



快写人物

CHARACTER SKETCHER

话剧《我不是潘金莲》剧照 摄影 王徐峰

“大头，你要干吗？”这是张歆艺在话剧《我不是潘金莲》中最喜欢的一句台词。因为在这部演出了50多场的话剧中，张歆艺每到一城市，就会学习当地的方言来讲这句台词。她希望跟当地的观众有个互动，“每次一说，台下就会爆笑。”

演员张歆艺，2004年正式进入演艺圈。《风声传奇》《北京爱情故事》《大河儿女》《咱们相爱吧》《泡芙小姐》……入行以来，她参演了多部影视剧，并有不少角色给观众留下了深刻的印象。“二姐”的外号，就是因为饰演的角色而得来的。

由其领衔主演的话剧《我不是潘金莲》，是她自2005年从中央戏剧学院毕业后的首部话剧作品。3月20日~21日，该话剧作为“2024·南京戏剧节”重磅演出之一，将在南京保利大剧院上演。在接受现代快报记者专访时，张歆艺分享了演绎角色的心路历程。

现代快报/现代+记者
李鸣/文 储希豪/摄

扫码看视频

张歆艺：到南京『打渣男』

怒打渣男

话剧《我不是潘金莲》是一部荒诞现实主义风格的舞台作品，根据茅盾文学奖获得者刘震云首部以女性为主角的同名作品改编而成。剧中，顶了潘金莲冤名的农村妇女李雪莲，经历了一场荒唐的离婚案，她要证明之前的离婚是假的，更要证明自己不是潘金莲，于是走上了20年的告状路……张歆艺饰演的李雪莲，是全剧唯一一个女性角色。

“我是个女人，李雪莲也是个女人。很多女性观众看完是有共鸣的，会觉得是一次酣畅淋漓的观剧体验。”谈及对于这个角色的理解，张歆艺认为她是当代中国女性的一个缩影，善良而又坚韧，面临困境和不公平，努力地在做些什么。“（剧中）就是表达女性的不断进步。”

不同于原著小说和同名电影，话剧版《我不是潘金莲》的改编和二度创作，在原著基础上有延续也有创新；保留原著深刻荒诞性与宝贵女性视角的同时，让传统戏曲形象与当代戏剧意象相碰撞，饶富韵味；更使李雪莲这一角色延展，与中国历史文化中的诸多女性形象同振。独特的女性视角改编，大胆荒诞的当代舞台呈现、演员淋漓尽致的精彩表演，带给观众不一样的思考和震撼。

“李雪莲是一个命运坎坷多舛、性格丰富饱满的女性人物。饰演这样一个角色，是每个女演员都非常向往的机会。”为此，张歆艺推掉很多影视邀约，全身心投入到演出和排练中，还为这个人物设计了不少肢体动作，力求将一个内心充满冤屈和悲愤的女性二十年的心路历程外化在舞台之上。

“渣男！”在台上演出时的张歆艺，亲耳听到台下观众这样“骂”与自己对戏的“赵大头”一角，“我笑死了。其实有很多观众说这是一个李雪莲打渣男的故事，从头到尾在打渣男，而且打了不止一个，很有意思。”

不过，张歆艺表示理解这种“渣”。“戏中的那个瞬间，我觉得‘哇，好渣，你能做这样的事儿？’但实际上，我作为一个观众的话，我恨不起来‘赵大头’。又能得到自己爱的女人，又能跟她结婚，又能解决自己儿子的去处……常人都会有一种想法和欲念，只不过那一秒让我听见了。”

乘风破浪

张歆艺对于舞台的热爱，显而易见。不论是在观众看得到的舞台之上，还是在观众看不见的幕后排练场，抑或是在面对媒体层出不穷提问的宣发活动现场，她都劲头十足，身上持续散发着感染一切的能量，而不是一个简单



