

首部中国新时期文学期刊目录索引发布

11月2日上午,当代文学期刊文献整理研讨会暨《中国新时期文学期刊目录汇编》新书发布会在南京大学国际会议中心举行。《中国新时期文学期刊目录汇编》于2023年8月由南京大学出版社出版,系教育部人文社会科学重点研究基地南京大学中国新文学研究中心重点资助项目,丁帆、王彬彬担任学术顾问。该书分为五卷,共计1250多万字。收录文学期刊目录从1976年至1989年,共计112种,是国内外首部中国新时期文学期刊目录索引工具书,也是第一部全面反映新时期十余年文学期刊分布、流变及发表文学作品全貌的资料汇编。



现代快报+记者 白雁 姜斯佳

填补中国当代文学期刊史料的空白

南京师范大学文学院教授杨洪承指出,目前中国现代文学研究有唐沅、韩之友等学者主编的《中国现代文学期刊目录汇编》,以及吴俊、王彬彬等学者主编的《中国现代文学期刊目录新编》,而中国当代文学在这方面一直是空缺的,《中国新时期文学期刊目录汇编》的出版终于填补了这一空白。在纸媒向数字化渐进的过程中,出版这样一套纸质索引,最大的功劳就是文化工程的延续性,这让相关领域的研究者都能受益。

江苏省哲学社会科学界联合会秘书长李静认为,在以纸媒发表为主的时代,纸质期刊的编辑、组稿、文学评论和评奖,一定程度上引领了文学创作的方向,对作家的培养也起到了一定作用。例如《人民文学》在拨乱反正时期倡导“回归文学”,后来又提倡写实主义,到上世纪90年代倡导现代主义,推动了当时新思潮的发展,因此,对这些文学期刊进行整理研究是很有价值的。

“感谢我们有开路先锋出现了。”南京晓庄学院文学院教授秦林芳谈到,文学研究以史料为基础,文学研究要走向成熟,必须以史料学的高质量建设为前提,而目录学在史料学中又具有很重要的地位。这套书的出版可以说是当代文学史料学研究中的突出成果,对于当代文学史料学的建设也起到了示范和推动的作用。秦林芳建议以现在的目录为基础,进一步深化和升华,“我们能不能像当年赵家璧和上海良友图书印刷公司那样,出版一部类似于‘中国新文学大系’的文选,或者出版一部像朱德发的《中国五四文学史》那样的断代文学史呢?这是我的一点期待。”

南京财经大学温潘亚教授分享了他的一点启发:“当下对百年文学史的编纂研究是一个学术热点,从1904年林传甲编中国文学史,到现在100多年,涌现了2000多部中国文学史著作,在这里面能够成一家之言的还是比较少的。翻阅这套书我有很多感慨,只有南京大学中国新文学研究中心有这个能力、有这个水平和魄力来做这么大的工程。”此外,他也提出一点建议,“文学史的编纂、文学史著作的写作,首先需要文学史观的统领。例如1976年—1989年,这样的断代是政治性还是文学性的?需要在导言中交代得更清楚。”

呈现一幅立体的当代文学地图

《中国新时期文学期刊目录汇编》的来源期刊主要有以下四种类型。

第一种是全国性文学期刊,第二种是省(直辖市、自治区)级文学期刊,这两种尽可能收录齐全。第三种是地市级文学期刊,收录了较有代表性或者影响较大或者特色鲜明的部分期刊。第四种则是由出版社、各类协会、文学团体等主办的文学期刊,行业性的文学期刊,民间文学刊物等,其中较有影响力或者有特色的部分期刊亦收录。在编撰体例上,每种文学期刊按照刊名、封面照片、刊物简介、发刊词和目录五个方面的顺序加以编排。同时,对于各文学期刊改刊、改名现象都进行了考证,并完整地体现出来。

