

10.29-11.4

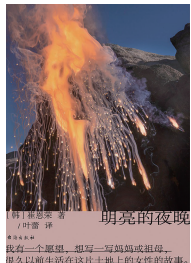
综合凤凰传媒新华发行、豆瓣网提供整理

虚构类

Top1 太白金星有点烦 马伯庸 湖南文艺出版社



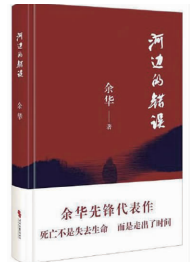
Top2 明亮的夜晚 [韩]崔恩荣 台海出版社



Top3 涅朵奇卡：一个女人的一生 陀思妥耶夫斯基 山东文艺出版社



Top4 河边的错误 余华 时代文艺出版社



Top5 孔雀菩提 焦典 新星出版社

Top6 在小山和小山之间 李停 上海文艺出版社

Top7 失语者 [韩]韩江 九州出版社

Top8 爱，鸡尾酒与生化危机 [韩]赵艺恩 广西师范大学出版社

Top9 趁热品尝 小川糸 湖南文艺出版社

Top10 她厌男，她是我女友 [韩]闵智炯 中国友谊出版社

非虚构类

Top1 无薪主妇：以爱为名的剥削 [日]上野千鹤子 北京联合出版公司

Top2 我，厌男 [法]波利娜·阿尔芒热 新星出版社

Top3 事业还是家庭？：女性追求平等的百年旅程 [美]克劳迪娅·戈尔丁 中信出版社

Top4 我在北京送快递 胡安焉 湖南文艺出版社

Top5 厌女：增订本 [日]上野千鹤子 光启书局

Top6 将熟悉变为陌生：与齐格蒙特·鲍曼对话 [英]齐格蒙特·鲍曼 [瑞士]彼得·哈夫纳 南京大学出版社

Top7 一个规矩女孩的回忆 [法]西蒙娜·德·波伏娃 上海译文出版社



Top8 不被看见的情绪劳动 [美]杰玛·哈特莉 新星出版社



Top9 洋盘：迈阿密青年和上海小笼包 [美]沈恺伟 文汇出版社



Top10 我的爱情观 李银河 国际文化出版公司



不仅仅是一个符号 罗兰·巴特

汪民安 著

谁是罗兰·巴特

WHO IS

ROLAND

学者汪民安 完整而清晰地勾勒罗兰·巴特思想谱系

辨析“零度写作”“作者之死”、神话学、文学科学、欲望、快感…… 绘制20世纪法国思想图谱，厘清从结构主义到后结构主义的西方思潮流变。

罗兰·巴特是现代思想的交会点，结构、中性、诗学，一切都在他享乐和创造性的写作之中。

南京大学出版社

《谁是罗兰·巴特》汪民安 著 南京大学出版社 2023年9月

北园

罗兰·巴特和米歇尔·福柯，以及让-保罗·萨特，是第一批被介绍到汉语世界并产生影响的法国当代思想家。在那之后，萨特以哲学家的身份在中国广为人知，他更被人津津乐道的，是与女性主义哲学家波伏娃的爱情故事。福柯则因为其对于理性的僭越、对规范的破坏，而持续产生着强烈的影响。相较而言，罗兰·巴特的面目显得模糊。

这大概正是巴特想要的效果，他的一生中总在不断地探索和转变，他身上最确定的标签是“不确定性”。作为20世纪极具影响力的文化和文学批评家，巴特是“写作的流浪儿”，他的写作贯穿马克思主义、符号学、结构主义、解构主义等理论流派，涉及从文学文本到电影、音乐、摄影等艺术门类，他提出并发展了许多概念。他是现代思想的交汇点，或者说，在他身上先验着当代文学及文化理论的变迁。

中国不乏巴特的喜爱者和研究者，《谁是罗兰·巴特》一书即是学者汪民安研究巴特的专著。这本书初版于1999年，原名为《罗兰·巴特》，是湖南教育出版社策划的西方思想家丛书其中的一本。问世之后，重印、再版，一直受到欢迎，最新的版本由南京大学出版社于2023年推出。在2015年再版的后记中，汪民安提到：“它出乎我的意料之外，为什么还有人看这样的书？实际上，我早就发现了答案：人们并不是对我的书感兴趣，而是对罗兰·巴特感兴趣。”