话剧《我不是潘金莲》摄影 王徐峰

的氛围调动者。

参演话剧《我不是潘金莲》，“体力 and 自我认知是特别大的挑战。挑战下来之后，我觉得我是一个很好的演员，也是一个体力非常好的演员。”张歆艺开玩笑地说，在两个小时的表演时间里，自己就像一个跑酷者一样在舞台上上蹿下跳，没有片刻休息地全能输出。

就连在排练场以“疯狂”出名的导演丁一腾，都忍不住发出了疑问，“二姐，你的体力怎么这么好？”

“成为母亲之后，你的能量很大、很大。”张歆艺把这归功于孩子。她坦言，如果自己在没有做母亲之前接到这个角色，会觉得是个非常大的挑战，但是在成为母亲之后拿到这个角色时，自己有非常多的能量和历经生活的改造、碾压之后收获的力量。

“每天晚上，我跟孩子一起很早就睡了。他也起得很早，所以很早我就会起来。”她跟记者分享了自己的日常：每天早上陪孩子吃早饭，在孩子玩的时候，就会给自己一个小时的时间，在阳台上一边压腿一边记词儿；中午，陪孩子吃完午饭，再陪他玩一会儿后，去健身房一个小时锻炼核心和四肢的力量；下午一点半左右去排练厅，一直排到晚上八点，“不停地在舞台上摸爬滚打，和导演、其他演员一起创造。八点一到，我就会准时跟所有人鞠躬，‘对不起，我要回家陪孩子，我的孩子需要我。’”

这种规律的状态，让张歆艺的精神和体力都非常强大。“有了孩子之后，很多时候你会突然觉得自己特别无力、被打到谷底，但有的时候，反观这种现象，它给予你很大的能量。我除了接受它、承载它，然后再赋予它更新的意义之外，我还有别的选择吗？没有，因为他是我的孩子。”

“乘风破浪”的张歆艺，在家庭中汲取能量，打开了事业的万花筒。

满分作业

“这是我的老本行。作为国家话剧

院的一名演员，还是需要实践的，还是要交作业的。”2021年，张歆艺加入了国家话剧院。实际上，这份“作业”不仅是交给国家话剧院的，也是交给张歆艺自己的。

2001年至2005年在中央戏剧学院攻读表演系专业时，张歆艺就称得上学校里的台柱子。“在学校，我的梦想就是当一名话剧演员，梦想着一束追光打在我身上，现在终于圆梦了。”早在2023年接受媒体采访时，张歆艺就直言话剧《我不是潘金莲》对于自身演员生涯的重要意义——从中央戏剧学院毕业近二十年之后，她终于有了自己的第一部话剧舞台作品。

不过，在话剧版《我不是潘金莲》前，刘震云这部小说不仅拿了茅盾文学奖，而且被改编成了电影，冯小刚凭借这部电影摘得两座最佳导演奖。“话剧版在这个时候突然横空出世，卷入到局面中来，压力是非常大的。”但张歆艺觉得遇到这么好一个文本的舞台剧，没什么可想的，还是应该去做。

回忆起《我不是潘金莲》的创排过程，张歆艺很开心。她说，所有的戏剧在初创的时候是非常有趣的，会有非常多稀奇古怪、破马张飞的想法放到要饰演的人物里，那个过程就跟大家都喝了二三两白酒一样，开开心心地来，不管对错都放到舞台上去实践，非常有意思。

“气象非凡，才气逼人。”刘震云在看完这部剧后，给出了八个字的评价。这打消了张歆艺心中的忐忑和不安，“真的感觉到震云老师对《我不是潘金莲》话剧版本是认可的。”

“舞台不是说你想上去你就上得去的，也不是你想站在那你就能站在那儿的。”

张歆艺告诉现代快报记者，舞台是非常养演员的，需要一场一场、一天一天、一段一段、一句一句、一个字一个字地去磨炼，对演员的要求非常高。“我会更期待自己在舞台上能够做出一个好的成绩，然后再回归到影视剧的时候，会觉得我更有自信、更有能量场。”