南京师范大学文学院教授朱晓进表示:“我们过去进行文学研究的时候,关注比较多的是正式的全国性文学期刊。实际上,行业性文学期刊上发表的文学创作或者文学批评,也是我们研究新时期文学的一些很重要的资料来源,我很高兴看到这套目录汇编收录了行业性文学期刊,尤其难能可贵的是收录了一些民间文学刊物。其实1979年就有号召,要通过口述、回忆等等,发掘‘活的资料’,而当时那些民间办的期刊就是活的资料,对整个新时期文学的发展都起到了很重要的促进作用。”怎样才能真正发挥好这套目录汇编的作用?朱晓进建议,一方面,进一步拓展,搜集、整理新时期的文学批评相关期刊;另一方面,整理一个线上的期刊文献资料库,增加作家索引和篇名索引,方便研究者查阅。

江苏省作家协会张张飞建议,收录更多地市级的文学期刊会让整个目录汇编更加丰富,“前不久莫言、苏童和余华三个人对谈,莫言谈到,自己最早发表作品的时候不敢往名刊投稿,一开始投的全是地市级的刊物。像他一样,很多重要作家都是从地市级刊物走出来的。”

南京师范大学文学院教授李玮认为,这套期刊目录汇编为文学史研究提供了批判和反思的通道:“我们习惯于从文集或者单行本中审视和解读当代文学,但是缺乏将作家、作品放到整体语境之中审视的习惯和自觉。这套目录汇编为我们提供了一幅当代文学地图,以往既有的文学史是一条连续性的、光滑的历史线索,通过这幅文学地图,让我们得以在一个立体的空间中审视中国当代文学。比如1982年,当《上海文学》在讨论现代派的时候,同时期陕西的《延河》在讨论新的现实主义如何生成。”

研讨会最后,南京大学中国新文学研究中心教授、本书主编张光芒表示,《中国新时期文学期刊目录汇编》的搜集、整理、研究和出版是一项特别复杂的工程,不仅需要大量的财力、人力、智力和物力,更需要毅力。

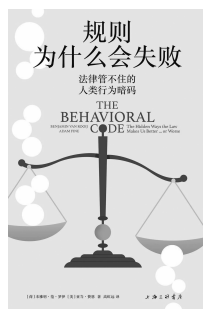
新书推荐



2023年9月
理想国/西师范大学出版社
[英]尤金·罗根
《奥斯曼帝国的衰亡:一战中东,1914-1920》

19世纪以来,一度地跨欧亚非三大洲的奥斯曼帝国沦为“欧洲病夫”,成为欧洲列强垂涎争夺的砧上肉。在第一次世界大战中,他们付出的战斗与牺牲也被西方国家不屑一顾。然而,正是因为奥斯曼帝国的介入,这场欧洲纷争才真正演变成世界大战。本书栩栩如生地重现了第一次世界大战时期的中东,描写奥斯曼帝国在第一次世界大战中扮演的角色。中东是地缘政治的关键,奥斯曼帝国从德国得到金钱、武器和军事顾问的支持,向英法俄军队开战。面对帝国

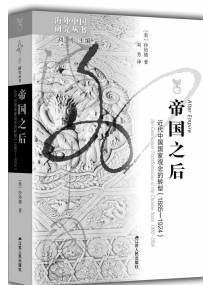
内部民族主义的挑战,从来不把宗教当成治国意识形态的土耳其人,此时忽然祭出“圣战”大旗。他们在加利波利、美索不达米亚和加沙给协约国以决定性的打击。但是此后战局逆转,巴格达、耶路撒冷、大马士革相继陷落。战后,胜利者瓜分奥斯曼帝国,种下了现代阿拉伯世界永无止境的冲突根源。在第一次世界大战结束一百多年后的今天,民族身份和宗教身份一再鼓动起西方世界的民粹潮流,现在读《奥斯曼帝国的衰亡》或许会有历史幽灵始终不散的感慨。



2023年10月
理想国/上海三联书店
[荷]本雅明·范·罗伊、美·亚当·费恩
《规则为什么会失败》

为何系安全带的法规执行良好,而限速规定屡遭突破?竖立“此处禁倒垃圾”标语牌后,此处垃圾为何反而变多?比起法规本身,签名位置更能影响填表人的诚信?机构的安全手册、合规条款和内部举报机制为何形同虚设?严刑峻法反而能鼓励犯罪?公司管理层常用“扣钱”的手段去提振公司效率,克服员工迟到、工作量不达标等问题,但此类手段经常失

