



马上就要过年啦！文脉君注意到，这两天，身边的小伙伴们已经准备好了各式各样的春联。单元楼大门要贴，自家门口要贴，车上要贴，办公室要贴，工位上也可以贴……一副副春联上，寄托了大家对新一年的期待。

其实，春联的起源和流行，与江苏有着深厚的缘分。

实习生 孙鹏程
现代快报/现代+记者 张文颖 郑文静 宋经纬/文
赵杰 储希豪/摄



扫码关注
江苏文脉公众号





为啥要贴春联？
原来与江苏有关





扫码看
文脉君说

为啥要贴春联？原来与江苏有关

明太祖朱元璋 顶级“春联推广人”

“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”这朗朗上口的诗句，来自宋代思想家、文学家王安石的名诗《元日》。

诗中的“桃符”，是指古人在辞旧迎新之际，会用桃木板分别写上“神荼(shēn shū)”“郁垒”二神的名字，以祈福避祸，被认为春联的原始形式。

从木头到纸张，从神荼郁垒到押韵的上下两联，春联是如何诞生的？

《江苏文库·史料编》收录了明代南直隶上元(今南京)人周晖写的《金陵琐事》，书中记载了不少明代金陵掌故轶闻，有政治制度、名人轶事、文化艺术、民间风俗等内容。

在该书卷一春联条下，记述明太祖朱元璋曾御书春联赐给中山王徐达，内容是：“始余起兵于濠上，先崇捧日之心；逮兹定鼎于江南，遂作擎天之柱”和“破虏平蛮，功贯古今人第一。出将入相，才兼文武世无双”。

而在《江苏文库·精华编》之《陔馀丛考》中，清代文人赵翼也提到了当时流传“春联之设，自明太祖始”的观点，不过他听到的故事更夸张。

相传，明太祖朱元璋定都南京后，便在除夕时传下圣旨，要求“公卿士庶家，门上须加春联一副”。到了春节，朱元璋抽空上街，沿路观看各家各户的春联，遇到有人家没挂对联，这位皇帝还亲自挥毫泼墨给写了一副。

这么看来，明太祖朱元璋绝对是顶级的“春联推广人”。



如今的芥子园

如今的莫愁湖

第一副对联 可能诞生在江苏

在明太祖朱元璋推广春联之前，对联早已诞生了。

《江苏文库·文献编》主编，南京大学古典文献研究所所长、文学院教授、博士生导师程章灿曾在讲座中介绍，对联的起源主要有三种说法。

第一种说五代后蜀皇帝孟昶(chǎng)题写的“新年纳余庆，佳节号长春”，是历史上第一副对联。

第二种说法则认为最早的对联出自敦煌遗书，是以吉祥话为主的四言联。

第三种说法则和江苏有关。近代著名政治家、思想家谭嗣同《石菊影庐笔记》中提到，南朝梁代时，徐州彭城(今江苏省徐州市)人刘孝绰在南京做官，因为厌恶官场倾轧而辞职，在家门上题了：“闭门罢吊庆，高卧谢公卿”。谭嗣同认为，刘孝绰写的既是骈俪文体，位置又在门上，也可以算作对联。这样算来，诞生于南京的对联，比孟昶那副还早了400多年。

回看对联形成和发展的历史，六朝文学起到了重要的作用。因为当时诗文很讲究声律，按照“平上去入”四声，还经常把诗里好的句子单独摘出来欣赏，大大促进了对联的创作和发展。

《江苏文库·精华编》之《说文解字注》里，就有一个关于声律的小故事。六朝时期，沈约、王融、谢朓等人提出“四声”的说法，讲究“五字之中，音韵悉异；一句之内，角徵不同”。梁武帝萧衍却不喜欢这一套，他曾问当时的音韵学家周舍：“何谓四声？”周舍不敢在皇帝面前卖弄，只能回答：“天子圣哲是也”。乍一看这句话是在拍马屁，其实也是在回答皇帝的问题——天为平声，子为上声，圣为去声，哲为入声。

在南京园林 寻找对对子“秘诀”

看了这么多对联的故事，想不想自己试着写一副合格的春联？从零开始对对子，有没有什么书可以帮助入门？

还真有！那就是明末清初文人李渔的《笠翁对韵》。

《江苏文库·书目编》之《江苏艺文志(增订本)·南京卷》提到，李渔在40多岁时，举家从杭州搬到了南京，此后在南京寓居达二十余年。他先住在金陵闸，后来又在周处台(又称孝侯台)附近营建新居，并命名为芥子园。

在南京，李渔与当时名人学士广泛交游，吴伟业、钱谦益、周亮工、王士禛等人，全都是他的座上客，也让芥子园成为当时南京文学艺术的活动中心之一。

同时，李渔还在这座园子里写下不少书籍，并开设书铺，进行编刻、售卖，《笠翁对韵》就是其中之一。

天对地，雨对风。大陆对长空。山花对海树，赤日对苍穹。雷隐隐，雾濛濛。日下对天中。风高秋月白，雨霁晚霞红。牛女二星河左右，参商两曜斗西东。十月塞边，飒飒寒霜惊戍旅；三冬江上，漫漫朔雪冷渔翁……

《笠翁对韵》中不仅包罗天文、地理、花木、鸟兽、人物、器物等应对，还讲了从一、二、三、五、七到十一字对的方法。

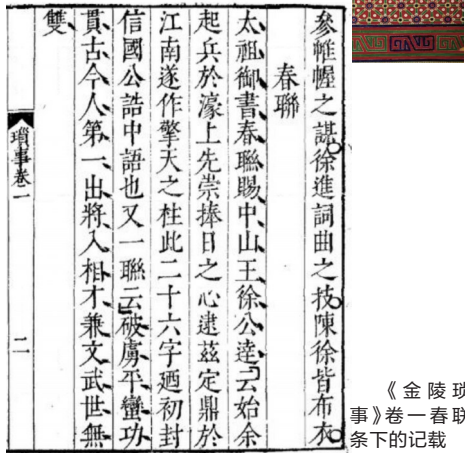
要是有一本书不够，还可以去“打卡”南京众多园林，其中的不少对联也可以提供灵感。

以“金陵第一名胜”莫愁湖为例，《江苏文库·史料编》里有本《莫愁湖楹联便览》，收录了园内众多对联。有凭吊怀古、感慨世事变迁的，如“红藕花开，打浆人犹夸粉黛；朱门草没，登楼我自吊英雄”。有反映英雄儿女情怀的，像“国土难逢，一代云龙留胜迹；美人已去，千秋海燕识芳名”等。有题咏古迹，借景抒怀的，写“楼中尚有英雄像，湖上空怀儿女情”。更有单纯记景的，“柳影绿围三亩宅，藕花红瘦半湖秋”“花从绕郭开湖目，天许看山到石头”。

春节假期，配上这些对联去莫愁湖赏景，想来一定别有滋味。



朱元璋像



《金陵琐事》卷一春联条下的记载

