

# 武秀成:是谁悄悄动了李白的月光

## 江苏文脉大讲堂解读中国文化史上的几桩“公案”



“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”李白的《静夜思》流传千年，堪称国民诗歌，几乎人人能流利背诵。可是，你知道吗，这首诗和李白的原诗并不完全一样。是谁悄悄动了李白的诗? 11月22日，江苏文脉大讲堂第十九讲将邀请《江苏文库》编纂出版委员会编委，南京大学文学院教授、文学学者武秀成担任主讲人，解读中国文化史上几桩著名的“公案”。

“怒发冲冠凭栏处，潇潇雨歇抬望眼……”壮怀激烈的《满江红》，记录着与英雄岳飞相关的一段往事。金戈铁马，少年白头，让多少人感怀不已。然而，这首词的作者究竟是谁? 各说各理。“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵……谈笑有鸿儒，往来无白丁……”这篇十分“凡尔赛”的铭文，被归于“诗豪”刘禹锡名下。但有人说，《陋室铭》的风格跟刘禹锡不大吻合……11月22日的

江苏文脉大讲堂现场，文献学家将带领大家循着古人留下的蛛丝马迹，在浩瀚的史料海洋里抽丝剥茧，用严密的逻辑推理，拨开层层迷雾，抵达真相。

江苏文脉大讲堂由中共江苏省委宣传部指导，江苏文脉整理研究与传播工程工作委员会办公室、凤凰出版传媒集团主办，现代快报社承办。本次讲座举办的地点位于南京市第一中学北校区。为满足广大读者和观众的需求，同步开设网络直播。这是一堂文化史的大课堂，更是一场逻辑严密的“探案之旅”。欢迎你的加入——武秀成《江苏文库》编纂出版委员会编委，南京大学文学院教授、博士生导师。致力于古典文献学研究，已出版的古籍整理研究著作有《旧唐书辨证》《陈振孙评传》《嵇康诗文集》(译注)等。

现代快报+记者  
白雁 胡玉梅 宋经纬/文 顾炜/摄

主题主讲人

武秀成 《江苏文库》编纂出版委员会编委  
南京大学文学院教授、博士生导师

时间 2023年11月22日(星期三)16:00  
地点 南京市第一中学北校区



扫码看直播

## “抱石风骨·第二届中国画双年展”开幕 253件佳作描绘时代精神



市民在看展 现代快报+记者 吉星 摄

本报讯(见习记者 施盛夏 记者 裴诗语)《吉祥草原》中，一场蒙古舞酣畅淋漓;《奔赴》里，一群外卖小哥聚在一起，等待启程;《和美怡趣》中，两个小孩惬意地躺在树下，满树繁花盛开……11月16日，由中国美术家协会、江苏省文化和旅游厅联合主办，中国文联美术艺术中心、江苏省国画院、江苏省美术馆承办的“抱石风骨·第二届中国画双年展”在江苏省美术馆(新馆)开幕，展出253件入选作品。本次展览将持续至11月23日。

新金陵画派“其命惟新”，在当下依然具有引领力。

傅抱石先生是江苏省国画院首任院长，也是新金陵画派的旗手。1960年，他带领着江苏国画代表团进行了两万三千里写生，途经六省十多个市，创作了一批反映新时代新面貌的精品力作，并由此开创了新金陵画派的辉煌局面。

据了解，展览自今年7月份启动以来，共收到来稿6572件，经过两轮专业评选，最终评选出入选参展作品共253件。

# 从明末到民国 近百件珍贵紫砂一次看个够



展出的珍贵紫砂造型各异 江宁博物馆供图

明末清初的朱泥紫砂梨式壶、清代的玉嘴玉把刻梅花锡镶方壶、清代的朱石梅刻字圆锡壶、清代的砂胎刻锡茶壶、清代彭年莲生竹节形紫砂壶……11月16日，南京博物院藏宜兴紫砂特展在江宁博物馆开展。

展览分“紫玉金沙”“曲尽其妙”“壶亦有韵”三个部分，共展出近百件紫砂精品。它们或雍容典雅，或玲珑精巧，或古朴醇厚，或粗犷豪放，其中不乏名家名作。走在展厅，仿佛穿越百年，一睹从明末到民国时期中华紫砂的璀璨芳容。

这次展出的紫砂壶，造型各异，材质也不尽相同。

明末清初的朱泥紫砂梨式壶，通高13.8厘米，线条流畅古朴。清嘉庆、道光年的挂彩彩绘紫砂坛，表面绘有青绿山水，看起来典雅别致。

除了纯紫砂的外，还有紫砂镶玉一体的。展厅中，一件清代的玉

嘴玉把刻梅花锡镶方壶，壶身刻着“愿将尔物招佳客，一片冰心在玉壶。王洽”等字样，看起来雍容典雅。细细看去，这件壶大有玄机。壶嘴、壶把、壶盖，都不是紫砂，而是镶嵌了玉，壶身是紫砂胎，外面则包了锡片。

