

周处除三害就在江苏？ 南京老门东还藏着他读书的地方

电影《周处除三害》火了，包括票房，包括口碑。情理之中。不管是流畅的情节设置，还是演员的精湛演技，看得人血脉偾张。电影最厉害的还不是这里，而是对“周处除三害”这个千年故事的当下表达。传说中，周处一除猛虎、二除蛟龙，与电影中陈桂林一扫黑恶、二扫诈骗上下互文，对应成趣。观影之余，很多观众并不知道，历史上的周处其实就是江苏人，他除三害之地，就在无锡宜兴。而在南京老门东，至今还有据说是当年周处读书的痕迹。

现代快报/现代+记者 王子扬



周处画像

被误会的周处

“周处除三害”这个故事出自南朝的《世说新语》，原文是这么写的：

周处年少时，凶强侠气，为乡里所患。又义兴水中有蛟，山中有白额虎，并皆暴犯百姓，义兴人谓为“三横”，而处尤剧。

或说处杀虎斩蛟，实冀“三横”唯余其一。处即刺杀虎，又入水击蛟。蛟或浮或没，行数十里，处与之俱，经三日三夜，乡里皆谓已死，更相庆。竟杀蛟而出。闻里人相庆，始知为人情所患，有自改意。

乃入吴寻二陆，平原不在，正见清河，具以情告，并云：“欲自修改而年已蹉跎，终无所成。”清河曰：“古人贵朝闻夕死，况君前途尚可。且人患志之不立，何忧令名不彰邪？”处遂改励，终为忠臣孝子。

世说新语是本“奇书”，不仅因为它是“古今绝唱”，同时也因为它是“琐言第一”，非常八卦。

它“八”过竹林七贤之一的王戎是个十足的吝啬鬼；它“八”过曹丕在葬礼上带着大家学驴叫；它还“八”过王衍的老婆是怎

么胖揍小叔子的……

这则“周处除三害”也有很重的八卦色彩。

因为八卦所以可疑。且不说周处是怎么打得过老虎的，就算伏了虎，他又该怎么降住蛟龙这样的幻想生物？

最可疑的是后面的内容，决定改过自新的周处拜二陆为师，知错能改，于是成就了一番事业。

“二陆”是什么人？

哥哥陆机。《江苏文库·书目编》之《江苏艺文志》写道：

“陆机字士衡。晋吴县人。逊孙，抗子。少有异材，闭门勤学，文章冠世。葛洪称机文‘犹玄圃积玉，无非夜光，五河吐流，泉源如一。其洪丽妍赡，英锐飘逸，亦一代之绝’。著作甚丰。”

弟弟陆云，《江苏艺文志》也写道：

“陆云字士龙。晋吴县人。机弟。6岁能属文，与机齐名，虽文章不及，而持论过之。年16举贤良。吴平入洛，周浚谓‘当今颜子’，补浚仪令。后成都王颖表为清河内史，与机同转大将军右司马。”

兄弟二人名声很大不错，但他们跟周处差着岁数呢。

如果说周处二十多岁降龙伏虎，此时陆家两兄弟可能都没

三、周處台 由中正街至周處台車金一百二十文
台爲周孝侯讀書處。在門外聚寶橋。低城接赤石磯。初開拓城垣。驛其半於城內。即今石觀音後之台也。



《世说新语》



《江苏地方文献志》

▲1924年出版的《南京居游指南》记载了坐车到周处台的详细费用

出生。就算把周处除三害的时间再往后推，他也犯不上向两个毛孩子拜师。

八卦误人啊！

寻找周处的江苏足迹

虽然传说有夸张的成分，但周处却是实打实的江苏人。

江苏境内有着许许多多有关周处的旧迹。比如传说中他斩蛟的地方——蛟桥。

根据《江苏文库·书目编》之《江苏地方文献志》记载：“蛟桥，又名长桥，位于宜兴城中，横跨荆溪。”

