

我们爱你啊，校园！

当脚步声轻轻拉开校园宁静的帷幔
晨曦已将温暖遍洒整个校园
红领巾向着迎风飘扬的五星红旗
微笑着开启崭新的一天

我们爱你——
江山如画的雄奇壮美
樱花小道的绮丽烂漫
音乐广场回荡着悠扬的乐曲
牡丹园里绽放着最美的瞬间

我们爱你——
杏花的柔美、海棠的娇艳

桂花的浓烈、梅花的冷艳
盛夏时节枇杷园的累累硕果
金秋十月知新园的姿态万千

我们爱你——
雷锋的任劳任怨、无私奉献
总理的崇高精神、伟大风范
感恩广场高挂的善良路标
楝子园中谱写的大爱无边

我们爱你——
明亮教室里的书声琅琅
三尺讲台上的孜孜不倦

书香长廊上的缕缕幽香
宽阔操场上的自信呐喊

我们努力！我们奋发！
用汗水浇灌金色的梦想
用青春书写不变的誓言
我们爱你啊，校园！

我们努力！我们奋发！
用勇敢铸就全新的自我
用自信拥抱灿烂的明天
我们爱你啊，校园！
沛县实验学校教师:郝志强

我与小鸟有个约定

当和煦的春风吹来，听着它轻轻摩挲树叶的声音，我心里好像有把扫帚，一扇一扇地把烦恼都扫走了，仿佛新开的饮料，有一个令人迫不及待的念头正在咕嘟咕嘟地向上冒泡。

在春天，我和小鸟有个约定。
每天，我会去小区楼下走一走，感受春天带给我的闲适。在我活动的区域，有一棵格外挺拔的树，稍稍抬头呢，就能看见树顶长出树枝的位置上，悄然安置着一个鸟巢。

平日我是绝对见不到鸟巢里那位小主人的全貌的，它顶多探出毛

茸茸的脑袋向下张望，我甚至看不清它精巧的小脸，只能远远地瞥上几眼，它还没愿意出来过。

于是呢，我等到了这个温暖的春天。

在我走到那棵树下时，它终于让我遇见了！被人发现的它像是有些羞恼，眼瞳漆黑，灵动地闪来闪去，浑身棕黑相间，步态轻盈地跑来跑去，隐约能瞧见那肚皮上白白的毛。

我拿出事先准备好的鸟食“引诱”，退到一旁，等它的反应，即使是经常见我，它也不同意贸然与我亲近，对于我的饲料，它只将头伸过来

嗅了嗅，便有些嫌弃似的后退两步，在周围溜达。过了一会儿，它埋头吃了两口，又四处望望，我激动的心和它的动作一起跳动。终于，它悄悄地衔了一嘴，扇动翅膀，飞回了鸟巢。

巢里传来清脆的鸟鸣，应当是吃得惯，小鸟又飞来飞去衔了好多趟。

一只可爱内敛的小鸟，撩动了心弦；一次春暖花开的遇见，斑驳了春天。在明媚阳光下，我与小鸟有个约定。

沛县实验学校六(11)班 孙凝梦
指导老师:郝志强

《大风歌里的小诗人》教学有感

“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知……”这是我们泗水小学美术课上正在学习的内容，当然我们的重点是古诗配画，更确切地说是 对古诗进一步深化学习。试问：古往今来，在艺术的长河里，多少情愫寄存于一纸墨色中，多少往日封存在长篇短章里，在错落的诗行间……可见，中华文化始终熠熠生辉，在儿童的世界里，借助古诗配画，也算是一种文化的传承和发展。

我们泗水小学秉承“诗润童年”的办学理念，这也是我校“十四五”期间“指向正心养性——家校诗教课程开发与实践”的课题。在围绕家校诗教课程的探索与建设中，获批为江苏省教育科学“十四五”规划的重点课题。当然，我们不只是简单地学习古诗，也不是简单地画一幅作品，只要走进我们的泗水小学，学校的一草一木、一石一亭无不是诗香满园，处处是诗意。同样，学校童学馆里，设置了七色系诗趣课程……无无处近诗意，无不时时浸诗情。

回到教学，我们有配套的诗词课本，几乎人手一本的《大风歌里的小诗人》，这本诗词课本是根据学生的年龄特点编写，分低、中、高三个版本的诗词校本课程。每首古诗都配有相应的插图，音乐老师谱曲……学生们对古诗配画的喜爱程度日渐增长。在此，我想对泗水小学美术课程正在进行的校本课程，为《大风歌里的小诗人》古诗配画的教学分享一下我的心得体会。

