

烈士紧握 82 年的照片，是他们修复的

南通 90 后:4 个人做了多个版本，提取优点再结合

4月10日，河北肃宁退役军人事务局在迁葬雪村战斗牺牲的烈士遗骸过程中，发现其中一名烈士双手抱在胸前，他手里面有一枚小镜子，里面镶了一张美丽的年轻女性的照片。据推测，这张照片已经在他手中紧握了82年。近日，这张照片被技术修复，“还原”出了这名女性的清晰容颜，打动了无数网友。据了解，修复这张照片的是位于南京的“TR 美术”工作室，创立者居旭东是南通海安人。4月26日，他向现代快报记者讲述了照片修复背后的故事。

现代快报/现代+记者 严君臣

“当时在新闻视频里看到这张照片后，我就有了想把它修复出来的想法，让这张照片变得更清晰，这也能为此名烈士的寻亲工作带来一些帮助。”居旭东告诉现代快报记者，时间跨度82年的这张照片，破损比较严重。因为手上没有照片原件，修复起来难度相当大。为了更好地完成还原，居旭东团队们一起进行了讨论，总结出了这名女子的主要特点。“从照片里可以看到，她是双眼皮，圆脸，年纪为十几岁，这就为修复工作定了个大致的方向。”居旭东说，他们先通过修复技术，将照片上遮挡人物的污泥一点点去掉，但完成后发现原图还是比较模糊。接下来他们就将照片的清晰度提高，并进行上色。为了让还原出的照片更符合其所处的年代，修复的风格也偏向复古的感觉，尽量保持这名人物的气质。



修复后的照片还原女子容貌 图片来源:央视新闻

居旭东说，想要成功还原照片，最关键的是要捕捉到人物的气质，而每个人的理解和感受也不一样，所以他们团队4个人分别来做，完成了多个版本，最终汇总在一起进行讨论，提取出每个版本的优点，并将其进行结合。“修形容易修神难，每个版本都有各自的优点，比如年纪更符合、脸型更还原、神情更相似等等。”居旭东介绍说，整个修复工作持续了一周时间，才完成了现在大家看到的最终版本。修复后的照片中，女子头戴银发夹，身穿灰蓝色褂子，这也都是80多年前比较流行的服饰和发饰。让居旭东高兴的是，很多网友看到后都表示了肯定。“有网友说，修复后的照片就是他看到老照片后想象出的模样，这表明我们的修复工作还是比较成功的。”居旭东说。现代快报记者了解到，居旭东出生于1991年，大学专业是网络

工程，但他一直都非常喜欢美术，毕业后接触到了古画修复和老照片还原工作后，他也比较感兴趣，便选择了从事这个行业，到现在已经有七八年了。这些年来，居旭东会接到老照片修复的委托，帮助很多人找回了以前的回忆。“很多都是当过知青的老同志，年轻的时候能拍照片很困难，只留下了一两张作为纪念。修复这样的老照片，对他们来说能带来很大的慰藉。”居旭东说。现代快报记者了解到，除此之外，居旭东还帮助寻亲家庭，绘制失踪儿童长大后可能的模样，并借由网络进行寻找，给这些家庭带来更多的希望。将美术与科技融合，让艺术与现实碰撞，产生特别的“化学反应”，在居旭东看来，他现在的工作非常有意义。他也希望通过自己的努力，可以帮助到更多的人。

烧烤小哥勇救落水司机 网友点赞求烧烤店地址

“有车辆坠河了，赶紧救人啊……”4月6日下午，常州武进街头出现了感人一幕：一位新疆小伙飞奔而来，跳入河中，抡拳砸开车窗玻璃，将困在驾驶室内的司机拖出驾驶室，之后又消失在人群中。当常州武进见义勇为基金会工作人员找到他时，这位小伙只是说，他是共产党员，“为人民服务嘛，五十多个民族一家亲。”

