



艺2.3

艺术品鉴赏 / 平台

艺术家推介 / 展览

现代快报+

2024/3/16 星期六

责编:王凡 美编:江佳妮 组版:郝莎莎

# 龙腾四海 福满九州·王永顺中国画展

# 亮相十竹斋人文空间

美学进万家首展——龙腾四海 福满九州·王永顺中国画展

展览时间:2024年3月11日—3月22日

展览地点:十竹斋人文空间(长江路101号南京文化艺术中心二楼)



王永顺

南京市文旅局退休干部。擅长山水画,师承钱松喈、萧平先生。现为中央新影书画院副院长,江苏省美学学会理事,民进中央开明书画院画师,江苏传媒书画会副会长。

少年喜丹青,历数十年临池不辍,坚持主题性艺术创作道路,已形成独特的艺术风貌。

作品《千禧龙》获上海世博会金奖,2012年6月,作品《飞龙在天》《双龙献宝》《辰巳弄潮》《泰岱朝晖》《华岳雄逸》五幅作品被选搭载“神舟九号”飞船遨游太空。

出版有《王永顺山水画卷》《巴山蜀水楚云》《金陵百景图》《金陵历史名人宅院》《金陵古今寺庙纵览》《金陵历史典故集粹》等。



《一带江山如画》



开幕式现场嘉宾合影

春阳煦暖,春与人宜。由江苏省美学学会、十竹斋画院主办的“美学进万家首展——龙腾四海 福满九州·王永顺中国画展”于2024年3月12日在十竹斋人文空间开幕。

开幕当天,现场嘉宾云集,高朋满座。主持人十竹斋画院副院长王园园介绍本次出席展览的嘉宾,并向各位表示热烈的欢迎和感谢。

十竹斋画院院长尹苏桥作为主办方代表向各位来宾致歉,他表示,王永顺先生的作品非常动人,“从远处看,尽展大气磅礴;从细处看,其勾皴点染均是一丝不苟”。

著名书画大家、鉴定大家萧平先生与王永顺先生是四十多年师生关系。恩师萧老从艺术领域以及生活层面对王永顺先生高度赞誉,他说:“王永顺是一个非常刻苦、认真的艺术家。他的艺术可以溯源钱松喈的传统,在其基础上不断推陈出新,融会贯通,形成现在独特的艺术面貌。”

陈国欢先生作为江苏省美学学会代表致辞。他首先介绍了江苏省美学学会的四大功能,分别是“研究、实践、应用、传播”。其次,他表示:“王永顺先生在生活中为人低调,却做了一件很高调的事情。将瑞龙送入太空,是非常振奋人心的。”

之后艺术家王永顺先生上台致辞,他感慨道,他与十竹斋的缘分颇深,十竹斋历史传统对其艺术之路影响很大,并表示很开心五十年缘分在这里实现。

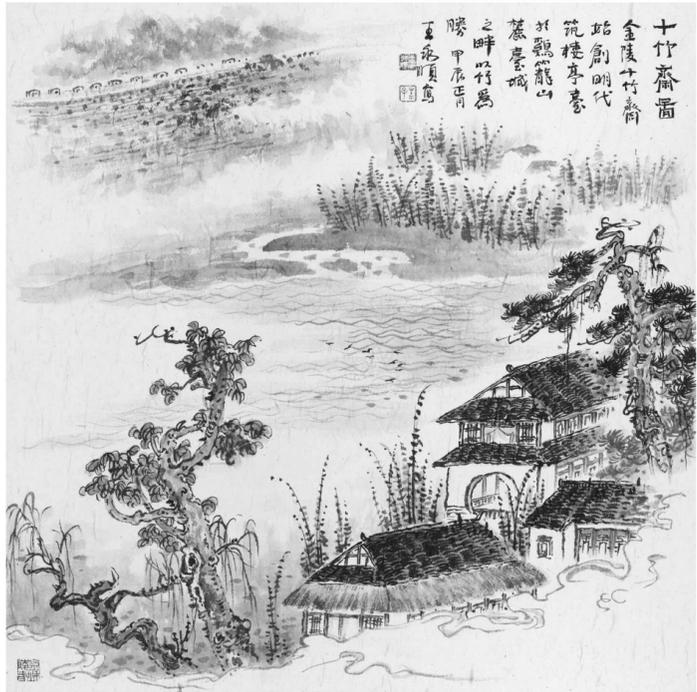
开幕式上,王永顺先生捐赠了具有非凡纪念意义的鸡笼山下十竹斋景色——《十竹斋图》,十竹斋艺术集团董事长陈国代表十竹斋接受捐赠,并向王永顺颁发捐赠证书。

