



艺6、7
艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

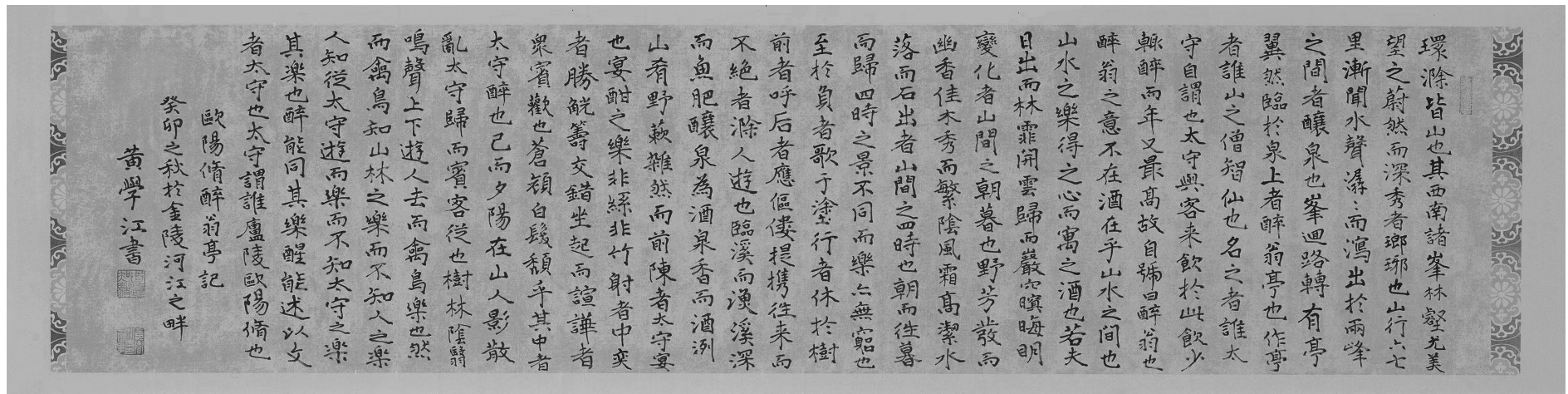
人物

现代快报+

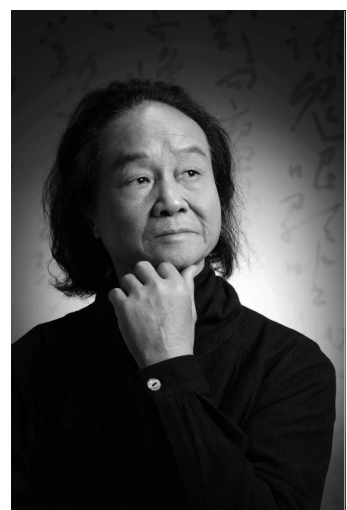
2024/3/16 星期六

责编:王凡 美编:江佳镁 组版:郝莎莎

笔下生风,逸而不野——



《欧阳修 醉翁亭记》



黄学江

安徽来安人,现居南京。早年服兵役于北京卫戍区,中共党员。先后就读滁州学院,蚌埠教育学院和南京艺术学院,学习美术、中文和书法。

书法作品两次获得国家级大奖,二十余次在国家级大展中入展。“学习强国”平台,人民日报客户端,百度百科,江苏电视台,安徽电视台,南京电视台,现代快报,扬子晚报,江南时报,中国书法报,书法报,书法导报,以及全国各大网站等都有详尽的报道。

中国书协主席、江苏省书协主席孙晓云评其书法:十八般武艺都拿得起,正草隶篆都写得相当成熟老练。南京艺术学院教授、博士生导师黄惇评其草书:用笔中含骨力,急驰中不失淹留,结字变化多端,风格萧散自然。

黄学江书法印象

□金丹

初见黄学江先生,一袭飘逸的长发给我留下深刻的印象,再看黄学江的字,隐约有一阵风飘来,字随风动,和他的长发一样飘逸,字如其人四个字,我居然在他的身上找到了别样的诠释。

黄学江属于那种僻居乡里而不事张扬的人,在安徽来安县待了半辈子默默写他的字,树欲静而风不止,一阵风将他吹到了南京,又静静

写了二十年的字。

“飘逸”是我对黄学江及其书法释读的“关键词”,似乎一时还找不到更为确切的词汇来表达。黄学江的书法植根于帖学传统,长期的帖学经典的浸染,使他对于书法传统的领悟有了深层的把握。

