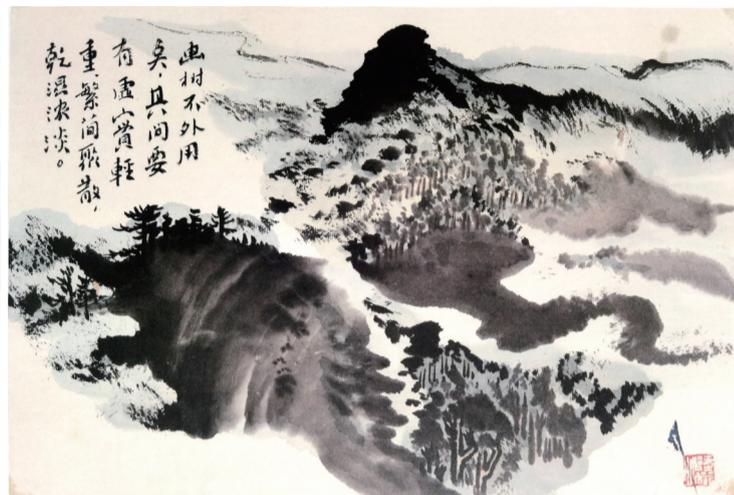


从陆俨少先生的《课徒画稿》想起 (三)



《陆俨少课徒画稿》

□ 萧平

想到的最后一个问题,是中国画的画谱学。中国画的入门与中国书法的入门一样,皆从临摹开始,由此了解途径、掌握方法。学书须临帖、摹碑,习画亦当临摹画谱,是必然的。

画谱,原指绘画的著录,最早为北宋时编的《宣和画谱》,著录宋徽宗宫廷所藏历代名画,并不附图。以后有了附图,图画渐为主题或作画法之图解,成为临摹学习绘画的范本教材,较早的有南宋宋伯仁《梅花喜神谱》,收梅花图样百种,为图画的谱录;元李衍《竹谱详录》,专授竹子的画法,是画法的图谱。明清以来的画谱,大都不出如上两类。画学论著也有称画谱的,如清康熙年间的《佩文斋书

画谱》、石涛所著《画谱》等,只有文字,并不附图。

古代的画谱皆为木刻本,大都为单一墨色。明末胡正言用木版彩色水印《十竹斋书画谱》与《十竹斋笺谱》,成就显著。李渔之婿沈心友邀王概、王蓍兄弟编绘的《芥子园画传》(通称《芥子园画谱》),我在清康熙时也采用木版彩色套印的。这套以李渔南京别墅“芥子园”为名的画谱,介绍中国画基本技法,浅显、系统,便于初学者入门,故在昔时大为风行。

俨少先生大约也是启蒙于这本画谱的,他说:“十三岁时,我家邻居糟坊里的小老板送给我一部《芥子园画谱》,我如获至宝,大开眼界。这部《芥子园画谱》也不是木刻水印的原版,仅仅是巢子余(勋)临摹的石印本,但我觉

得好极了,遂如饥如渴地临学。”(《自叙》)少年的记忆是最难磨灭的,笔者以为先生的这一经历,正是促使他在五十岁时完成《课徒山水画稿》、七十岁时脱稿《山水画论》的动力。这两部书,前者以图示为主体,后者则以论述文字为主,附以图解。较为全面地记载了先生一生艺术追求的心得、经验和收获,这是中国山水宝库中的珍贵财富,是先生对于中国画谱学具有创造性的贡献。

《课稿》诞生在1957年,他在此书出版的前言中清楚地告诉了读者。那段每天在画院劳动的岁月里,他竟完成了数以百计的画稿,它们是如此的精致:既来自传统,又不同于传统;既浑朴高古,又清新隽逸;既法度谨严,又灵动多变。这是一种什么样的力量支撑着他?是对于艺术传统的殉道精神。他说:“那

时我没有别的想法,一切置之度外,只是潜心钻研山水画,认为如果将来能够对后学有些小贡献,也算了我的心愿。”(《自叙》)这些画稿,实实在在寄寓着先生文化传递的情怀啊!

俨少先生的这批课稿,二十多年后终于得以出版。出版前他作了整理,抽去重复,又补充了一些新作,共计一百八十幅,从画风与字迹的差异,可以辨明先期画稿和后期补充之作,二十多年的沧桑变化,二十多年的笔墨出新,都包容在一册之中。但限于当时(1984年)印刷的条件,大部分为黑白图版,尚不能充分反映先生原作的精神和气韵。

又三十年过去了,编者有幸得到《课稿》中的一百图,以原时精印出版,力求逼真,目的与先生一致,在于民族传统文化的传递。

92岁艺术家霍刚携百件力作回故乡南京办展

4月11日下午,由南京书画院、金陵美术馆主办的“回故乡——霍刚艺术大展”在金陵美术馆开幕。

霍刚,1932年出生于南京,1964年前往意大利常年旅居,直至2014年回国定居。此次霍刚把有生以来举办的规模最大的回顾型个展献给了故乡南京。展览展出霍刚从1954年至今的重要作品101件,凝结了他70余年在艺术上的探索,从超现实到抽象几何,作品在颜色、线条、空间与造型之间灵活调度,简约又蕴含诗意,潜藏着受中国深厚的文化底蕴滋养才有的能量。

南京书画院院长、金陵美术馆馆长刘春杰主持本次展览开幕式,他邀请嘉宾、观众在现场大屏幕上欣赏了霍刚曾于1993年回南京时留下的墨宝,现收藏于南京市民俗博物馆。霍刚先生颇为意外,他没想到自己的作品被家乡如此珍视。

