻基如何看见天地民心,返京逆转危局。

佟丽娅新片《我没错!》聚焦社区矫正

一个人明明做了好事,结果反而成了“罪犯”,每天还要去打卡报到,心理落差有多大?

电影《我没错!》正在热映中,讲述了因热心助人意外卷入风波的黎响(佟丽娅饰),在昔日好友的帮助下寻找真相、传递善意的故事。

这是近年来司法行政题材领域唯一一部聚焦社区矫正主题的院线电影,由宗海英执导,张冀担任剧本监制,佟丽娅、王皓、王智、吴优领衔主演,王丽坤、张慧雯特别出演。

导演宗海英把影片的灵感归结为很多生活里伸出援手、释放善意的温暖事迹。但要把它拍实,先得说清“社区矫正”是什么。

社区矫正对象,是指被判处管制、宣告缓刑、假释和暂予监外执行的罪犯;社区矫正的目的,是促进他们顺利融入社会,预防和减少犯罪。

为了不把它拍虚,团队采访了接受社区矫正的人员,“社区矫正打卡是真实存在的程序,我们并没有虚构。每天要打卡、报到、接受监管,电影里都如实呈现了。”

这些准备,最后落到一个人身上。

黎响(佟丽娅 饰)是单亲妈妈。下班途中,为救巷子里被威胁的女孩勇敢出手,却被判过失杀人。

坚定认为自己救人没有错的黎响,需要在12天内找出真相。她和事业受挫的律师韩铮(王皓 饰),以及偶然重逢的旧友王海燕(王智饰)、李欣怡(吴优 饰)、刘思涵(王丽坤 饰)组成“翻案小队”。

查案有过很热闹的时刻,但热闹是少数。这条路,她大部分时间要面对的是另一件事。

定档预告的开场,就是一段刷脸验证的画面。

“司法验证启动,矫正人员黎响,请正视屏幕,请眨眨眼。”

没有训斥,没有铁门,只有一道标准化的流程,要你眨一下眼,证明你还在。

影片给这个动作设计了三场戏:一开始她只敢站在阴影里,光线不对,识别总失败;后来身边有人递来一道光,验证顺了;到最后,她能在太阳底下完成这件事。

佟丽娅的演技也给观众留下深刻印象,比如黎响回矫正中心报到已经迟到了,面临着可能被收监的那场戏。

宗海英说,原本的设定是她跑回去直接解释这个事,但佟丽娅在跑的过程当中,越跑越共情黎响这个人物,到了矫正中心,控制不了自己的情绪,就哭了。

银幕前的观众直观感受到角色的委屈和无力,这一幕触动了许多人。

影片后半段,翻案小队拿到了关键证据。

影片的片尾,记录了一批见义勇为的普通人。宗海英说,他们出手时并不是为了成为英雄——“就在那一刻,他就出手了”。

现代快报/现代+记者 丁梦莎