他的书法以行草最为见长,兼及篆隶楷书,几种书体风格甚为统一,这是他性情所至的最真实的反

映,也是他书法风格成熟老练的表现。他注重笔法,用笔多直中含曲,时而跌宕起伏。他看重结构,结字多险中求正,每露奇姿异态。

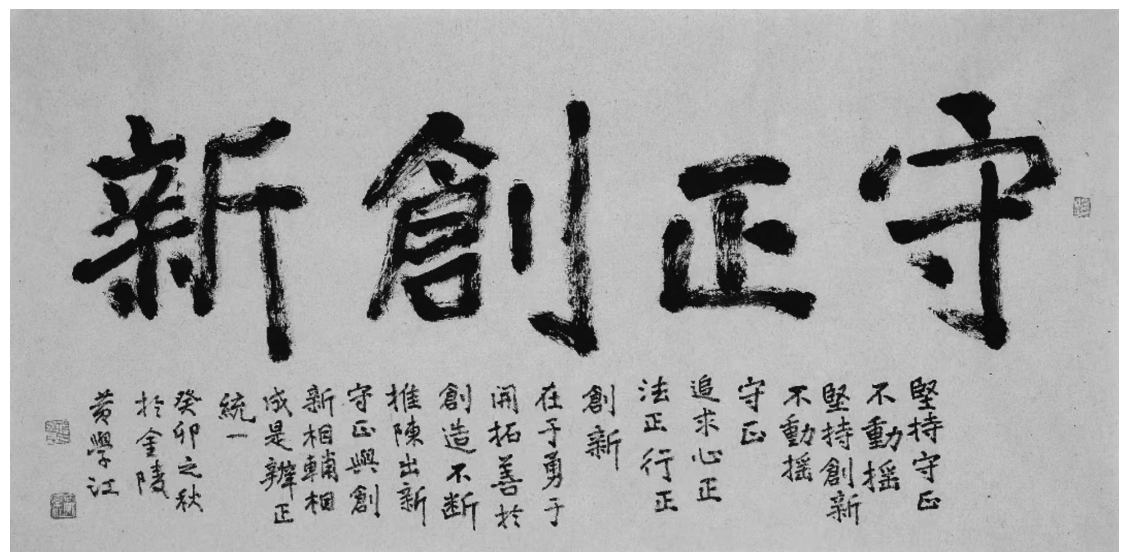
从他的作品所流露的气息来看,书卷气盎然纸上,大有洋洋洒洒不可抑止的流动感,这种流动感饱含着他的创作激情,也显示了他驾驭笔墨的娴熟技艺。

他的书法中的流动,不是平顺

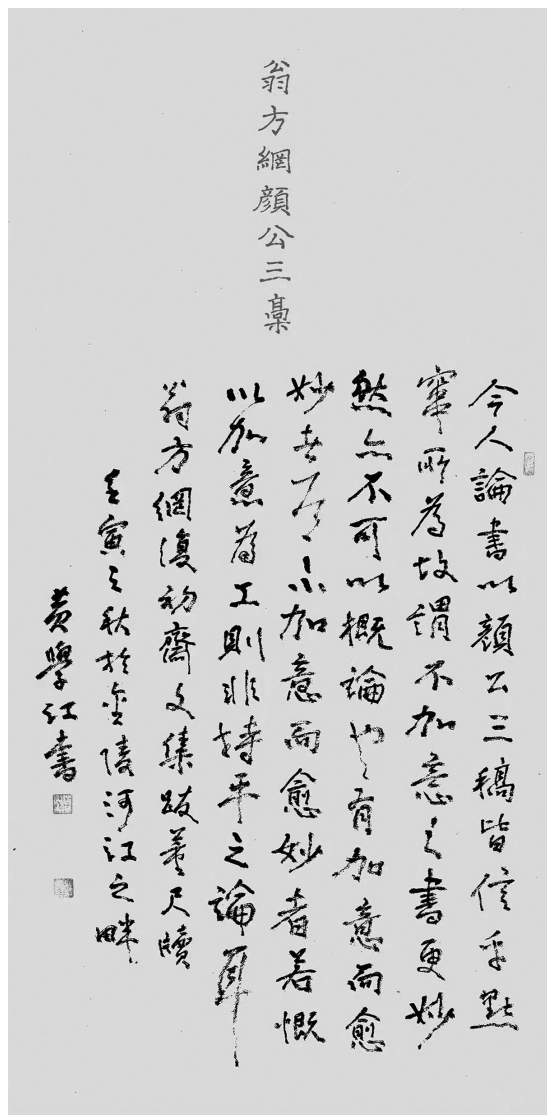
的,而是顾盼生姿的,流畅中寓沉稳,险绝中见飘逸。字的斜势造成一种飘逸的姿态,让人觉得他笔下生风,所以逸而不野。由于他用笔厚实,所以飘而不浮。这些是学江先生的书法作品给我留下的直接印象,而且这种印象极为深刻。