这座桥最早建于汉献帝那个时代，开始是木桥，筑有十三个桥墩，所以也叫长桥，此后多次重修重建。

宋代，县令贾昌朝更筑蛟桥，留下了“坐忆蛟桥此日新”这句话。苏轼也写下“晋征西将军周孝公斩蛟之桥”十二字。

等到清代嘉庆年代，七十一岁的吴騫锡山访友，经过此地雅集，编辑了有名的《蛟桥折柳图题咏》。

很多读者可能听说过，南京有一处周处读书台。

周处读书台就在老门东东侧的高阜上，老虎头小巷的尽头。相传，这里是周处担任东观左丞时的堂宅，又曰“子隐堂”。

因《客座赘语》称此地为“周孝侯读书台”，故又称“周处读书台”。

此地如今隐没在民居之中，显得不起眼，实际上这里曾经相当繁华，百年前还是“文艺地标”。

翻看《江苏文库·史料编》中的古书，你会发现大量有关周处读书台（俗称周处台）的导览和推荐：

1924年出版的《南京居游指南》记载：“由中正街至周处台，车金一百二十文。”

1933年出版的《最新南京游览指南》写道：“周处台，在聚宝门石观音三条营。”

1946年出版的《首都指南》写道：“周处台在中华门内，三条营观音庙后面。”

周处台附近走出的大文豪

说周处读书台是文艺地标，并不完全因为周处。

这里曾与两位有名的文豪有关，文脉昌盛。

其中一位，叫李渔。

李渔是堪称天才的人，《江苏艺文志》说他“少壮擅诗古文词，有才子之称”。

当年为了打假维权，他从杭州搬家到了南京，开始就住在金陵闹。

当时因为囊中羞涩，他还写了一副带自嘲意味的楹联：

二柳当门，家计逊陶潜之半双桃钥户，人谋虑方朔之三

因为仰慕周处，他又把家搬到了“周处台”附近，还修筑了一座园林。

“地止一丘，故名芥子，状其微也”，他取佛经中“须弥藏芥子，芥子纳须弥”之义，为园子取名“芥子园”。

李渔除了琢磨园子的装修，还当老板，搞戏曲演出，当大厨，发明一些奇奇怪怪的课程。

他交游广泛，吴伟业、钱谦益、周亮工、王士禛等名人文士，都是他的座上客。

所以后来，芥子园也成为当时南京文学艺术的活动中心之一。同时，李渔还在这座园子里写了不少书，并开设书铺，进行编刻、售卖，《笠翁对韵》就是其中之一。

另一位，就是写出《儒林外史》的吴敬梓。

吴敬梓也经常去周处台，他的好朋友姚莹就住在这附近。

姚莹不仅是当时有名的文士，也是一位儒医，他的“环溪草堂”就筑在周处台附近的青溪之畔，与吴敬梓在江总宅舍遗址上所置的秦淮水亭相去不远。

草堂中“池水流涓涓，林木争相荣”的水木风光，书房中“虚堂绝尘迹，图书有余清”的宁静气氛，都使得当时的文人雅士难以忘怀。

这其中，必然有住在附近的吴敬梓。

吴敬梓的作品中，不乏对魏晋六朝遗迹的流连，对这一时期人物的企慕。

南京是当时东南地区的大城市，又是历史上六朝故都，遗迹甚多，人文荟萃，这使得吴敬梓经常流连遗迹，并见诸吟咏，借以抒发思古之幽情。

比如《文木山房集》中的《登周处台同王溯山作》：

高台多春风，旭日照彼岵。揽袂试登临，怀古遥踟蹰。昔者周孝侯，奋身三恶除。家本谿画溪，折节此读书。古今同一辙，与君皆侨居。工愁吴季重，深情王伯舆。抗志慕贤达，悠悠千载余。

吴敬梓在凭吊六朝遗迹的诗篇中，借景抒情，寓情于景，抒发“吊六代之英才”的感情，表现“抗志慕贤达”的志向。

可见周处那一时期人物的道德文章、言谈行事，对吴敬梓的影响有多大。



江苏文脉



扫码关注
江苏文脉公众号



周处读书台石质门楼(资料图)
图片来源:官方海报 现代快报资料图



国内统一连续出版物号
CN 32-0104
邮发代号
27-67
主办
凤凰出版传媒集团
出版
江苏现代快报传媒有限公司

地址
南京市洪武北路55号置地广场
邮编
210005
网址
现代快报网 www.xdkb.net

传真
025-84783504
24小时新闻热线
025-96060
本报员工道德监督电话
025-84783501

今日总值班
王磊
头版责编
颜玉松
版式总监
沈明

零售价每份1.5元