



艺4、5平台

艺术品鉴赏
艺术家推介

展览

现代快报+

2024/3/30 星期六

责编:王凡 美编:陈恩武 组版:郝莎莎

春风又识君

——萧平书画艺术展

展览时间:2024年3月28日—5月22日

展览地点:乙观艺术中心

(南京市雨花台区花神大道23号10栋4楼)

“春风又识君——萧平书画艺术展”在南京举办 品味传统与现代相碰撞的韵味与意境



萧平

1942年生于重庆,祖籍扬州。别署:平之、戈父。室名:爱莲居。1963年毕业于江苏省国画院。曾任书画鉴定之职于南京博物院十九年。1981年调江苏省国画院。集书法、国画、鉴赏、史论、收藏于一身。绘画不拘一格,借古开今,清新放逸。在国内外举办个人书画展三十余次,作品被故宫博物院等国内外十多家博物馆收藏。1983年以来,多次应邀赴美国及欧亚洲各地考察、讲学,出席国际艺术史高层论坛并发表论文和演讲。

出版《萧平书画集》《画坛儒风·萧平艺术人生》等书画集近三十种及《山水画传统技法解析》《人物画传统技法解析》《花鸟画传统技法解析》《龚贤研究》《倪雲林研究》《姜东原》《陈淳》《龚贤》《中国画》《鉴识傅抱石》《丹青论古今》《萧平之书画、鉴赏、论》等研究专著。

任江苏省国画院国家一级美术师,江苏省文化艺术研究院研究员、江苏省文史研究馆馆员,南京大学、东南大学、南京师范大学、南京艺术学院、扬州大学、西南大学、江苏中华文化学院兼职教授。江苏省美术馆鉴定顾问、南京博物院鉴定顾问,故宫博物院客座研究员,江苏省文史研究馆书画院院长,民进江海书画会会长、兰亭书会顾问,西泠印社艺术品鉴定中心专家委员会委员,江苏省艺术品鉴定评估委员会专家委员,书画鉴定中心主任,南京大美堂书画鉴藏社社长,江苏省美学学会名誉会长,江苏省书画家联谊会顾问,江苏省政协书画室顾问。



开幕式现场合影

3月28日,大型书画展览“春风又识君——萧平书画艺术展”开幕式及分享会在南京乙观艺术中心举办。国画所绘何象,书法何以善?鉴、赏、画如何相济互养?这些一直是艺术界长期探索并致力破解、诠释的命题,而本次展览通过对萧平杰出书画作品的集中呈现,为广大艺术家和艺术爱好者提供了上述问题的答案。

萧平作为我国著名书画艺术家,涉猎包罗万象,在书画鉴定、收藏、艺术史上早有建树。艺界曾有“画者不鉴,鉴者不画”之说,萧平不感于此,秉持善鉴者更应善画之念,他将对经典艺术珍品的研习,和对大自然的感悟,融会贯通,将经年累月笔墨不辍的绘画心得和经验集于一身。

从江苏省国画院到南京博物院,从朝华馆到爱莲居,萧平的笔底处处透露其丰厚学养和积淀。他注重师古而不墨守陈规,讲究借古开今,开拓创新。其笔下画作山水意蕴古会,花鸟灵动有趣,人物形神兼备,而其书法端庄大气,气势宏伟,秀逸中透着刚毅,端丽中带着豪放,每一笔每一画无不显现其锐意变革与创新。

此次展览由乙观策展团队倾情策划,展厅展出萧平书法、绘画、画笺共72幅,分为“画缘”“爱莲”“诗意”三个展览板块,系统地呈现出萧平多年艺事生涯的结晶,浓缩了萧平作为文艺界享有盛誉的鉴定家、收藏家、史论家、书画家、慈善家的艺术学养和艺术体悟。令广大参观者目不暇接、美不胜收。



本版图片均由乙观艺术中心提供

出席开幕式的领导与嘉宾有江苏省委统战部原副部长、省社会主义学院党组书记周和平,马来西亚中国友好协会荣誉顾问黄炯强等。除此之外,还有各位文化艺术界人士列席本次开幕式,他们分别是:宋玉麟、陈国欢、萧和、戴宗礼、李安源、邢健健、徐建明、史居华、杨耀宁、黄正明、张其凤、陈赞等。

在开幕式上,还举行了“春风又识君——萧平书画艺术展”分享会,多位嘉宾发表精彩讲话。陈国欢概述了对老师萧平的三个综合印象,以及萧平的书画因缘,赞扬萧平作为艺术家、美学实践者的优秀能力。萧平就古言“鉴者不画,画者不鉴”提出自己的见解,并将在场嘉宾概述展览缘由,让观众们在更加深入地了解其艺术创作过程和风格特点的同时,逐渐走进书画世界,品味传统与现代相碰撞的韵味与意境。

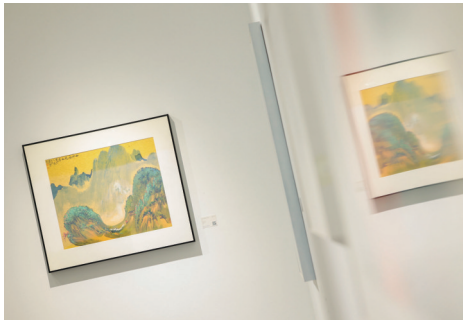
在嘉宾们和萧平发言的带动下,现场氛围热烈而充满活力。乙观艺术中心为了让观者有更好的观展体验,引进全新3D全息投影技术呈现萧平作品。此外,展览还与虚拟现实技术相结合,采用VR全景云展厅,打造出绝佳的视觉体验。

