



未见山——高云山水作品巡展亮相扬州瘦西湖

赏春景、品画展,感受人文山水之美

前言

2024年4月8日至5月8日,“烟花三月”国际经贸旅游节系列活动:未见山——高云山水作品瘦西湖邀请展”在瘦西湖艺术中心美术馆展出。这是一次结合文旅活动,服务社会大众的高质量、高学术性的艺术展览;也是继北京十竹斋国际艺术中心“未见山——高云山水作品展”后的一次重要巡展。本次展览共展出高云新近创作的山水作品30余件,是继连环画、人物画取得天花板成绩后的又一创作新高峰。他的山水作品承古意、立新境、彰文气、留诗韵,处处体现出高云的“笃定”之气和“守正创新”的艺术追求。

此次展览名“未见山”,出自宋朝诗人王十朋《题灵峰三绝其一》:“雁山新入春游眼,却笑平生未见山。”“未见山”是自然,亦是心境。面对大好河山,徐霞客有“五岳归来不看山”的感叹。“未见山”是高云对艺术永无止境追求,是面对一座座艺术高峰的“笃定”之气。“未见山”是画家眼里的自然宁谧,天人合一:身处广袤天地、山林之中,天空包容着世间……

回望历史,从以龚贤为代表的“金陵画派”到以傅抱石领衔的“新金陵画派”,延续至今,江苏画坛又涌现了宋玉麟、高云、薛亮、方俊、朱道平、常进等一批优秀山水画家,逐渐形成了“后金陵”新现象。这在中国数百年画坛中,殊为可贵。

“后金陵”是当代江苏省优秀山水画家在新的时代背景下,在继承中华民族优秀传统文化基础上,以新绘画技巧,新构图模式,呈现出的新时代风貌。和傅抱石开创的新金陵画派以写生入画境促变传统笔墨不同,高云的山水画上溯明清,远追宋元,这种“古意”使他的创作在内心有了历史的参照,并涌动着当下时代创新的意念。

高云的作品在画面中体现为极具传统审美价值与当代艺术图式双重语言叠加的视觉建构,为新的艺术之路打开了一个不断精研进取的开放空间。尤其是他画中“多点成像”的多层次构图以及高云独创的“高氏水法”,使其作品在画面上呈现更新的笔墨境界,形成了独特的艺术风貌,折射出蓬勃的时代气象,更体现出高昂的时代精神。

高云表示,当代中国画需“守正创新”,以应变变,要从传统中汲取,并结合当下,揉成新的时代笔墨;中国画不仅强调“自信”,更要“他信”,其笔墨语言更要转化为世界艺术语言,要走出去,在世界中大放光彩。

这是高云先生不断勇攀高峰,在创作中对自己发起的挑战,也是当下中国画所面临的课题。



高云

1982年毕业于南京艺术学院国画专业,一级美术师、编审,政协江苏省第八、第九届委员,第十届常委,全国政协第十二届委员。曾任江苏美术出版社社长兼总编辑,《江苏画刊》主编(兼),江苏省美术馆馆长(兼),江苏省文联副主席,江苏省文化厅副厅长、巡视员,江苏省艺术基金会副理事长,全国美术馆专委会副主任,中国美协中国画艺委会副主任。

现为中国画学会创会副会长,中国国家画院院委、研究员,中国画专委会副主任,文旅部国家主题性美术创作项目专家委员会专家,中国美协国家重大题材美术创作艺委会委员,江苏省中国画学会会长,江苏省文联专家指导委员会委员,江苏省美术馆名誉馆长,东南大学中国画研究院名誉院长,江苏高校哲学社会科学重点研究基地专家委员会主任委员,南京大学兼职教授。

曾获全国美展金奖、银奖、铜奖(两枚),特别荣誉奖,全国邮票设计评奖最高奖,全国连环画评奖最高奖,中国邮政邮票局特聘三位邮票设计师之一,中国连环画十家之一,全国中国画年度十家之一,江苏省文联首届德艺双馨艺术家,江苏省首届文学艺术政府奖,江苏省紫金文化奖章。