(作者金丹系中国书法家协会理事,江苏省书法家协会副主席,南京艺术学院教授、博士生导师)

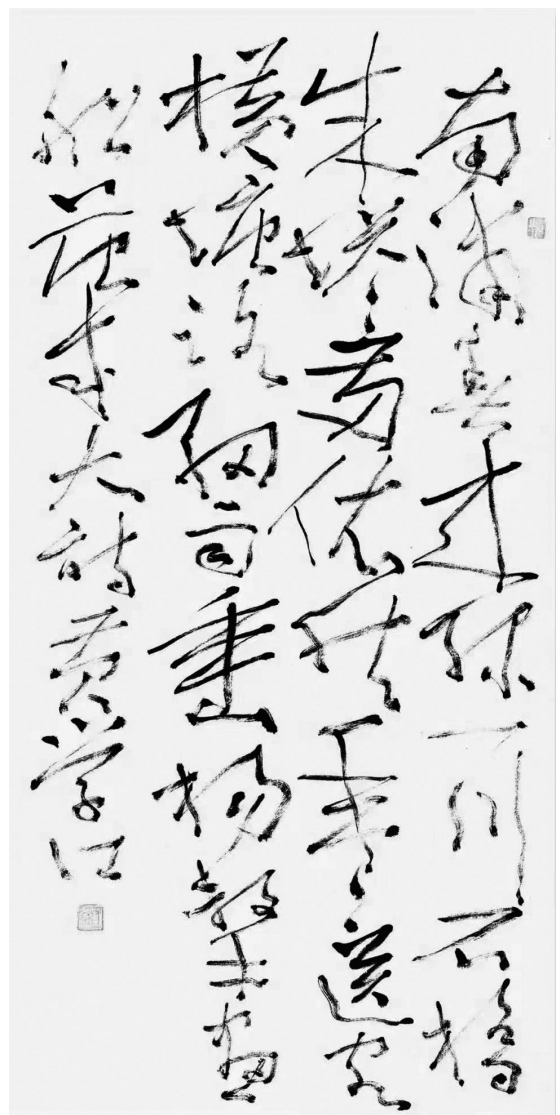
黄学江书法新作赏析



《守正创新》



《翁方綱 顏公三稿》



《范成大詩》

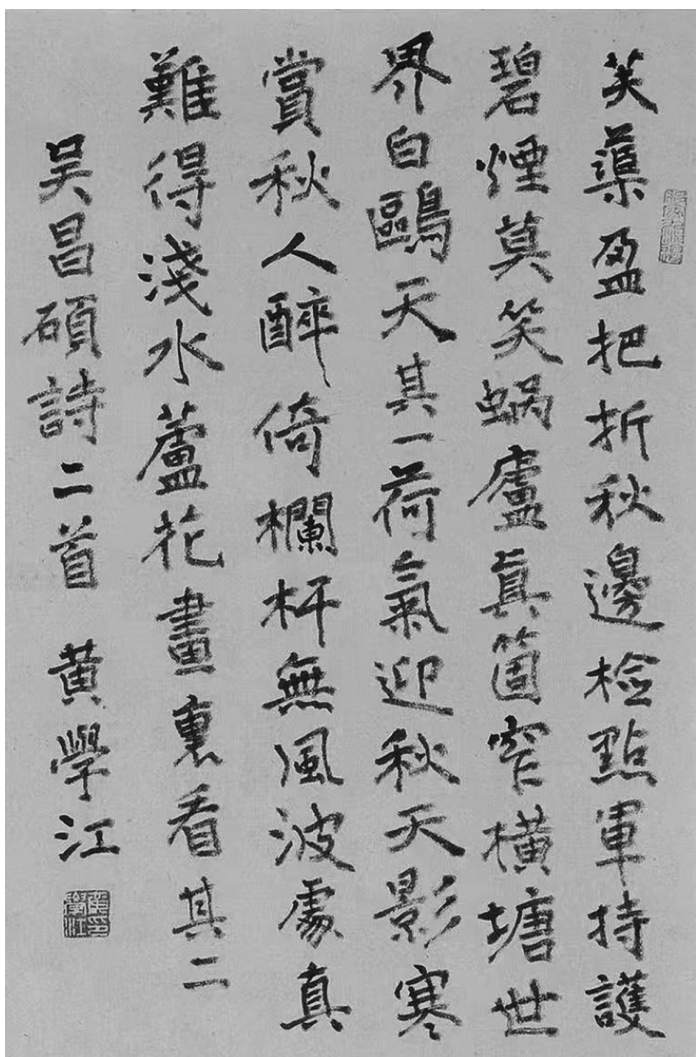
黄学江2023—2024 跨年书法大展在滁州圆满落幕

由江苏省书法家协会、安徽省滁州市文联、安徽省来安县人民政府共同举办的“黄学江2023—2024 跨年书法大展”不久前在其家乡滁州市美术馆圆满落幕。书法名家孙晓云、黄惇、管峻、刘灿铭、许国为展览题词祝贺。