



艺4.5

艺术品鉴赏 / 平台
艺术家推介 /

展览

现代快报+

2024/3/16 星期六

责编:王凡 美编:陈恩武 组版:郝莎莎

魔幻而多彩的世界(公益展)——
汪建国作品全国巡展·北京站

开幕时间:2024年3月20日 15:00
展览时间:2024年3月20日—3月30日
展览地点:北京市通州区宋庄镇徐悲鸿文化艺术交流中心

油画家汪建国“魔幻而多彩的世界”全国巡展启动, 首站落地北京



汪建国

1974年6月30日生于四川射洪。一级美术师,一级书法家。江苏省美术家协会会员,南京市美术家协会会员。曾求学于四川射洪太和中学音美班,四川美术学院,毕业于南京艺术学院。现生活工作于南京和成都。中国魔幻现实主义画家,中国新当代代表艺术家。作品被海内外资深藏家收藏。其中,油画《黄山—云海·雪》被南京人民大会堂永久收藏。

参展及获奖情况:

- 2023年10月,参加第一届“当代精神”大型综合艺术展(北京);
- 2022年9月,受邀第六届 CCTV 我要上央视全国青少年书画艺术展(山东省)任评委导师;
- 2022年6月,作品《实验1号》参加“回响”全国百幅油画作品邀请展(第10回);
- 2020年10月,参加“四人作品联展”(上海);
- 2019年6月,参加国际当代艺术作品大展“抱不是人”(南京);
- 2018年3月,参加“分解”全国当代艺术作品大展(南京);
- 2017年5月,参加威尼斯艺术双年展平行展;
- 2017年4月,在新加坡“名流美术馆”举办个人艺术作品展;
- 2017年1月,参加第四届亚洲青年艺术家提名展(北京);
- 2016年11月,参加第三届南京国际美展全球征集展
- 2016年5月,参加艺术南京2016国际艺术品博览会;
- 2016年6月,参加新当代艺术家联展(芜湖);
- 2016年7月,参加在国家大剧院举办的第四届经典与风范——当代值得关注的艺术家邀请展(北京);
- 2015年6月,参加第三届经典与风范——当代值得关注的艺术家邀请展(北京);
- 2015年8月,作品入选2015第十届佛罗伦萨国际当代艺术双年展;
- 2015年9月,参加法国卢浮宫卡鲁塞尔艺术展十年回顾展并获特别奖(北京);
- 2015年1—4月,参加和声·不异而同——南京国际美展暨凤凰山艺术园签约艺术家巡回作品展(南京—长沙—上海)。



《文明风景No.5》100×80cm 布面油画 2023年



《文明风景No.6》100×80cm 布面油画 2023年



《琴瑟海No.1》114×162cm 布面油画 2014年



《润》100×80cm 布面油画 2023年



《梦马No.5》100×100cm 布面油画 2023年



《时代肖像—玛丽莲梦露》100×100cm 布面油画 2023年

中西的融合与古今的交响——关于汪建国的绘画

□杨卫

自20世纪初现代艺术兴起,开始摆脱客观现实的羁绊,走向主观创造以来,艺术家对真实的诉求,就由外部世界转向了内部空间。这种认识论的转向与理解方式的蜕变,有着深刻的社会背景和人文基础,实际上是人类经历“二次工业革命”之后,主体被大机器生产所不断“异化”,转而向内部诉求真实的一种方法和途径。它最早是从康德的先验唯心主义武库中汲取了养料,同时又受到了现代哲学思潮,尤其是弗洛伊德的精神分析学的影响。正是精神分析学的出现,从认识论上打开一个潜意识的空间,使人们惊讶地发现于纷繁的现实背后,还隐藏着更加真实的心灵世界。于是,疏离“异化”的物质现实,将探索的目光转向晦暗不明的心理空间,挖掘其内在的真实性,就成了现代艺术整体转向哲学思考和心理叙事的主要动机。