在这本书里，汪民安完整而清晰地勾勒出巴特的思想谱系。第一章《道路》是全书最为感性的篇章，展示了一个一直被巴特本人试图遮掩的真实的罗兰·巴特。

罗兰·巴特1915年11月12日生于法国西北部瑟堡，出生后的第二年父亲就丧生于海战。他的童年，在法国西南部的巴永讷和母亲、外公、外婆一起生活，并跟着“终身孤独”的姑母学钢琴。这样的环境，似乎与他日后阴柔、优雅的风格不无关系。在群星闪耀的法国知识分子圈里，巴特以独特的气

质吸引着女性，曾主编《巴尔特文选》的苏珊·桑塔格即是他的粉丝。

1924年，巴特和母亲移居巴黎。母子俩的经济十分拮据，出身资产阶级的母亲学会了书籍装订的技能，以此供养家用。巴特中学毕业后，因为肺炎耽搁了学业，被送到比利牛斯山区休养一年。返回巴黎后，他进入索邦大学攻读法语和古典文学学位，毕业后在中学教书。因为肺炎的再次侵袭，罗兰·巴特再度进入疗养院。两次肺炎休养，给了罗兰·巴特大量阅读古典著作的良机，积累了文学和写作的经验。

上世纪40年代末到50年代初，他曾就职于图书馆、大学和教育部的外事机构。1953年的著作《写作的零度》使他崭露头角，这部书被视为早期结构主义文学宣言，而正是在这部书里，他对萨特的《什么是文学？》唱了反调。此后的他，在探索和转变的路上一路披荆斩棘。1960年代，紧接着《符号学原理》发表的《批评文集》，是巴特的结构主义集大成之作。1970年的《符号帝国》和《S/Z》则将巴特带入解构主义时期。

巴特晚年进入法兰西学院，这位世俗气息浓厚的学者、思想家、批评家、社会学家，给这座殿堂级学院带来了门庭若市的盛景——就连外国游客和退休老人都涌向他的讲座。

1980年2月25日，巴特穿过法兰西学院门口的学院路时，被一辆小客车撞伤，于一个月后的3月26日离世。享年65岁。

巴特与中国有缘，他曾于1974年春访问中国，同行的还有左翼杂志《原样》的同仁。三个星期当中，他们访问了北京、上海、南京、洛阳和西安，游览当地名胜古迹，并参观工厂、医院、人民公社和大学等单位。回到法国后，《原样》杂志详细报道了此次行程，巴特则仅发表了一篇短文《中国怎么样？》，随后不再谈论此行。在他去世多年之后，其中国旅行笔记以“中国行日记”为名出版，2011年该书译本由中国人民大学出版社推出。

好书试读

“我们中间横亘着刀。”博尔赫斯给他曾经的秘书——美丽而年轻的日本混血儿玛利亚·儿玉留下遗言，要求将这句话说作为自己的墓志铭。玛利亚·儿玉与八十七岁的博尔赫斯结婚，陪伴他度过了一生中最后的三个月，并在日内瓦为他送终，那个他曾度过少年时期并想在此长眠的城市。

一位研究者曾在自己的论著中称这句简短的墓志铭为“锋利的象征”，是通往博尔赫斯文学世界意味深长的钥匙，是现存文学作品与博尔赫斯式写作之间横亘着的刀。与坚信这种说法的这位研究者不同，我认为这个表达是一种极度安静与私人的告白。

这句话引自古代北欧的叙事诗。讲述了一个男人与一个女人共度的第一个也是最后一个夜晚。在凌晨到来之前，两人中间一直放着一把长刀。那“锋利”的刀刃，不正是横亘在晚年的博尔赫斯与世界之间的失明吗？

——《失语者》 [韩]韩江九州出版社

妈妈竟然叫外婆小花，实在好笑极了。两人之间明明冲突不断。真不知从前那个总是横眉怒目、绝不会用这样的称呼喊外婆的人是谁。那时候，外婆就是外婆。当然，如今的外婆仍旧是外婆。

妈妈让我也叫外婆小花，说外婆已经回归孩童状态。“她的精神年龄大概和真由一样吧？不，也许更小。瞧，从前真由不是一直嚷着想要弟弟或妹妹吗？因此，不如将小花视作真由的妹妹吧。”妈妈语气淡淡地绕过重点，真是好不自私。

从前？那究竟是什么时候？自从我知道小孩是如何来到这世上的，便不再轻率地谈及这类事情。

——《趁热品尝》 [日]小川糸 湖南文艺出版社

现代快报+记者白雁整理