紫砂为胎，包锡片，镶玉的作品不少。清代的元宝式锡茶壶，壶身像倒扣的元宝，造型生动活泼，壶的嘴、把、钮都镶玉于一体，其余部分都是紫砂为胎，锡包片。专家介绍，壶内底钤“杨彭年制”阳文篆书印章款，壶身刻楷书“影横秋水静，香散午风清。芝田”等字样，因此判断，它是出自清代紫砂名家杨彭年之手。

现场，专家介绍，宜兴紫砂的制作原料统称为紫砂泥，自然界的紫砂泥主要有紫泥、红泥和本山绿泥三种自然形态，可单独烧制成陶。紫砂泥料因稀少而珍贵，有“富



贵土”之称。宜兴紫砂的烧制起源于日用陶，明中晚期开始出现紫砂壶后，因深受文人喜爱而逐渐发展为工艺陶。而紫砂包锡工艺则出现于清道光年间，做法是壶嘴、把、盖钮，紫砂和镶玉于一体。遗憾的是，由于技术太复杂未能延续，如今该项技术已经失传了。

走在展厅，各种紫砂器吸引着观众的目光。仔细看，你会发现，这些展品都来历不凡，很多名家名作，从明清时期的圣思、陈鸣远、陈鸿寿、杨彭年、朱石梅、程寿珍，到现代的任淦庭、裴石民、顾景舟等大家，藏品精美，品种丰富。

一件壶身刻着“山流水以怡心，曼生”字样的清代紫砂茶壶，是清代紫砂大师杨彭年和陈曼生合作的“曼生壶”。壶的把下刻着“彭年”阳文篆书印章款，壶底钤“阿曼陀室”阳文篆书方形印章款。

现代快报+记者 胡玉梅

## 用文学艺术展现新江苏 “十万里山河壮阔”主题采访采风启动

本报讯(记者 张文颖)11月15日，“十万里山河壮阔”主题采访采风活动在镇江启动，并在镇江市艺术剧院举行惠民演出，为现场观众送上一场文艺盛宴。

采访采风活动由江苏省文联、镇江市委宣传部主办，省艺研会、省报告文学学会、镇江市文联承办，润州区委宣传部、润州区文联、镇江市艺术剧院协办。活动集结了一支由作家、摄影家、画家组成的采访采风团到江苏农村基层，深入生活、深入群众，用文字、镜头和画笔展现江苏在中国式现代化新实践建设中的伟大成就，以文学艺术的形式展现新征程下江苏现代化建设的新面貌、新实践、新途径。

江苏省文联主席、省艺研会会长、省报告文学学会会长章剑

华，镇江市委常委、宣传部部长、市委秘书长陈可可分别致辞。省作协党组书记、副主席、书记处第一书记郑焱，省文联原巡视员、省艺研会常务副会长杨企鹏向采访采风团代表授旗。杨企鹏宣读采访采风文艺家名单。

启动仪式结束后，来自南京和镇江的艺术家们同台献艺，为现场观众带来了一场丰富多彩的文艺惠民演出。

镇江市艺术剧院带来舞蹈《绽放》，拉开演出序幕。江苏省“五个一工程”奖获得者张晓晨，深情献唱歌曲《家在镇江》;中国戏剧梅花奖得主李奕洁、王晓红、俞玖林、李晓旭和青年戏剧演员郝晨焱，演绎由柳琴戏、昆剧、越剧、京剧四个剧种组成的戏曲联唱《梅花绽放》……赢得阵阵掌声。

## 《饥饿游戏:鸣鸟与蛇之歌》首映

本报讯(记者 郑文静)电影《饥饿游戏:鸣鸟与蛇之歌》于11月17日同步北美上映。11月14日，该片举办中国首映礼，分别在北京与南京两地与影迷朋友们提前见面，现场不仅有“奇迹战歌”循环播放，带人一秒入戏，更有汤姆·布莱斯等主创问候中国影迷的视频惊喜播放。

值得一提的是，此次首映是在IMAX影院独家呈现，IMAX影院的部分场景比普通影厅多达26%的画面内容和沉浸观影环境助力观众收获了更为“嗨燃过瘾”的体验。现场观众普遍认为，《饥饿游戏:鸣鸟与蛇之歌》是一场紧张刺

激又真实震撼的视听盛宴。

《饥饿游戏:鸣鸟与蛇之歌》是风靡全球的现象级IP《饥饿游戏》的前传故事，系列导演弗朗西斯·劳伦斯重磅回归。

影片中，被选为第十届饥饿游戏导师的科里奥兰纳斯·斯诺和来自第十二区的贫困女孩露西·格蕾·贝尔德成为这场“绝境求生”中的命运共同体，面对步步是绝境的死亡游戏和眼前看似瘦弱的女孩，斯诺的同情之心难以抑制……帮她活下去的信念与一贯遵守的规则在此刻出现了冲突，生死难料、命运迷茫，他又将做出何种抉择?