开幕式上,南京艺术学院原院长、江苏省美协副主席刘伟冬在致辞中说:“霍刚的作品让我眼前一亮,他作为华人中最早涉及现代艺术的艺术家,通过符号表达了他对艺术的理解,虽然画面简单却内涵丰富。霍刚先生几十年来坚持这种艺术表达令人动容,值得我们学习。”

霍刚的老友、南京师范大学教授、美术史论家左庄伟说:“霍刚的画中,包含了中国的、东方的、传统的东西,中华民族的艺术精神在作品中是挥之不去的。另一方面就是西方工业文明,他在米兰住了很久,意大利是西方文明成就很高的国家。他把中华的艺术精神和西方的现代艺术表现结合在一起。所以,霍刚从金陵艺术的高峰中走出去,和西方文明结合,构成了他的艺术衍生,他是值得研究载入史册的艺术家。”

霍刚作为本次展览的主角向现场来宾致答谢词:“我虽在意大利多年,但一直挂念故乡。今天能有机会来办展,感谢金陵美术馆和采泥艺术的团队帮我推进。”

92岁的著名艺术家夏阳先生盛情邀请现场观众关注作品,从作品中感受霍刚的艺术理念。

随后,霍刚向金陵美术馆捐赠布面油画作品《抽象2017-016》,南京书画院、金陵美术馆书记程峻接受作品,南京书画院副院长、金陵美术馆副馆长韩非颁发收藏证书。

热烈的气氛中,中国画学会创会副会长、江苏省中国画学会会长高云宣布展览开幕。开幕式结束后,嘉宾在主席台合影留念。

紧接着,霍刚艺术对话会在轻松的氛围中开启。不设主题、不拘形式,嘉宾们惬意畅谈,丁亚雷、刘玉龙、顾丞峰、杨耀宁、王焜生、王昊分别从独特的角度发言。他们高度评价了霍刚的艺术,认为“霍刚顽强的坚持不懈的艺术追求和信仰,坚持童心和至上主义的标准状态非常难得。”

本次展览的主人公霍刚谈及创作时说:“要丢掉包袱,坚持自己的道路,从一而终。我只是在画自己,和别人不一样,向先进的方向去努力。”

刘春杰院长总结说:“就像在展览前言中所写的,霍刚的艺术闪耀着异样的光,是刺破江南青绿的璀璨。这让我们受到了鼓舞,南京需要这样的璀璨,需要这样的展览,在艺术生态里掀起一片涟漪。”

进入耄耋之年的霍刚依然保持着不断进取、勤奋不辍的艺术奋斗精神,也为此次个展挑战大尺幅创作。他不断地拓宽艺术视野和视觉语言,如宇宙边界一般无限推展。这位“90”后艺术家用他青春且蓬勃的创作告诉人们,形成代沟和障碍的不是时代,而是思想,对于保守者具有启蒙意义,对于观众具有开阔视野的作用。

展览在金陵美术馆一号厅将持续展到5月27日。

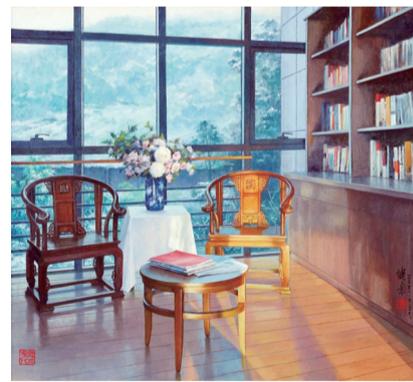
现代快报/现代+记者 卞唯伟

春华秋实——2023江苏省书画院写生创作汇报展

展览时间:2024年4月3日—4月24日
展览地点:南通美术馆二层A1-A3展厅

厅

本次展览参展作者包括省文联主席章剑华,省书画院名誉院长冯健亲、赵绪成、高建胜,院长薛亮,副院长陆庆龙和书画院的全体在职画家8人以及特聘研究员9人。展出的百余件作品,涵盖了书法、中国画、油画、版画、水彩等多种艺术形式,风格各异,媒介多元,从都市人物、城市景观到美好河山、意象景物,作品主题结合采风写生素材,既有在传统技法上的传承发展,也有在艺术语言和创作思路上的探索创新,生动呈现了2023年度书画家们的艺术实践。



江韵文风——长江流域群文书法名家作品巡展(南京站)

展览时间:2024年4月10日—4月20日

展览地点:南京市文化馆书画艺术馆(玄武区长江路101号3楼)

本次展览旨在加强长江生态保护、人文自然景观的宣传,强化沿江各城市群文系

统间的联结纽带,促进艺术创作和公共文化服务的提升。经过各省市推荐和专家评审,入展的71件作品或力透纸背、入木三分,或笔走龙蛇、行云流水,功力深厚,旨趣高雅,艺术水准高超,充分展示了当代群文系统书法创作的较高水平。

春日物语:李君琳绘画作品集展

展览时间:2024年3月29日—4月15日
展览地点:雨花美术馆一号展厅(南京市雨花台区竹影路5号)

此次展览共展出福州画院专职画师李君琳女士近10年的75件代表作品,充分展现了艺术家近年来的艺术成就及她对工笔花鸟画艺术的独特表现形式和精湛技艺。李君琳的作品以其细腻的线条、朦胧的色调、松透的形塑为特点,她的画表现着她眼中的自然元素,安静、闲适,笼罩着梦幻的色彩,对于美的追求在她的笔下都得到了细腻而深情的表达。她的工笔花鸟不仅是



对自然的描绘,更是她内心世界的表达,给观者带来赏心悦目的艺术享受。