

传统文人的书房有些啥？

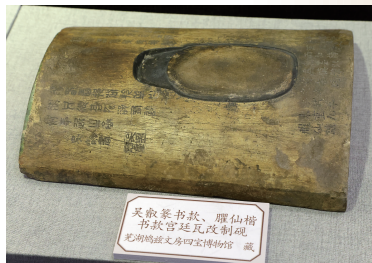
来南京市民俗博物馆这场展览找答案



湘江一品毛笔



城墙文字砖改制砚和中华珍稀扬州毛笔



吴徽篆书款、瞿仙楷书款宫廷瓦改制砚



青瓷花瓣形茶托



仿竹笋式紫砂水注



张馨的字对



十二仕女

不同形制的文房四宝、未曾展出过的张馨字对、古人饮用的酒器与茶具……“尚雅——传统文人生活与文房器具展”于11月8日在南京市民俗博物馆(甘家大院)开展。

此次展览,共展出90余件馆藏精品和征借的文房四宝藏品,诠释了传统文人生活雅趣,是一场展现文房器物艺术的视觉盛宴。

现代快报记者了解到,“尚雅——传统文人生活与文房器具展”由南京市博物馆总馆主办,由南京市民俗博物馆、南京十竹斋画院、芜湖鸠兹文房四宝博物馆和江苏省扬州市青松笔庄承办,展览将持续至2024年1月26日。

见习记者 施盛夏 现代快报+记者 胡玉梅/文 顾炜/摄

稀奇！ 这件砚台用明城砖制成

展厅内,由芜湖鸠兹文房四宝博物馆提供的30余件文房四宝藏品极具艺术性与观赏性,彰显了中国文房艺术的博大精深。正如陆绍珩所记:“好书为益友,奇画为观友,法帖为范友,良砚为砺友……”这些文房四宝寄托了无数文人墨客的情思。

月牙池平底红丝砚、圆日池山水云纹和田玉砚、荷叶纹带穿孔竹砚……这些砚台不仅造型各异,制材上也各有不同。“砚台作为文房中的雅玩,在自身实用性的基础上,增加了把玩的艺术性、欣赏性。”芜湖鸠兹文房四宝博物馆馆长王云龙介绍,在制砚材质上,除了常见的石头,还有木砚、玉砚、竹砚,取材丰富。

南京明城墙是南京市体量最大的全国重点文保单位,你能想象城墙不仅能防御外侵,还可以制砚吗?相较于其他小巧精致的砚台,这块厚重的城墙文字砖改制砚没有特殊纹饰,砖上刻有铭文,因砖块密封性好,添加墨汁也不易向下渗漏。

此外还有一块宫廷瓦改制的砚台,策展人、南京民俗博物馆综合业务部副主任江浩告诉记者,瓦本是宫廷中建筑部件,随着皇室衰败,这块瓦可能被老百姓捡到,因泥料质地细腻,被改制为砚。

展览中,我们还能看到崇祯七年的地契官契与道光二十年鸦片查禁门牌。

这些经历了几百年时光剥蚀的纸尤为珍贵,透过文字仿佛穿越回百年之前。由于纸张保存困难,这是为数不多留存下来的纸质藏品。

精湛！ 一百多道工序制成一支毛笔

你能想象吗?一支小小的毛笔需要100多道工序才能制作而成。

毛笔,是中国最古老的书写和绘画工具。而一支毛笔,最关键的是笔尖。浙江湖州的湖笔选用出生不久的羊羔尖毫,质地柔软;安徽宣州的宣笔采用的是兔毫,历史悠久;北京的李福寿毛笔的笔尖兼有“南羊北狼”,笔尖刚柔并济。而扬州地处南北交会之地,不少制笔名家都在扬州开过店,所以也形成了以狼毫、兔尖为主要原料的风格,地方孔麻为辅料,带水入套、涵水不漏,经久耐用。

据“扬州毛笔制作技艺”代表性传承人张余松介绍,这看似简单的扬州毛笔,需由100多道工序制成,环环相扣,道道严谨。展柜中这支小小的“湘江一品”便有“笔中之王”的美称,是淮河流域的兔毛中精选一部分细毛编织而成,取材、工序等都颇为考究。

扬州毛笔中的“鼠须笔”,采用淮兔背上的软毛制成,专家分析天下第一行书《兰亭集序》的笔锋和韵味,认为可能就是扬州“鼠须笔”所作。

难得！ 这件书画像极了“金陵十二钗”

