



艺4.5

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

展览

现代快报+

2024/1/6 星期六

责编:王凡 美编:陈恩武 组版:郝莎莎

庭院深处——谢士强中国画作品展

展览时间:2023年12月30日—2024年1月20日

展览地点:扬州市美术馆2、3号展厅(扬州市文昌西路466号)

谢士强中国画作品展:庭院深处,曲径通幽



谢士强

江苏省睢宁县人,1995年毕业于苏州工艺美术学院绘画专业。2001年毕业于天津美术学院中国画系,获学士学位。2008年天津美术学院中国画系研究生毕业,获硕士学位。曾任教于苏州工艺美术学院,副教授。中国美术家协会会员,一级美术师,江苏省美术馆专职画家,江苏省书画院特聘画家,首都师范大学访问学者,江苏省第五期“333高层次人才”,江苏省中青年学术技术带头人,江苏省青蓝工程人才,苏州市姑苏文化重点人才,苏州市青年美术家协会主席。



《四时揽胜亭》137cm×70cm 纸本水墨



《山房碧林》180cm×200cm 纸本重彩



《凌寒翠不夺》145cm×1200cm 纸本水墨

□谢士强

中国人都有一个梦想,莫过于拥有一处庭院,出则繁华,入则宁静!不再为世俗之事奔波,不再立于城市喧嚣之中。这样的庭院,无论四季各有韵味。院子里再养一只狗,种几株芭蕉、几簇竹子,最好再有一间茶室,喝一杯绿茶,邀三两好友,欢聚其间,品茗论艺,偶或酌酒一杯,微醺,不亦乐乎!

世间再大,不过一处院子。苏州园林无外乎也是院子套院子组合成一个园子。“园”字的繁体字“園”酷似一个院子,四周围墙,在空地上进行不同的分割,形成一个千变万化的空间布局。细想园子和院子竟有如此关联,有趣!

如诗中所云:“春有百花秋有月,夏有凉风冬有雪。若无闲事挂心头,便是人间好时节。”在院子里,清欢如梦,时光很慢,阳光很暖,隔去世间繁杂,许下一世安宁。院子里的时光总是慢的,因为它不被喧嚣世事所叨扰。也许它是汪曾祺《花园》里最温情的记忆;也许它是鲁迅《百草园》里最单纯的乐趣。

近些年,我也造院子,造园子,不过都是在纸上。

纸上造院、造园,与地上造园异曲同工。造园与绘画同理,同样讲究经营位置,高下参差,疏密对比,掩映藏露,都是对自然的概括和提炼。绘画以笔墨为丘壑,拨山以土石为皴擦,虚实相应,计白当黑;园林则以湖石花木为载体,衬以白墙、黛瓦、漏窗、曲水来烘托其幽雅意境。在一张洁白的宣纸上经营位置,计白当黑,湖石曲桥,亭台楼阁,水随山转,山因水活,笔由心生,笔笔生发,最终浑然天成。中国园林妙在含蓄,一石、一树、一亭、一阁都耐人寻味。

中国园林讲究虚实相生、静中有动、平中寓奇、巧夺天工又不露雕琢之气,园林是人类栖隐的花园,更是人类心灵深处的精神家园。古人在造园时,融合众多的因素,不单是一石一树、一草一木的堆砌,还关乎儒、释、道、哲学因素。在用水墨这种载体创作园林时,如何在咫尺之内,体百里之回,体园林意境,使我想到了清代画家方士庶在其《天慵庵笔记》中写道:“山川草木,造化自然,此实境也;因心造境,以手运心,此虚境也。虚而为实,在笔墨有无间”。其实正是在这虚实之间营构了庭院深处。

庭院的“深”,如何营构?无论是庭院的深,还是园林的深,都离不开“曲”之一字。“曲”在园林的营造法式中无处不在,廊廡、曲水、曲路、曲桥……这些曲的营造不仅仅可以在视觉上形成一个阻挡,使游玩者更愿意走动起来,而且增加了游憩者和园林景观的接触。“曲径”的这种空间导向性的审美功能,其最终目的是使审美主体达到幽、深的审美境界,一转一深、一转一妙,即所谓“曲径”方可“通幽”。

园林的美,让你分不清是藏是露,是天然还是人意,是静是动,是虚是实。但每一次独步园林中总会有些许感动,园林的美就在庭院深深几许的探幽中,就在小园香径独徘徊的疏朗中,就在静观小筑两不厌的意会中独自绽放。

园林悠悠呈现的是艺术美,庭院深深锁清秋亦是生活美的典型代表,温文尔雅、自然沉静滋养着古往今来无数人的心灵,醉心诗意生活的人们都在园林或庭院深处找到了自己的桃花源。

人生当有一庭院,方知深处有几许?



《碧玉琼瑶》139cm×69cm 纸本水墨



《夏园清和》140cm×70cm 纸本水墨



《翠园清美》139cm×69cm 纸本水墨



《碧园无尘》250cm×615cm 纸本水墨



《天如玉鉴》246cm×741cm 纸本水墨