毫无疑问,现代艺术从整体上转向对内部世界的挖掘,不仅催生了丰富多彩的艺术流派,同时也拓展了人们的内心感受。因此,它作为一种新的艺术观念和表现手段,很快便取代传统的现实主义艺术模式,成为了风靡全球的艺术思潮。中国自20世纪80年代“新潮美术”运动以来,也走上了一条同样的观念更新之路。其中一种最为典型的现代艺术风格,即所谓超现实主义绘画,因为和现代哲学与精神分析学发生了直接关系,同时又折射出中国的历史变迁与千奇百怪的社会现状,故而,特别受到中国艺术家的青睐,由此成为了“新潮美术”以来最为主要的艺术流派之一。当代艺术家汪建国的艺术探索,也是承接了这一文脉,只不过在他的超现实主义绘画中,包含了太多的现实隐喻与人文关怀。

汪建国1974年生于四川射洪,自幼喜欢画画,中学就读于四川射洪太和中学音美班,开始接受系统的造型训练;后又相继在四川美术学院和南京艺术学院深造,打下了坚实的绘画基础。与同时代许多艺术家一样,汪建国在读书期间,就受到现代艺术思潮的影响,开始接触现代哲学,因此,他进入绘画创作,一开始就选择了观念绘画,而不是学院派的现实主义模式。在汪建国的早期作品中,一种重叠古今、包含现实与幻想的超现实主义风格,就已经跃然纸上。这种错综复杂的视觉景观,正是当代社会的真实反映。汪建国置身于这样的景观社会,常有一种目不暇接与雾里看花之感。因此,选择超现实主义绘画,来表现眼花缭乱的视觉经验与扑朔迷离的心理感受,便成了他的不二之选。

不过,虽然汪建国在艺术探索上,选择了具有“形而上”意味的超现实主义风格,但他的艺术观念却极为现实,往往是针对现实的社会问题和文化问题展开叙事。比如他于2015年前后创作的“山海新经”系列作品,就是在努力尝试将东西方文化进行有机的融合;比如他于2020年左右的“幻境”系列作品,即是参照了桃花源引入平淡无奇的现实世界;比如他于2020年之后创作的“生命风景线”系列作品,也是在揭示社会上各种荒诞不经的生存现象……诸如此类,都具有强烈的人文主义色彩。这正是汪建国的作品有意思的地方,也是他的绘画区别于许多超现实主义作品的独到之处。所以,汪建国既不是一个持现实主义立场的艺术家,也并非一个两耳不闻窗外事的逍遥派,而是在关注现实的同时,又不断拉开与现实的距离,并对其投以精神的观照。用今天的一句流行语说,

就是“以出世的精神做入世的事情”。正因为如此,汪建国的绘画作品,才具有了思想的深度与视觉的张力。

事实上,当代社会早就不再是一个线性发展的平面社会,随着经济全球化速度的加快,整个世界都已经交融在一起,与此同时,日新月异的社会发展,造成新与旧的冲突、古与今的矛盾,以及贫与富的分化、人与人的差距等等,也交织在我们的社会生活中。有人命名为“后现代”,也有人称其为“混现代”。总之,它与传统单一发展的社会形态,已经有了天壤之别。因此,靠线性的思维逻辑,已经无法理解这个社会;也因此,才催生出了汪建国这样的艺术表现,即融汇古今、贯通中西的超现实主义风格。

回到汪建国的绘画,其显著的风格特征,就是集现实与幻想、文明与野趣于一体。世间的万事万物,人物也好,动物也罢,甚至于风吹草动、云卷云舒等自然现象,都可以成为他画面的主体,并构成彼此的联系。汪建国就像一个造物主一样,用他的想象力重新编排这个现实世界,使其别开生面、显现出了勃勃生机。可以说,汪建国是以巨大的人文热情,投入自己的绘画创作,其价值和意义就在于,他以某种形而上的想象力,拓展了现实的空间维度,同时,又以现实为依托,使其笔下的超现实主义风格,具有了现实社会的人文关怀。如果说现代艺术转向心理叙事,丰富了艺术的表现语汇,那么将丰富多彩的艺术语言,再次回归于对现实的观照,则是当代艺术的批判性价值。从这个意义上说,汪建国的绘画,是将超现实主义风格引入当代语境的一种绘画,亦是真正属于今天的艺术。



《无题No.12》100×100cm 布面油画 2023年



《幻境No.12》60×60cm 布面油画 2020年



《元宇宙No.1》90×150cm 布面油画 2022年



《山海经新译—选》100×80cm 布面油画 2015年



《生命风景线No.2》100×200cm 布面油画 2022年