我所教的年级属于跨年级教学，分别是二、三年级的学生群体。在他们的古诗配画学习过程中，最大的感受是，中国传统文化的学习是非常重要的，是小小年龄和智慧里不可或缺的精神食粮。当读到、看到熟悉的古诗，哪怕是一句诗词，他们会激动、会开心，因为他们背通过，因为他们知道这首古诗的作者，更是可以简单地解读诗里的意思以

及表达了作者怎样的感情。如果再让他们拿起画笔去简单地描绘，此情此景，很多时候是比较难去定义的，不是没有了想法，而是对古诗所传递的“此情此景”无法用现学的美术知识或是图案生搬硬套上去。毕竟，时代不同，人文历史、社会风貌让他们有着一定的距离，这个时候老师真的很重要，在讲解古诗内容的同时，其实在讲述着历史的变迁，讲述着亭台楼阁，讲述着让每一个人都向往的世外桃源……你会发现，这也是老师在学习的过程。以《惠崇春江晚景》这首诗为例，在翻到这首古诗的时候，我心里对“惠崇”二字有着似曾相识的感觉，可是，怎么都想不起来。哪怕我已经对着注释跟孩子们讲了，他是北宋时期的一位名僧，能诗会画。直到，讲到了第三个班，才恍然大悟，原来是擅画“小景”的开山鼻祖——惠崇。

惠崇的《春江晚景》已经失传，但是他还有一些旷世之作能继续被后人欣赏和学习。以前只知道背古诗，只是知道老师讲解的意思，但很多东西是可以被深挖的，就这首古诗，至今才才明白弄清楚。原来苏轼是惠崇的好朋友，为他的《春江晚景》图题上了这首诗，原来诗里面的河豚欲“上”时，是苏轼爱美食的真实写照。孩子们一开始问我：老师，什么是河豚？河豚怎么画？我还说河豚就是那个圆鼓鼓的鱼，孩子们会在后面接一句，河豚是有毒的……就这样，开始的时候没有仔细研磨这首古诗，其实配画也要有依据，也要有取舍。这幅画里其实不用画河豚，因为它们还在河水的下游，正要逆流而上。还有一层意思，这是苏轼想着河豚就要上桌了，真是太有意思了。

在作画过程中，他们会因为画竹子难为地在那里用到尺子，其实是因为他们没有见过实实在在的竹子，眼中之竹变成了一个长长方形的累积，所以描绘不出竹子真实的

形态，只是概括出简单的几何形。在竹子上面，下了功夫教着画，竹叶也变得有难度了，后来整体的画感在似与不似之间，慢慢找到了，像是被春风吹绿了的竹子。桃花的形态没有做要求，在他们的印象里那是春天起始的颜色，粉色的、烂漫的……小鸭子会写2的形状，加上尖尖的小嘴，摆动着小脚丫，画上浅浅的水纹，落上几片桃花瓣，岸边浮动些水草……是呀，他们的画就像“春江水暖鸭先知”那般，是新奇的，是崭新的，是天然不带修饰的。古诗配画，其实追求古意，或在里面追求高雅的意境是很难的，但天真烂漫是他们的代名词，在童真的世界里是可以与高雅等论的。这一首古诗，让我和学生之间对春天有了更多的向往，在古诗里，我们好像能到全国各地旅行，了解有名的诗人、地方，更是能够见识到各个地方不一样的美好景象。

这不禁让我对古诗配画有了新的想法，“诗情画意”自古以来就是文人雅客的高雅情趣，也是中国特有的美学基因，从始至终都深深地刻印在中国人的内心深处。在小学美术教学中，其实可以更好地将传统的诗情画意，深刻地融入小学美术课程中的国画模块，它既可以让 学生积累关于国画的知识，又为学生 提供开展国画创作的载体。这将是 我接下来教学该思考和实践的方向。

现在古诗配画的学习，不仅是学会如何配画，更重要的是要鼓励学生互赏画作，并向同学介绍创作手法和心得。正好，学校在四月下旬有一个关于古诗配画的绘画展览，我觉得此举甚好，肯定会让很多同学受益于这次展览，因为欣赏的过程是学习也是进步。希望在诗教的每一堂课上，老师的每一次引导和鼓励都能让学生更多地吸收传统艺术、文化的精髓，提升美学修养。
沛县泗水小学教师 李志娜

绘画选登



沛县泗水小学
二(5)班 张雨欣
指导老师:张冬至



沛县实验学校
六(17)班 甄淑娅
指导老师:王天旗



沛县实验学校
六(11)班 袁紫铭
指导老师:郝志强



沛县泗水小学 六(3)班 陈明杨
指导老师:李贞



沛县实验学校六(11)班 田书琪
指导老师:郝志强



沛县泗水小学 三(3)班 李家彤
指导老师:李志娜



沛县泗水小学四(5)班 孔婧涵
指导老师:徐畅