

扬州隋炀帝陵遗址公园对外开放

扬州虽然从未做过正式都城,却在隋唐史上留下了浓墨重彩的印记,这与隋炀帝杨广有关。隋炀帝死后,葬身之地成谜。2013年,隋炀帝与萧后墓在扬州被发现。2月6日,现代快报记者获悉,位于扬州的隋炀帝陵遗址公园已对外开放试运行。

现代快报/现代+记者 顾潇文/摄



隋炀帝墓室



隋炀帝墓室(右)与萧后墓室(左)



十三环蹀躞金玉带



萧后凤冠



鎏金铜铺首



隋炀帝陵遗址

帝陵遗址被誉为“落地的皇冠”

隋炀帝陵遗址公园位于扬州市邗江区西湖街道蜀霞路1号,占地面积11.07万平方米。2013年,扬州市文物考古研究所等单位对隋炀帝与萧后墓进行了抢救性考古发掘,出土文物400余件(套),该项目先后获评“中国社会科学院考古学论坛2013年中国考古六大新发现”“2013年度全国十大考古新发现”。2019年,隋炀帝墓被国务院公布为全国重点文物保护单位。经过多年的精心建设,隋炀帝陵遗址公园已全面建成。

据介绍,隋炀帝陵遗址公园主体建筑分为帝陵遗址和博物馆。其中,隋炀帝陵遗址位于公园正中,外观借鉴隋唐时期帝陵的“覆斗”型制,并与传统建筑庑殿顶形式相结合,被专家们誉为“落地的皇冠”。南侧设有镜鉴

池,为一潭长方形景观水池,南北长49米、东西宽14米,寓意杨广寿年49岁、在位14载。水池两侧是南北向的绿坡,整体呈现出山间流水的意境。馆内原址展示了隋炀帝与萧后砖室墓穴,以及星象图、沙盘、3D影幕等。同时,围绕隋炀帝陵遗址还设有青史朗鉴、隋唐历史展示、琼花苑、隋皇诗碑等景观。

博物馆位于公园西北侧,馆内综合运用图文、实物、模型场景、声光电、多媒体互动等手段,系统展示了隋代历史和隋炀帝陵考古发掘出土的精美文物。

对外开放试运行期间,市民游客可通过隋炀帝陵遗址公园微信公众号或小程序进行线上实名预约,预约成功后可到游客中心凭预约信息和本人有效证件购票入园。

墓葬规模小,但出土文物规格高

隋炀帝陵遗址公园位于扬州市区,周围都是居民小区。据隋炀帝陵遗址公园工作人员介绍,这里距离当年隋炀帝被缢杀的江都宫只有1.8公里。

记者在现场看到,隋炀帝墓与萧后墓位于同一个土墩下,是两座独立的砖室墓,相隔数米之远。隋炀帝墓的墓葬构造简单,只有两间墓室,左右各有一个耳室,加上甬道和墓道组成整个墓室。其中墓室面积仅15平方米,这样的规模只是一个普通人家墓葬的标准,远没有皇家陵寝的宏伟。工作人员介绍,隋炀帝墓的墓砖与江都宫的宫墙用砖非常类似,估计是用宫墙砖砌的墓室。

考古队员在墓葬中发现了两颗牙齿,从磨损程度看,可以确

定牙齿主人的年龄在50岁左右,这与史书记载的隋炀帝死亡年龄是一致的。

隋炀帝墓与萧后墓共出土文物400余件(套),其中有隋炀帝墓志、萧后凤冠、十三环蹀躞(dié xiè)金玉带、鎏金铜铺首等10件国家一级宝物,很多还是目前出土文物之最。其中十三环蹀躞金玉带是迄今为止国内出土的唯一一套最完整、等级最高的帝王带具。萧后凤冠是迄今发现年代最早、级别最高、结构最完整的皇后冠。这件凤冠出土时破损严重,经过修复专家历时一年多的努力,最终修复成功。而成套的编钟、编磬,是迄今为止国内唯一出土的隋唐时期的编钟编磬实物,填补了中国音乐考古史上的一项空白。

杨广三分之一的人生在扬州度过

隋炀帝杨广是隋朝第二位皇帝,于公元604年即位。在他49年的人生中,有14年是在扬州度过的。据扬州官方考证,扬州炒饭的由来,也与隋炀帝有着密不可分的联系。

据史料记载,大业十四年(618),隋炀帝巡幸扬州期间,禁卫军发动兵变,推举重臣宇文化及为首领,并缢死了杨广。杨广死后,萧皇后与宫人用漆制床板做成棺材,将他葬于江都宫流珠堂。宇文化及率部离开江都后,镇守江都的大将陈稜感念隋炀帝旧恩,为其发丧并改葬于吴公台下。公元622年,唐高祖李渊