参观展览的滁宁两地领导和来宾有:王图强、杨南祥、高潮、李中华、杨军、徐震洲、柳正梅、王岚、钟来斌、于晓波、李超、钱朝农、董文增、沈洪、张立梅、周仁君、徐士彬、王道琼、陈磊、汪延安、

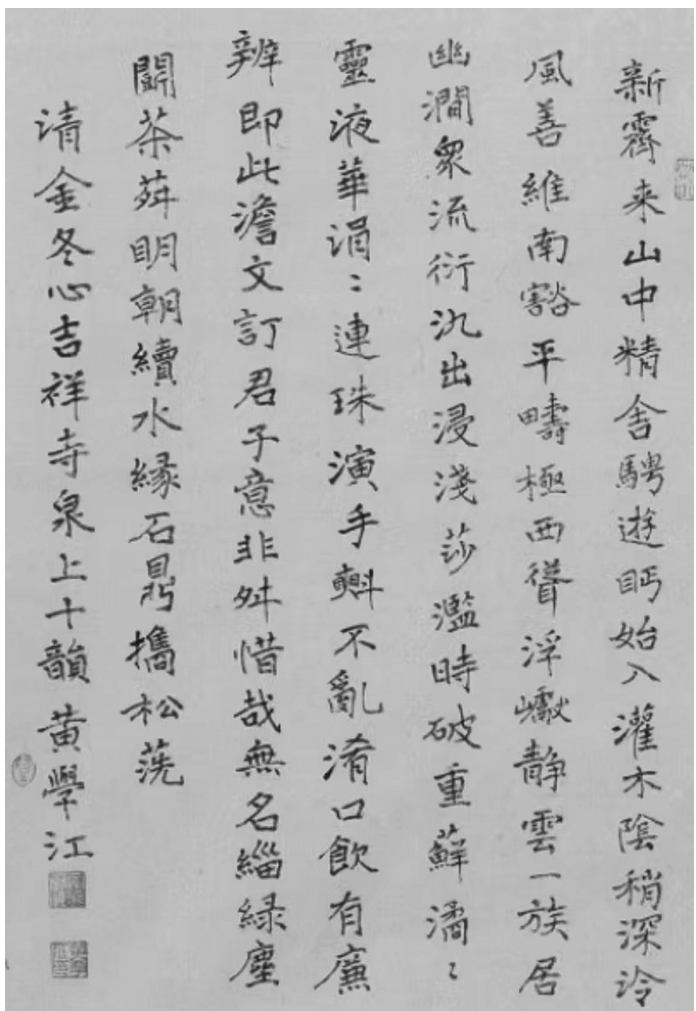
王季华、黄生云、高明、张年富、徐伟清、李兰英、许敏、刘毓泰、黄学海、赵培润、王成松、赵一鸣、傅国河、刘一、李琳、陈书剑、张桂林、张茂功、杨伟成、杨德泉、吕雪冰、秦学斌、许正波、袁少厚、周志广、黄云、王学林、张国祥、许朝垠、王斌、曹俊恩、陈林、曹平、曹薇、黄学萍、黄从林、王蕾等。

黄学江先生这次回家乡滁州的书法汇报展作品,是其游学客居南京二十余年,特别是近几年倾力创

艺文



《吴昌碩 诗二首》



《金冬心 吉祥寺泉上十韵》