此次展览是江苏省美学学会“美学进万家”首展,置于十竹斋人文空间,可谓各美其美,美美与共。王永顺先生以瑞龙开端,启新潮,万象更新。

展览共展出王永顺先生的山水精品六十余幅。画面气象磅礴,烟云流转。他酷爱写生,可谓“搜尽奇峰打草稿,锦绣江山入画图”。他始终坚持主题性山水创作,其金陵百景主题创作,被萧平老师盛赞为金陵绘画史上的一大跨越;所绘的东方巨龙,昂首挺胸,于太空之上尽显峥嵘。艺文



《巴山蜀水楚云》



《山深太古图》



《山深太古图》



《飞龙在天》“神九”搭载作品



《襟湖晓风》

## 金陵山水名家王永顺:为山川立传

### 临摹先贤 致敬经典

有人说,“王永顺的作品充满浓厚的人文关怀,崇高的艺术气息和时代使命感”,的确如此,他通过作品表达出来的意境厚重而又深远,印证着历史的往来,山河岁月,川流不息。画如其人,人如其画,交辉相融。

三年前,王永顺在自己的髡髻堂画斋自封十月有余,精研细究,临摹了自五代至明清包括荆浩《匡庐图》、关仝《关山行旅图》、李成《晴峦萧寺图》、巨然《湖山清晓图》、郭熙《秋山行旅图》、米友仁《潇湘奇观图》、赵孟頫《鹊华秋色图》、王蒙《秋山草堂图》、晁恂《报恩寺图》等在内的九位先贤名家的经典作品共计一十八幅(卷)。去年,王永顺“致敬经典”主题展在南京成功举办,所展作品均是此前他按照原尺寸精心绘制的经典巨作摹本。对此,其师著名书画家、鉴赏家萧平先生给予了大力支持和由衷赞赏,特为其题书“致敬经典”四个大字。

萧平先生还亲临展览现场并在致辞中说:“我与王永顺师徒四十多年,眼看着他一步步成长起来。回顾几十年他走过的路,最重要的就是他敬畏传统,认真对待传统,而且他是一个非常擅长写生的人。结合他的人生经历看这个展览很有特色,能够带许多给画师一些启示。”尤其需要记录一笔的是,2012年,王永顺作品《飞龙在天》《双龙献宝》《辰巳弄潮迎祥瑞》《华岳雄逸》和《泰岱朝晖》五幅巨作搭载神舟九号进入了太空。据悉,神舟九号在征集艺术作品时要求特别苛刻,审核特别严格,重量的精准、构思的精巧、寓意的精深是经过反复考量、推敲、测算才定下来的。如果没有极厚的文化底蕴,没有极深的艺术功底,是达不到“上天”要求的。王永顺凭借多年的临摹、写生和创作阅历,夜以继日地冥思苦想、查阅厚重的文史资料,接受了多次考验,按时完成了任务。

### 立志丹青 传习画脉

金陵是王永顺出生的地方,这里不仅给了王永顺生命之根,还给了他艺术之源。或许这块土地孕育了他的才智与灵气,在王永顺的记忆里,最先让他感兴趣的事情就是随意涂鸦出内心丰富的想象,表达自己对客观世界的一种主观认识。

1959年,王永顺出生于金陵一户平凡人家。虽然无家学可传承,无门第可封荫,但时代赋予了他不平凡的经历、思想和情怀,使他有不平凡的艺术造诣

和人生成就。二十世纪七十年代中期,他常到居于堂子街古建之内的同学家里写作业,因为可以看到墙上的太平天国壁画,常得其观,遂立下学画宏志。其后,但凡接触到古旧画本,他无所不临。偶得数页《芥子园画谱》残纸,如获至宝;有幸获宋文治先生所赠《萧尺木太平山水全图》《雁荡山全图》木刻版画两册,更是爱不释手,至今仍存有一套董其昌《秋兴八景图》临本。

二十世纪八十年代,王永顺进入工厂工作,他利用业余时间进一步学习传统文化和艺术,将张择端的《清明上河图》、董源的《潇湘图》、巨然的《秋山问道图》、王蒙的《青卞隐居图》、董其昌的《秋兴八景图》以及晁恂、石涛等人的众多作品反复临摹,甚至将宋人范宽的《雪景寒林图》临摹在画室的墙壁上,并给画室取名“宋壁斋”。进入二十世纪九十年代初期,王永顺因对南京明文化有独特的见解而被推荐到市园林局下属的明故宫遗址公园负责复建筹备工作。他如鱼得水,将自己热爱的山水画创作与规划中的明故宫遗址公园以及南京历史文化名胜结合起来,设计完成了《南京明文化博览城》建设方案。他不仅是金陵文化的探索者,更是金陵文化的实践者和建设者。