曾被聘为第十、十一、十二、十三届全国美展评委,第十、十一、十二、十三届中国艺术节全国优秀美术作品展评委,第三、四、五、六、七、八届全国画院画展评委,文化部“国家重点美术馆”专家评估组组长。



开幕式嘉宾合影



活动现场嘉宾合影



颁发收藏证书



高云受聘为瘦西湖艺术中心名誉主任

“柳絮飘飞轻如烟,桃花映红半边天。”4月8日上午,“瘦西湖万花会暨未见山——高云山水作品瘦西湖邀请展”在瘦西湖东门广场开幕。这是2024中国·扬州“烟花三月”国际经贸旅游节重要文旅活动之一,是一次国粹艺术与文旅活动完美结合,以艺术服务大众的学术性展览;也是继北京十竹斋国际艺术中心“未见山——高云山水作品展”后的一次重要巡展。参加本次展览的领导和嘉宾来自全国各地,开幕式以花神、花仙子们翩然起舞的“花朝”雅集拉开帷幕,现场气氛热烈。

本次展览共展出高云新近创作的山水作品30余件,其山水作品承古意、立新境、彰文气、留诗韵,与春景如画的瘦西湖相得益彰。

蜀冈-瘦西湖风景名胜区政府副书记洪扬表示,此次活动是国粹艺术赋能文旅融合发展的新模式。尤为难得的是,与瘦西湖万花会一同开启的还有中国画学会创会副会长、江苏省中国画学会会长高云先生鼎力相助,倾情推出的“未见山——高云山水作品瘦西湖邀请展”。此次活动,让更多人走进瘦西湖景区,在遍赏迷人花卉自然之美的同时,还能够近距离体悟中国画大家一种与艺术并肩的信念,一种与笔墨共生的境界,一种与时代同步的情怀。瘦西湖艺术中心自成立以来,与江苏省中国画学会深入合作,作为江苏省中国画学会创作展览基地,陆续成功举办了各式各样的高水平书画展览,已成为瘦西湖的文化高地。

中国文化艺术发展促进会主席、中国国家画院原院长杨晓阳表示,“高云现象”在全国不多见,在这个时代,他在四个方面占尽了优势:第一,他生活工作在江苏这样一个文化经济大省和中国画的重镇,底蕴深厚。第二,他受过系统的中西融合的美术教育,南京艺术学院的传统艺术教育非常地道和深厚。第三,他就是个天才!他年轻时的创作就展现了天赋,刚出校门就名扬全国。第四,他在

江苏文化艺术领导岗位上历练并作出了卓越贡献。今天见他的山水作品,气势大,气息雅,源自江苏又不同于江苏,很精很新。

江苏省文联主席章文华表示,高云先生的画有四个美:线条之美、造型之美、色彩之美、意境之美。他是当代江苏以至全国的著名画家,他在扬州举办画展,对宣传扬州之美、人文之美,都会有非常大的影响。

中国美术家协会副主席陆庆龙表示,高云先生的画特别唯美,充满“安静”和“干净”的纯粹气象。他的作品在瘦西湖举办,和瘦西湖的“美”非常吻合、贴切,是艺术之美、人文之美和自然之美的完美结合。

本次展览艺术家、全国中国画学会创会副会长、江苏省中国画学会会长高云表示,“特别感谢瘦西湖邀请我在这个美好的季节、美好的时刻、美好的地方举办我的展览。这个展览是我继北京展之后的又一次山水个展,此次展览与文旅活动相结合,是一次为大众服务、听取观众意见的展事,我希望扬州的游客们在看到瘦西湖自然美景的同时,能进而感受到瘦西湖的中国山水画的人文之美。希望我的作品展能为万花会增加一点艺术的美感,为传承弘扬传统艺术尽点绵薄之力!”