萧平所画之象,是个人内心的写照,是他对世界的理解和感悟。其所书之善,不仅仅是技巧上的熟练,更是心灵上的修炼和陶冶。借春风如沐的好光景,让观众再识艺术大家——萧平。

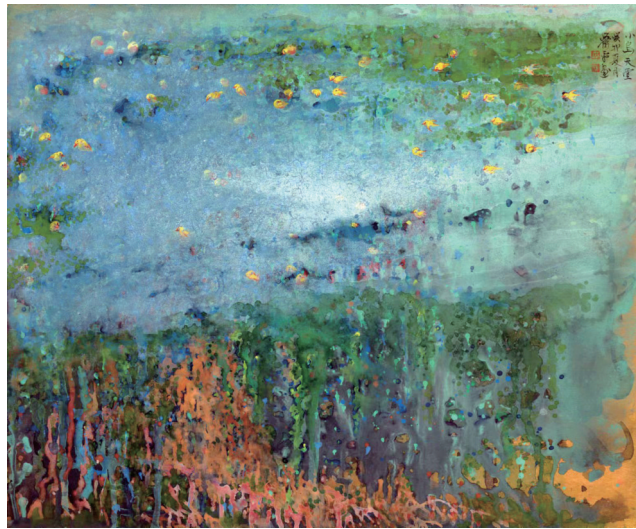
本次“春风又识君——萧平书画艺术展”将持续至5月22日。



萧平和家人在展览现场



展览现场



《小鸟天堂》50×60cm



《秋山鹿鸣》27×24cm



《春溪花明》27×24cm

■展览

世人总是对艺术领域充满崇敬和新奇之感,诸如国画所绘何象,书法何以善,书画鉴别须有何等目光,而涉猎收藏、评论之门槛又是如何高深。此诸问题,庶几可在萧平先生身上找到答案。

萧平治学包罗万象,尤擅书画兼修。其笔下山水意与古会,花鸟灵动洒脱,人物形神兼备,展现出匠心独运的不拘一格与笔端的万千气象。其书法则端庄大气,气势宏伟,秀逸中透着刚毅,端丽中带着豪放。而他对于书画的鉴赏,更是炉火纯青,几臻化境,享有“江南一眼”之美誉。一册在手,旁征博引,洞若观火,尽得其精髓。至于收藏和艺术评述,萧平则是慧眼独具,造詣非凡,闻名金陵乃至全国,对于古今名家之作,他总能条分缕析,切中肯綮,以独到的眼光进行评说,实有过人之处。

对经典艺术珍品的研习,对自然景物的揣摩领悟,经年累月,深耕不辍。书画实践与鉴识相辅相成,审美智慧与视野日臻深远,累积了丰富的经验与心得。尝有言道“画者不鉴,鉴者不画”,萧平不感于此,秉持善鉴者应更善画之念。多年鉴赏历练,对于萧平而言,不仅磨砺了目光,对不同流派、各家绘画样式更是深得三昧。半个世纪的艺海淬炼,萧平持续更新自我,笔墨意蕴精进不止,显现出深邃文人气质,尽显书画大家风范。

要读懂萧平就要读懂他的众



《蝶影》32×41cm



《古榕》45×52cm



《米颠拜石》32×41cm



《雅趣图》80×100cm

■展览单元

画缘

芸芸所见,萧平非专心于画。概因其涉猎之广,不止于绘事,一如其身份众多:书画鉴定家、美术史学家、艺术收藏家……然成于画者,非止于笔端,更深入于——画“论”。萧平明了画之“古法”,游心翰墨,体悟自然,将其化为己用,继承古人风骨,彰显新时风度,自为一家;他纵览前辈巅峰之作,以史学家的钩沉、以艺术家的敏锐,上下求索,于笔墨间绽放面世。观萧平之画,则能见其人之矣。

爱莲

值萧平四旬生辰,其画室“朝华馆”易名为“爱莲居”。朝华易逝,爱莲恒久,此举乃明示其心中对莲花美好品质之推崇。他崇尚莲花淡泊超脱、清雅高洁的品性,更喜莲花不傍不依的立场。莲花于萧平心灵深处盛开,在挥毫泼墨间怒放,他将满池塘的荷花一一勾勒于纸素之上。清风拂面,莲叶青翠欲滴,莲花亭亭玉立,摇曳之间,馥香满池。

诗意

关于中国画,自古有诗中有画、画中有诗之说。萧平深得个中三昧,绘画技艺娴熟精湛,书法造诣深厚,与其钟情于诗文之美密不可分。他平时经常陶醉于古代诗歌的韵味,也欣赏画作上所题跋的诗句,兴之所至也抄录那些经典之作,甚至以诗遣怀,与友人唱和酬答。作为一位书画家,徜徉于诗词之境,挥毫泼墨,将肆意飘逸之诗意生动展现在其画面上。