效,甚至适得其反……怎样才能避免一厢情愿甚至事与愿违?人类行为有怎样的客观规律?本书综合心理学、经济学、社会学、法学等众多社科研究,指出人类行为的潜藏客观规律,及如何合理利用心理启动,顺应从众效应、不成文社会规范、道德感,综合考虑人们守法和违法的损益等。透过本书,读者可一览在一众社会科学领域中共通的科学思维及实证方法。



2023年10月
江苏人民出版社·思库
[美]沙培德
《帝国之后:近代中国国家观念的转型(1885-1924)》

1885年至1924年间中国经历了剧烈的政治与文化变革,这场变革根本上是由人们思想上的转变引起的。本书追溯近代中国国家观念的形成,探讨经历过两千多年君主统治的中国人,为何在清末民初不再相信君主制,并且如何在新观念上建设新的国家。作者娴熟运用各类史料,不仅梳理主要政治思想家的思想演变,分析大众政治文化中反映出来的观念,还重点

阐释“公民”“主权”等概念在中国被吸收与改进的过程,为中国从旧式王朝向现代国家的关键转型提供了新的解释,对有关近代中国民族主义的经典话题亦能有所启发。方法论上,本书将近代中国国家观念的演变置于国内政治斗争以及对帝国主义反应的大背景之下,勾勒出激进主义和保守主义的清晰脉络,提供了一种对跨文化知识交流的有益探索。



2023年8月
译林出版社
[加]玛丽·劳森
《乌鸦湖》

玛丽·劳森是当下炙手可热的小说家,50岁时步入文坛,迅速俘获全球读者,每部小说都叫好又叫座,被公认为过去十年最好的加拿大小说家之一,作品售出近30国版权。她以爱丽丝·门罗式的简洁之笔,以伊恩·麦克尤恩式的锋利力量,书写普鲁斯特般的失落与遗憾。《乌鸦湖》以加拿大北方乡村一场

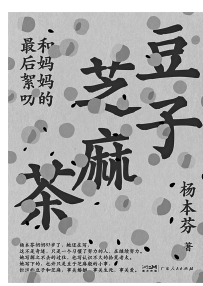
突如其来的悲剧开场,缓缓揭开兄妹四人迥然不同的人生道路与内心世界,细密书写家庭中的理解与误解、牺牲与付出、怒意与愧疚,映射城市与乡村的疏离、教育之于人生的意义等更加广阔的背景,最终落脚在人性:于严寒空旷的北国原野中,《乌鸦湖》述说着个体的坚韧、智慧与善。



2023年10月
中信出版集团
[日]一航著
《五个失踪的少年》

知名悬疑小说家宁航又一长篇社会派推理力作,融合悬疑与现实主义的社会派推理,继《十二楼谜案》后,剖析你我身边的人性“平庸之恶”,笔锋指向青少年人身心理安全、亲子关系、中产教育焦虑、原生家庭等大热社会议题,直击广大父母痛点,引人深思。案中案高能故事设定抓人眼

球,情节连环反转,令人欲罢不能。五个家境不同的孩子集体失踪,犯罪嫌疑人居然是其中一个孩子的母亲,并且动机成谜,随着警方的调查,失踪案居然与一款风靡校园的国王游戏相关,而国王游戏又指向一个不可言说的残酷秘密……不到最后,绝对不要试图猜测谁是真正的绑匪凶手!



2023年10月
乐府文化/广东人民出版社
杨本芬著
《豆子芝麻茶》

《豆子芝麻茶》是杨本芬“看见女性”系列的第四本书,是一本珍贵的平民史歌。在讲述过母亲(《秋园》)、乡亲(《浮木》)、婚姻(《我本芬芳》)之后,作者又将目光聚焦到秦老太、湘君、冬莲这三位老年女性的婚姻人生上,细致入微地讲述了一代女性在亲密关系当中的困惑与痛楚、选择与担当、勇气与坚持,即

便命运不公,也不放弃自我救赎。此外,在第二部分,作者回忆了与妈妈和哥哥一起经历的往事,以及两位至亲离世之际的锥心之痛,那些老人心中如芝麻豆子般的小事虽如露珠般微小、脆弱、转瞬即逝,却在那时那刻丈量着一个人伤心的极限。