清末状元张馨的字对、江宁本土画家王东培的岁宝图、民国教育家仇琛的行书……这次展览,南京市民俗博物馆推出了多件压箱底宝贝。

“忍辱即是波罗蜜,离欲而名阿兰那”,这是张馨的字对。江浩告诉记者,张馨

在日记中常提到《金刚经》,此上联出第十四品《离相寂灭分》,下联出第九品《一相无相分》。

一幅十二仕女图格外吸睛,画中的“小姐姐”或手拿团扇,或手握书卷,情态妩媚娇憨,灵动鲜活。虽然画作来源、作者不详,但画工精美,人物惟妙惟肖。江浩说:“因为是清代的画,画之又正好是12人,《红楼梦》又诞生在南京,所以,不少学者推测画中的12位仕女是金陵十二钗。身处C位、穿红衣服手拿扇子的是林黛玉,最右边手拿书卷的是王熙凤。”不过画中人究竟是谁,还有待进一步研究。

典雅！ 宋代青瓷花瓣形茶托

天地之雅,莫过于茶。茶在中国历史上扮演着重要的角色,自从茶被发现及饮用以来,深受历代文人雅士追捧。

自魏晋时期,茶叶开始作为饮品。唐代饮茶之风盛行,饮茶由粗放煮茶进入精工煎茶阶段,茶具的艺术价值开始受到重视。宋人点茶之法经千年演变,成为和文化之典范。

现场,一件宋代的青瓷花瓣形茶托特别吸睛。江浩说:“目前宋代留下的茶具非常罕见,所以这件茶托极为珍贵。”

据介绍,茶托在宋代频频出现。根据唐代李匡乂在《资暇集·茶托子》中的记载,在唐德宗建中年间,蜀相崔宁的女儿,从小喜欢饮茶,经常被茶碗烫手。于是她用盘子托着茶碗,可是又常滑落,于是她尝试用蜡来固定杯子。

崔宁看到后很高兴,把这种茶具介绍给亲友,传到了民间。后人渐渐将托盘中部做成环状,即成茶托。

王牌综艺IP 如何自我进化？

快报讯(记者 丁梦莎)《非诚勿扰》近日,江苏省广播电视总台2024媒体资源推介会在南京召开,众多经典王牌节目IP官宣“新玩法”,还公布了20余档新综计划以及《你比星光美丽》《要久久爱》《在暴雪时分》《繁花》等备受瞩目的待播剧。

王牌综艺IP将如何自我进化?《非诚勿扰》宣布将推陈出新,打造叔圈专场、法国专场,以新主题、新场景、新链路释放爆款价值;迈进新十年的《最强大脑》将融合十年“神迹”,上演中外高手同台竞技的“神”来之笔;《江苏卫视2024跨年演唱会》将第七次落户中国澳门,呈现一场兼具温度感、科技感和时代感的全球顶级演唱会;《荔枝春晚·元宵晚会》续写温情底色,唱响时代声音,舞动文化自信。

据悉,音乐类综艺将是江苏卫视新一年发力的重点。“音浪澎湃”赛道以创意性的多元表达,打造荔枝音综矩阵。

南京开启 “沉浸式演出季”



海报 开心麻花供图

快报讯(记者 宋经纬)黑白无常爱说唱、阎王爷爱爆梗、孟婆考核“kpi”……这样脑洞大开的“地府沉浸式”喜剧你看过吗?近日,开心麻花首部惊悚爆笑喜剧《开心聊斋·三生沉浸版》在南京奥体中心彩虹剧院开演。接下来,众多风格不同的演出密集上演,开启南京“沉浸式演出季”。

无限内卷的地府打工人审理了一桩阳间冤案,以致于原告和被告三生三世纠缠不休……新剧《开心聊斋·三生沉浸版》剧本设定妙趣横生,该剧的灵感来自蒲松龄笔下《聊斋志异》中的一个故事,讲述了一个名叫兴于唐的书生在三生三世中结缘结仇的故事。

演出中,演员诙谐的表演,笑梗密集的台词,精彩的现场互动,成功“俘获”了现场的观众。这也是开心麻花首部惊悚爆笑环境戏剧。何为环境戏剧?从现场的座位安排上看,整体的观众座席呈“C”字形,分成了三块区域,其中一块区域的观众甚至在某些时刻需要“旋转一圈”看身后的演出。观众可以与随处都可能出现的演员“亲密接触”,身临其境,感受欢乐。

开心麻花还为南京观众带来了《方橙市大侦探》《方橙市大侦探2:疯狂自由城》及《偷心晚宴》另外三部不同风格的沉浸式演出剧目。