



画开“新金陵” 传立百年身——读《宋文治传》(一)

□萧平

2019年是宋文治先生诞辰100周年。自2018年岁尾始,南京、深圳先后举办了先生的作品大展,开展了对其艺术成就的研讨会,出版了大型画册《百年宋文治》……在我的脑海中,文治先生生动地、和蔼可亲地形象再度浮现了。我与先生相识于20世纪60年代初的江苏省国画院(“总统府”西花园内),他是老师,我是研修班的学员。“总统府”东侧的门通向东箭道50号,文治先生就住在那边一间约20平方米的小屋里。课余,我时去探望,或看他作画,或欣赏他收藏的海上诸多名家的作品。他家隔壁住着镇江过来的丁士青先生,丁先生光头蓄须,颇似罗聘笔下的金冬心……青年时期的这些琐碎的记忆总是难以忘怀的。以后,我在南京博物院工作近20年,1981年又回画院,记得还是文治先生亲自到南博通知我办理调动手续的。20世纪90年代中期,我与已经退休的文治先生曾同客金陵饭店,徐邦达老师也时时来往,谈艺论画,殊有興味。前前后后近40年间,我与文治先生的联系未曾间断,无论做人、为艺,受益可谓多矣!

现时,我的画案上正放着周和平先生刚刚

完稿的《宋文治传》。翻阅中,那些熟悉或生疏的过往,一幕幕、一页页都在记忆里流淌。人生百年,多少历史的人与事,多少兴衰与变革,要为一位先贤立传,要记录其人生和事业,要探究其思想与情感,要真实、可信,还要有趣、可读,真是谈何容易啊!这是一项不小的“工程”。两年多的孜孜不倦,以一己之力成之,我要为和平兄点赞!

我始终认为:新中国的第一个画派诞生在江苏南京,而非基础与实力格外雄厚的北京与上海,必有其特殊的原因。这个原因则来自画派的主要参与者和开拓者,宋文治即是其中之一。那么,个案的研究,定能得出必然的结论。

我在读《宋文治传》的打印稿时,仿佛在听作者从容地讲述,在夹叙夹议的道白中,以客观的立场,无不显现出对历史与文艺的敏锐洞察。透过洋洋洒洒的文字,对文治先生80年人生与艺术的成就,可以窥见其必然的轨迹:

一、他的艺术启蒙来自娄东这块积淀丰厚的艺术土壤

太仓,是清代“四王”中王时敏、王鉴、王原祁的家乡,“娄东画派”的诞生地。虽然在文治先生出生的时代,陈独秀正对山水画正



《宋文治传》周和平著



宋文治《太湖春晓图》37.5×45cm 1986年

宗的“四王”进行激烈的批判,改良中国画,“革王画的命”,但太仓人对于“王画”的继承、发扬却从未停止。因此自他稚嫩地拿起画笔,所见、所学的都不会超出其范畴,可以说他绘画启蒙的“第一口奶”便是“王画”。水乡

太仓的文化氛围,与距之不远的20世纪30年代十里洋场大上海的五光十色,尤其是江南文化精英们对于“四王”代表的传统艺术的迷恋……后来都在他的早期绘画中产生过影响,而这恰恰铸就了文治先生的绘画根基。

南京当代青年水墨艺术家邀请展

展览时间:2024年4月12日—5月12日

展览地点:南京美术馆(秦淮区四条巷12号)

此次展览的参展诸家:梁雨、孟哲、赵怡文、杨瀚、单鼎凯、黄岑、王超、王琳、高原、邢彦超、谭芷若、张孙哲、许子杰、陈伟哲,虽然并非都是南京本土画家,但因展缘,也便有了致敬前贤的怀旧与告慰。作为近年来涌现出的青年才俊,他们杰出的艺术表现方式已然为自身在当下多元纷繁的中国画坛拓展了广阔的存在空间。他们才情满腹,作品多呈现出冲淡空灵的审美韵味,且个人风貌极其鲜明,让人有过目不忘的视觉体验。



戚庆隆捐赠作品展

展览时间:2024年4月12日—4月26日

展览地点:淮安市美术馆1、2号展厅

2024年4月16日为著名书法家戚庆隆先生逝世五周年纪念日,淮安市美术馆举办“戚庆隆捐赠作品展”,展出由戚庆隆先生家属捐赠100件戚庆隆作品,这些作品由淮安市美术馆永久收藏。戚庆隆一生致力于楷书的学习和创作,其所追求的“大朴不雕”的艺术风格影响深远,其独特的笔法、墨法同样给后学很多启迪,被誉为“淮安书法的一面旗帜”。此次展览既是淮安市美术馆向戚庆隆先生精湛书艺与高标人格的致敬,也是对捐赠此次作品的戚庆隆先生家属的致谢。



经典·魅力之十一——齐白石绘画作品欣赏

展览时间:2024年3月28日—4月28日

展览地点:南京市美术广场(玄武区长江路101号)

此次展览是南京市文化馆全民艺术普及系列之十一回展,以国画大师齐白石的作品展陈于长江路户外美术广场供广大市民参观。齐白石为中国近现代书画家、书法篆刻家,曾任中央美术学院名誉教授、中国美术家协会主席等职。他擅画花鸟、虫鱼、山水、人物,笔墨雄浑滋润,色彩浓艳明快,造型简练生动,意境深厚朴实。所作鱼虾虫蟹,天趣横生。齐白石书工篆隶,取法于秦汉碑版,行书饶古拙之趣,篆刻自成一派,善写诗文。



六朝风流·逍遥山水——顾平中国画作品展

展览时间:2024年4月11日—4月30日

展览地点:南京大学美术馆(仙林校区星云楼一层)

顾平,曾任南通大学艺术学院教授、南京信息工程大学传媒与艺术学院院长、硕士生导师。现为中国国家画院艺术家。他善画人物及人物山水、工书。其人物山水称为“逍遥山水”,用笔洒脱,墨韵清逸,画面灵动,以魏晋人文为主创,心仪魏晋胜流。顾平表示自己曾在南京读书与工作都和南京大学有份关联,此次在南京大学美术馆办展是他“少小离家老大回”的丹青呈献。



莲花峰顶三生梦——纪念梅清诞辰400周年暨当代中国画创作研究邀请展

开幕时间:2024年4月20日 下午3:30

展览时间:2024年4月20日—5月24日

展览地点:雨花美术馆 一号展厅
(雨花台区竹影路5号)

今年正值梅清诞辰400周年,雨花美术馆力邀当代中国画诸名家圣手,共同举办“莲花峰顶三生梦——纪念梅清诞辰400周年暨当代中国画创作研究邀请展”。旨在通过对于梅清这位优秀山水画家的纪念,以古策今,回到艺术创作的本体问题,继而对山水画图像、图式生成过程中的写实、外介、内览等关键问题予以关照和探究。



江山入画——江苏省群众文化学会书画研究院山水画作品展

展览时间:2024年4月20日—5月14日

展览地点:秦淮区文化馆(南京市秦淮区首蓿园大街店首蓿园大街112号2层)

江苏省群众文化学会书画研究院的艺术家们,以笔墨为载体,将对家乡的热爱与赞美融入作品之中。他们来自于各个职业领域,有的是画院与美术馆的专业画家、有的是高校教授、有的是知名企业的艺术从业人员、有的是职业画家,他们的共通之处即是热爱生活、热爱大自然、热爱山水画,在作品中宣泄情感、怡情悦性。展出的山水画作品形式多元、风格鲜明,具有时代精神。