通讯员 张宇晨
现代快报/现代+记者 葛小林



见义勇为砸窗救人 武进警方供图 扫码看视频

现代快报记者从武进警方获悉，4月6日下午2点，武进凤凰南路上，一辆运货车行驶过程中突发意外，撞断护栏冲入路边河中。事故发出的巨响引起路人注意。在附近幼儿园开烧烤店的新疆小伙斯依提艾孜孜·努尔麦提正在做开店准备，听到声响后立刻飞奔过来。当时，小货车坠入河中的速度很快，河水一下子就淹到了驾驶室的车顶，司机还困在车内无法脱身，河水也开始灌进驾驶室。努尔麦提来不及脱衣服就跳到车顶上。努尔麦提发现小货车的车窗玻璃无法打开，透过车窗，他看到司机在里面挣扎着，努力仰着头。河水很快充满了驾驶室，驾驶员几

乎只有鼻子露在外面呼吸，而水位还在不断上升。努尔麦提连忙用拳头连续猛击主驾驶窗玻璃，最终成功将玻璃砸碎，把司机从驾驶室拽出来，又架着司机的胳膊往桥边送。在岸上群众的帮助下，努尔麦提将司机抬了上去。见有多个热心人照顾着司机，努尔麦提才查看了被玻璃划伤的手，但也只是简单擦了擦伤口，松了口气，就默默穿过围观的人群，走回烧烤店继续做开业准备。4月25日下午，常州市武进区见义勇为基金会的工作人员来到马杭，找到努尔麦提，为他送上奖金并颁发见义勇为证书。“在交流中，我们才了解到努尔麦提是中国共产党党员。28岁

的他已有5年党龄，在老家新疆依力克其乡做过辅警。为照顾家人，半年前才来到常州经营烧烤店。”常州市武进区见义勇为基金会秘书长徐曼介绍说。“平时做生意不戴党徽，但我一直带着，放在宿舍抽屉里。为人民服务嘛，五十多个民族一家亲。”努尔麦提一边烤串一边笑着说。徐曼说，武进警方在武进公安微警务公号上发布了努尔麦提见义勇为的事迹，网友们纷纷点赞，不少网友都说被感动了。“他的一声‘我是党员，五十多个民族一家亲’让我热泪盈眶！”还有网友求努尔麦提烧烤店的地址，要去捧场。“他的助人为乐，是他朴素的价值追求。这种真挚，让我们共鸣而感动。”徐曼说。

让老龄文明理念成为共识 《老龄文明蓝皮书(2023)》正式发布

现代快报讯(记者 徐苏宁)作为较早进入老龄化社会、老龄化程度较高的省份之一，江苏如何解决广大老年人急难愁盼问题，实现“苏适养老”？4月26日，《老龄文明蓝皮书(2023)》(以下简称“蓝皮书”)在无锡正式发布，给出了答案。蓝皮书总结了诸多江苏经验，包括形成了原居享老、社区安老、机构颐老“三位一体”的养老服务发展格局。比如江苏推广家庭养老床位，目前全省已建成家庭养老照护床位2万张。还积极推动构建社区“15分钟养老服务圈”，发挥社区支撑家庭养老的重要作用，力求解决老年人“一餐热饭”，满足老年人“就近服务”，提供老年人“有效看护”，让养老服务触手可及。江苏省老龄事业发展研究会

副会长、老龄文明智库首席专家，教育部长江学者特聘教授，南京大学社会保障研究中心主任林闽钢教授代表老龄文明智库，介绍了蓝皮书相关情况。他认为本书有两大特点：第一，从国际化视角聚焦老龄文明，推动老龄文明从理念变为共识。第二，以老龄文明共识推动积极应对人口老龄化国家战略以及相关制度建设、政策措施等方面的研究。连续两年作为蓝皮书出版方，江苏凤凰出版传媒集团总编辑徐海表示，与2022年蓝皮书相比，2023年蓝皮书特色鲜明：在学理上进一步丰富了老龄文明的内涵；大幅增加了调查和研究部分的内容比例；让有代表性的国际老龄社会建设成果成为“镜子”，折射出当下中国老龄化的特殊性。

