



“四王”和娄东派研究之 娄东遗老王鉴和虞山学子王翬

□萧平

历来都把王鉴列入娄东派,不仅因为他是娄东人,还与时敏、原祁都有密切的关系,而且画法祖源一致。他也是“九友”之一,与董其昌也同样的有很好的关系。但是,他与时敏祖孙在秉承董其昌的文人画新宗旨上有着区别。他早中期大都师法董源、巨然,笔法圆浑,实中带虚。五十四、五岁以后,渐广学宋、元诸家,笔墨丘壑,务求肖似。晚年笔法变为尖刻。他是比较全方位地师法古人,与时敏仅以一两家为宗的路子不同,与原祁“笔墨一道,用意为尚”、主张“临画不如看画”的观点相去更远。他又擅长烘染和青绿重彩,风格沉雄清润而时见浓丽,与娄东派的主要面目还是存在差异的。

王翬与王鉴有着特殊的关系。张庚《国朝画征录》有一段生动的记载:“太仓王廉州(鉴)游虞山,翬以画扇倩所知呈廉州,廉州大惊异,即索见,翬遂以弟子礼见,与谈,益异之,曰:‘子学当造古人’。即载之归。先命学古法书,数月乃亲指授古人名迹稿本,遂大进。既而廉州将远宦,念非奉常勿能卒此

子业,即引谒奉常,奉常叩其学,叹曰:‘此烟客师也,乃师烟客耶?’掣之游江南北,尽得观摩收藏家秘本。石谷既神悟力学,又亲受二王教,遂为一代作家。奉常每见其业,叹曰:‘气韵位置,何生动天然如古人竟乃尔耶。吾年垂暮,何幸得见石谷,又恨石谷不及为董宗伯见也。’后廉州见其画,亦叹曰:‘石谷乃能至此,师不必贤于弟子,信然。’”二王对于后辈学生王石谷的无限欢喜和推崇,甚至恨不能为董其昌所见,在他们心目中,王石谷正是发端于董的“真源嫡派”的新希望。但是,到了王原祁,情况就不同了。据说有客举王石谷画问他,仅以“太熟”二字相答。石谷似乎全然不在他的心目之中。在他论述董氏正脉时,甚至把王鉴也撇开了。当然,这就是我们从画迹即可看到的差别所致。

王翬三十岁的山水,全学王鉴六十左右时的面貌。他的“以元人笔墨,运宋人丘壑,而泽以唐人气韵,乃为大成”的宗旨,更是全方位地取法古人,与王鉴相契。可以说,王鉴开了虞山派的先河。从另一角度看,青年时的王翬,也算是娄东派的支枝。近四十岁时,王翬画法始有大的变化,追随者也渐渐多起来,

虞山派便是在这以后逐渐形成的。对王翬来说,青年和壮年时期,恰恰是他才华焕发的阶段,所作虽多仿古,但骨格神韵俱佳,无怪乎王时敏对其赞赏不绝,称其“罗古人于尺幅,萃众美于笔下者,五百年来从未之见,惟吾石谷一人而已。”但是,到了晚年,石谷的艺术结了壳,灵秀之气减弱了许多,而笔端情趣又不及麓台。秦祖永说得很中肯:“石谷六法到家,处处筋骨,画学之能,当代无出其右。然笔法过于刻露,每易伤韵。”这大约是石谷的遗憾吧!他自己似亦有所感,七十岁那年他自题青年时所作云:“此余四十年前所作,时序如流,交游零落,茫然不知为何人作也。余老矣,年往学荒,精神耗散,转觉曩时笔墨于古略有入处。始知画道之难。愈求而愈远也。”(《清晖画跋》)方薰在《山静居论画》中说:“国朝画法,廉州、石谷为一宗,奉常祖孙为一宗。廉州匠心渲染,格无不备。奉常祖孙,独以大痴(黄公望)一派为法。两宗设教字内,法嗣藩衍,至今不变宗风。”方薰(1736-1799)在石谷去世后十九年出生,那一个阶段正是娄东、虞山两派风靡中国画坛的时期,王鉴已经被有识之士划入虞山一宗了,这是有道理的。



王鉴作品



王翬作品



王翬作品

虚实·情性——第二届全国草书学术提名展



展览时间:2023年11月14日—11月19日

展览地点:江苏省现代美术馆

本次展览强调学术性,明其源流,取法经典,通其变化,拨发情感,以“虚实”“情

性”为主旨,从艺术感染力和精神内蕴上开创草书创作的新局面。参展作品不仅有章草,还有以标准草书的草法创作的作品,是一次对于右任先生所创立“标准草书”的传承与出新之举。

讴歌时代——冯健亲、时卫平主题性油画创作研究展

展览时间:2023年11月14日—11月21日

展览地点:南京市文苑路1号南京师范大学美术学院美术馆

本次展览展示了两位名家具有代表性的主题性油画作品——其中既不乏展现领袖形象、革命历史的重大题材创作,也有关注普通劳动者乃至以风景展现社会主义建设成就的画作。一幅幅佳作极具历史与艺术价值,各具特色又能呼应成章,彰显出激扬的创作活力、宽广的社会视角和充满张力的艺术能量。



金石传声——吴昌硕、王个簃、程十发师生三代作品展

展览时间:2023年11月17日—11月23日

展览地点:南通美术馆四楼展厅

适逢吴昌硕担任西泠印社首任社长110周年之际,在王个簃先生的家乡南通举办吴昌硕、王个簃和程十发三位海上巨擘的联展,既有嚶鸣求友、衣钵相传之义,更具有推动海派绘画、中国美术南通现象与中国近现代艺术研究的十分重要的学术史意义。此次展览由中国书画名家馆联合会成员馆安吉吴昌硕纪念馆、南通个簃艺术馆、松江程十发艺术馆共同举办。



时间的花园——洛兵画展

展览时间:2023年11月18日—2024年2月26日

展览地点:南京市建邺区江东中路329号金奥美学生活馆天空美术馆4F/5F

开幕式时间:2023年11月18日 15:00



一位跨行跨界的艺术怪才,他的歌曲《你的柔情我永远不懂》《梦里水乡》你定熟悉,他的画作如同音乐充满抒情和想象。一位走上绘画道路的音乐人,他的内心到底是怎样的?他的音乐和绘画之间又产生了怎样的碰撞与共鸣?2023年11月18日,时间的花园——洛兵画展在南京举办,作品展览形式为绘画、影像、装置,让我们在刹那与永恒间,探寻属于他的心灵花园。

洛兵(扎西茨仁),诗人、音乐人、作家、画家。1967年出生于成都,1986年获北京大学五四文学大奖,1993年诗作《晚钟》入选

《中国诗歌年鉴》。代表作《秋风十二夜》《绝色》《今天可能有爱情》《新欢》《天外》,后从事流行音乐,代表作《你的柔情我永远不懂》《梦里水乡》《开门红》《回来》。2018年开始学习绘画,出版泰戈尔《飞鸟集》绘本、纪伯伦《先知》绘本。作品入选国内外多个联展、群展。

洛兵向我们诠释了诗人便是画家,画家也是诗人,感受到了听觉与视觉的完美结合。透过画作,我们可以看到他独特而美好的内心境界,其中深刻的诗意,和本能的力量令人心旷神怡。在时间的沙漏中,感受音乐与绘画世界共通的魅力……