王永顺耗时十余年成功创作并出版了《金陵百景图》《王永顺山水画卷》《金陵历史名人宅院》《金陵古今寺庙纵览》等著作,系统完美地呈现了南京这座古城在历史上独有的景致和文化风韵。尤其是《金陵百景图》,可以说是王永顺绘就的金陵山水传记。当代中国画鉴定大师、故宫博物院首席鉴定家徐邦达老人欣然题书《王永顺金陵百景图》以肯定他的努力,萧平先生亲自为之作序:“百图皆为尺幅,有记载的依据,有写生的基础传统法则,有想象的空间,技法手段又求其变,苍茫而润泽,让人览之有物,思之有情,所以虽小犹大,这么多旧迹新景,都为百图包容着,古老和现代,相互联系着、映照,这不是一部南京历史的缩影吗?”一笔见线条,一画现美感,百图可谓知底蕴。《金陵百景图》恰似人类历史长河里流经扬子江畔的朵朵浪花,给予我们无限想象的艺术空间。

胸怀山川 立传存世  
美是第一视觉,传是现实体系。王永顺的绘画历程是一条坚持主题性山水画的创作道路,构建了一个现实主义美学知识体系。因为他的画清楚地表达了“我画的哪里”,既可引起观众批评与关

注,又能引发观众共鸣与回味,与观众共同领会山川之美,共爱祖国大好河山。王永顺描绘的金陵名胜系列具有鲜明的特征,《秦淮夜月》《白霓烟雨》《鹧鸪天秀》《愚园遗痕》都让南京市民倍感亲切。俗话说:“书画同源”,书法之于绘画的重要性,王永顺自小便知,他多年来受教于萧平老师,特别注重研磨和体味书法的笔法运势对于山水画创作的灵魂启发。为此,他在历代碑帖的临习上着实下了一番苦功。隶书《石门颂》《张迁碑》的飘逸和奇峭,魏碑与晋唐行楷的厚重和端庄塑造了他的趣味审美,也影响了他的山水创作。

所以王永顺的《泰岱朝晖》以魏碑、汉隶笔意为用,体现了“稳若泰山”的厚重雄浑,营造了“东临碣石,以观沧海”的宏大意境,让喷薄而出的红日与巍然屹立的泰山之巅交相辉映。他的《华岳雄逸》又体现了行草的飘逸笔触,表现了华山别样的俊俏与昂然。他把雄峻巍峨与锦绣俊美自然融然地融为一体,观之犹如飞瀑之下大自然天籁的交响乐。同时,他于细微处的枝动叶飞、亭角飞檐、涓涓水流,皆笔墨不穷,使欣赏者久观不厌、悦目养心。他的笔下已有近三百幅金陵名胜题材的作品问世。他的作品对金陵这片土地来说,除了有着历史见证意义之外,还有一种沉甸甸的人文关注。

毫无疑问,在众多以金陵景色为题材的画家当中,王永顺是最有代表性的艺术家之一,他也因此被收藏界誉为极具发展潜力的画家。王永顺创作的《奇峰竞秀丽 万水争长流》巨作,堪称描绘黄山的上乘之作,飞瀑、群松、岚雾、秀峰、亭阁、桥廊、石阶、绿野,无不描摹得精细致腻、出神入化,跌宕起伏地奏响山川如画的华美乐章,可谓“恭写”意境无边。多年来,他几乎走遍了祖国的山山水水,单是黄山前后就去了二十多次,还前无古人地在光明顶旁举办了个人作品展。最近十来年,他以巴山蜀水为主题创作了系列山水作品,美轮美奂,让人叹为观止。

王永顺本身的真、内心的善,使其初心就与山川之仁厚、包容、蕴藏相契合,与自然之大爱、大德、大美相融通。所以,王永顺的山水丹青无一不是呕心沥血之作,他用画笔十分恭敬地勾勒千山万水,仰望苍穹,不懈坚持,他以师法自然、悲悯苍生的心境阐释山势雄浑、川流不息的哲学意境,拿出自己毕生的精力为山川立传。

作者:刘祖亮 任平生 王瑜  
本文有删节,原文载于江南风物CN