我和版权的故事 文创设计点亮诗意古城 让民间文艺“活”起来

剪纸、琴筝制作、雕版印刷、书画篆刻……来到扬州的仁丰里，仿佛来到了一座非遗博览馆。在街上58家文化空间，都可体验非遗技艺、传统民俗。江苏目有文化发展有限公司旗下的“目有寻民艺”文化空间便是其中之一，在这里，可以看到各式各样以民间文艺为载体的文创产品。在文创产品开发中，创新创意是核心，知识产权保护则把握着关键命脉。“目有寻民艺”文化空间也是仁丰里版权工作站的所在地，让不少文化工作者在“家门口”就可以完成版权登记。

现代快报/现代+记者 裴诗语



扫码看视频

千年运河的年轻表达，用创意讲好古城故事

“我出生在东关街，从小在老城区长大，对扬州这座城市感情很深。”目有文化发展有限公司的创始人名叫吴晓娴。2010年从南京艺术学院毕业后，她便开始自主创业。一直致力于研究古城文化，先后开发了不少民俗类文创产品。在吴晓娴看来，仁丰里是她梦开始的地方，这里有很深厚的民间文艺基因。吴晓娴希望通过开发一件件文创类产品，宣传推介扬州古城，将古城故事讲给全世界听。雨伞、扑克牌、钥匙包……各种各样的文创产品，覆盖了衣食住行各方面。其中，有一套“运河十二景”藏书票格外吸引眼球。这套藏书票采用传统的经折装形式，既别致典雅，画风又很时尚，对扬州的运河风情进行了高度浓缩。吴晓娴介绍说，之所以选取藏书票来展示运河文化，是因为藏书票被誉为“版画珍珠”“纸上宝石”，“比起书签来，它更有传承性，对年轻人来说也更有新意。”于是，公司便以“运河十二景”为创作题材，设计了这套“运河十二景”藏书票。由4人参与设计，采用雕版印刷、剪纸的艺术表现手法，提取各景点艺术特色与地标建筑风光。藏书票制作过程中，公司青年员工与民间手艺人相互交流讨论，最终选择应用苏州的手工纸、常州的龙泉泥、安徽的手工松烟墨等材料，并结合扬州的雕版进行制

作，将扬州剪纸、清代扬州画派、扬州篆刻等民间文艺元素融入其中。

版权助力，让文化和手艺都真正“活”起来

吴晓娴除了是一名文化工作者，她还有另一个身份——“版权宣传大使”。“原创作品是文化工作者的心血，没有版权的保护，很可能就被他人抄袭或剽窃，这是对文化创意的一种伤害。”在吴晓娴看来，文化不分界，理应在互助中传承。“目有寻民艺”文化空间也是仁丰里版权工作站的所在地。墙上挂着宣传版权的标语、桌上放着《图解版权知识》宣传手册、印有“版”字的帆布袋……走进“目有寻民艺”文化空间，处处都能看见版权的元素。此外，吴晓娴还时常会组织街区的艺术家们，开展版权保护讲座，让更多人了解版权的重要性。“每一名文化工作者都可以来到这里，完成版权受理、初审、登记、发证等‘一站式’版权服务”，吴晓娴自豪地表示，大家在“家门口”就可以完成版权登记。为了激励更多民间手艺人进行版权登记，目有也购买了一部分项目，并将其运用在文创产品的生产中。吴晓娴说：“通过版权转化，艺术家的生活多了一个渠道的保障，我们的这个产品又有了艺术家的加分，可以说是两全其美。”吴晓娴说：“我们正在建设扬州文化IP的一个基因库，希望通过版权的助力，让扬州的非遗民俗得到更好的保护，让文化和手艺都真正‘活’起来。”