活动现场,蜀冈-瘦西湖风景名胜区政府党工委委员、副主任王青海为高云颁发聘书,聘请高云为瘦西湖艺术中心名誉主任。

同期,在中国文化艺术发展促进会杨晓阳主席、扬州瘦西湖风景区管理处徐树强主任等人的见证下,举办了高云作品的捐赠收藏仪式。

此次展览将持续到5月8日。期待观者游客能在醉美的瘦西湖畔,一年一度的万花会中驻足,用心观照自然,看万千花卉,赏画中山河,深度体验清新温润的扬州风情与人文气息。

艺文



《春绿》设色纸本 138cm x 34cm



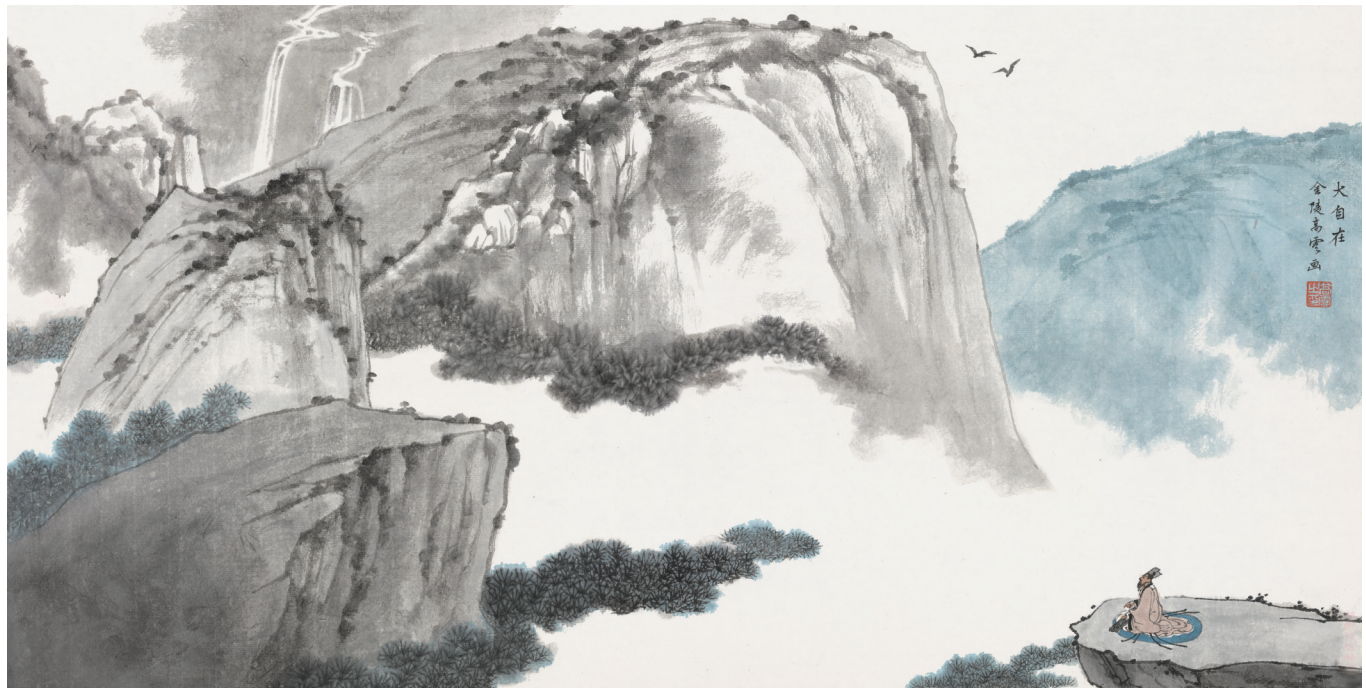
《夏青》设色纸本 138cm x 34cm



《秋黄》设色纸本 138cm x 34cm



《冬白》设色纸本 138cm x 34cm



《大自在》设色纸本 34cm x 69cm