下令将隋炀帝陵迁到雷塘。公元648年,萧皇后病死,唐太宗李世民命将其尸骨送至江都与隋炀帝合葬。

杨广在中国历史上是一位奋发有为、功过分明、褒贬不一的历史人物。

他在位14年,营造东都洛阳,完成大运河水运系统,修长城、开驰道,巡视边关、经略西域,重开丝绸之路,重视与周边国家和地区的政治经济交往,推行政、律、法、选、官等制度改革,尤其是科举制度对汉文化圈国家影响深远。

江苏绝活亮相 央视《新春非遗之夜》



然后再塑造出

庄珊珊(中)展示南京绒花制作技艺

近日,中央广播电视总台《新春非遗之夜》于CCTV3、CCTV15、央视视频同步播出,打造了一场观众、嘉宾、非遗传承人欢聚龙年集市的跨界联欢,呈现出众多以非遗为底色的创新融合节目。值得一提的是,南京云锦、南京绒花、徐州香包、制扇技艺、苏州碧螺春、徐州香包等多项来自江苏的非遗,在节目中精彩亮相。

现代快报/现代+记者 李明



《新春非遗之夜》

中国非物质文化遗产众多,从曲艺到舞蹈,从技艺到医药,每个非遗项目都有着独树一帜的光彩。《新春非遗之夜》深入领会了每个非遗项目的特色与独有魅力,将不同非遗项目与多元艺术形式结合,带给观众美的享受。

因灿若云霞而得名的南京云锦,“寸锦寸金”,是中国传统织造技艺的经典。节目中,国家级非物质文化遗产代表性项目南京云锦木机妆花手工织造技艺市级代表性传承人陈诚讲述了云锦的历史故事,展示了使用孔雀羽毛线和真扁金线织金的云锦作品《五福呈祥之乾隆御笔》,以及一套复刻的明朝吉服——绿地织金妆花通袖过肩龙蒂缎立领短袄、红地织金妆花龙褙子马面裙。

永不凋谢的花,你知道多少?在非遗里就有不少。英山缠花用的是桑蚕丝线,美得让人挪不开眼睛;扬州通草花在历史上以做头饰花闻名,将美永久留存;绒花的谐音是“荣华”,原材料为蚕丝,一朵绒花,一生荣华。

“它是用植物的茎做出来的仿真花。”节目中,江苏省非物质文化遗产代表性项目通草花制作技艺区级代表性传承人王蕴玉介绍了这一非遗技艺,“从中国古代开始,就是以做头饰花闻名。”

江苏省非物质文化遗产代表性项目绒花制作技艺从业者庄珊珊展示了南京绒花的制作技艺,还教演员曾黎制作了一朵绒花,并送上绒花寓意的美好祝福,“祝你新的一年戴绒花,享荣华。”

除此之外,观众们还在《青衫磊落》的演绎过程中邂逅国粹京剧的艺术魅力,从《说茶》了解历史悠久、底蕴深厚的中国茶文化,来自江苏苏州的国家级非物质文化遗产代表性项目绿茶制作技艺(碧螺春制作技艺)代表性传承人施跃文,在这一节目中冲泡了一杯碧螺春。

在中心广场沉浸式感受欢腾热烈的非遗民俗,于九州广场俯身欣赏流光溢彩的中国灯笼,沿着食神街品味一道道非遗美食



绿茶制作技艺(碧螺春制作技艺)代表性传承人施跃文



通草花 节目组供图

……《新春非遗之夜》打造了一座具有丰富情景空间的非遗年货市集,让演出和游园相辅相成。观众身临其境般感受着空间里的每一处细节,也从单一视角的观演者成为非遗创作的参与者。

随着镜头的移动和节目变换,观众时而跟随重庆铜梁龙舞团队环绕城门奔跑,在永定门外感受欢腾的节日气氛;时而来到孩童嬉戏打闹着的顽皮巷,与陈都灵、黄子弘凡一起见证天津泥塑、山东刘氏翻花在指尖绽放的惊艳;时而来到金色大厅,在欣赏表演之余,了解江苏徐州香包、四川绵竹木版年画的制作技艺。



扫码看视频